25 КАДР

№1 АПРЕЛЬ 2009

- ФОРСАЖ: КРУГ ЧЕТВЕРТЫЙ
- МАТРИЦА НАС ИМЕЮТ УЖЕ 10 ЛЕТ
- ТЮРЬМА ОЗ НАДЗИРАТЕЛЬ - ДРУГ ЧЕЛОВЕКА

НЕБРИТЫЙ С БРИТВАМИ РОСОМАХА

ОТ ТЕХ, КОМУ НАДОЕЛО ЧИТАТЬ ЧУЖИЕ ЖУРНАЛЫ

№1 апрель 2009

Журнал не зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовой коммуникации.
Свидетельство_____от __.__.2009.

Выходит 12 раз в год.

Редакция:

Главный редактор
Игорь Талалаев

Редакторы разделов
Виталий Арабаджи
Александра Сурикова
Елена Иншакова

Арт-директор
Юлия Маклакова

Дизайн и верстка
Юлия Маклакова
Игорь Талалаев

Литературная коррекция
Натали Сиамская
Анна Чепуркина

Связь с редакцией:
bardak08@yandex.ru

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН

Здравствуйте, уважаемый читатель!

Сейчас ~~модно~~ актуально в первых строках любого обращения к народу упоминать кризис. Как, мол, страшно нынче жить, какое тяжелое время, как все страдают, но не сдаются. Не удержусь от такого соблазна и я. Жить действительно страшно, время тяжелое, мы также страдаем, но не сдаемся.

Казалось бы – делать журнал тогда, когда неизвестно, не решит ли сэкономить начальник, сократив часть штата в твоем лице, - по меньшей мере, глупо. На улице разбой, на работе тоже. Убыточное время. Но видны во всем сегодняшнем мракобесии некие нотки озорства, присущие шальным 90-м. Тогда большинство потеряло свои накопления, но некоторые выжили и стали сильнее. Мы, скажу честно, далеко не большинство, поэтому, несомненно, выживем.

Любовь к кино, в отличие от дензнаков, потерять не так просто, и наш коллектив постарается сохранить и преумножить эту драгоценность для своего читателя. Разумеется, с вашей помощью. Ведь, как говорил президент, вкладывать инвестиции в отечественное производство – выгодно. От себя добавлю, что это еще очень патриотично и повышает градус морального удовлетворения. Так что, переворачивайте эту страницу и - читайте. Несмотря на то, что апрель ассоциируется у многих в первую очередь с днем Смеха, у нас все неожиданно серьезно – пинки раздаются только тем, кто этого заслуживает, и никакой дезинформации, кроме той, что необходима для поддержания определенного имиджа нашего издания. :-)

Игорь Талалаев
Главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

НОВОСТИ КИНО

Оскар № 81: Итоги 3
Новости 4
Цитаты месяца 5
Бокс-офисы 6
(обзор кассовых сборов в России 19 февраля – 15 марта)

СКОРО В КИНО

Обзоры премьер апреля 8
(Росомаха, Форсаж 4, Невеста любой ценой, Тарас Бульба, Горячие новости, Обитаемый остров 2, Харви Милк, Адреналин 2, Фанаты, Солист, Не оглядывайся, Гран Торино)

Ждем? 28
Список премьер апреля и рейтинг ожидания

НОВИНКИ ПРОКАТА

Происхождение видов 29
Хранители

Рецензии на премьеры 19 февраля – 19 марта 30
(Сомнение, Хранители, Чернильное сердце, Марли и я, Знамение, Война невест, Монстры против пришельцев)

ЭКСПЕРТИЗА

Not for Oscar 46
«Волкодав»

Кинохит 48
«День выборов»

Сериалы 50
«Тюрьма ОЗ»

АНИМАЦИЯ

Сериалы 53
«Экзо взвод»

Аниме 60
Технология, переходящая в магию

РЕТРО

«Мышьяк и старые кружева» 62

КУЛЬТОВОЕ КИНО

Матрица: нас имеют уже 10 лет 64

ЛЮДИ ГОВОРЯТ

Мега-эксперты 75
(оригинальные суждения зрителей о кино)

ПРЕМИЯ «ОСКАР» №81.
22 ФЕВРАЛЯ 2009
Ты нам друг, но истина дороже...

Хью Джекман: отлично

Ведущий

Незабываемое зрелище для всех зрителей устроил ведущий: этого следовало ожидать, так как австралийский актер Хью Джекман, на которого сделали ставку продюсеры церемонии, приобрёл неплохой опыт работы в мюзиклах. Джекман, в отличие от всем известных Билли Кристалла, Вупи Голдберг, Стива Мартина и Криса Рока, ушел от разговорного стиля ведения церемонии и развлекал публику динамичными танцевальными номерами, пародирующими все знаковые киноленты 2008 года, получившие номинации на «Оскар». Джекман теперь смело может рассчитывать на своеобразное повышение – удачное выступление на «Оскаре» гарантированно подарит ему возможность повторно блеснуть в 2010 году, стать легендарным главным лицом премии. Почетно ли? Еще как!

Родные Хита Леджера принимают посмертный Оскар

Разумеется…

Мы присоединяемся к мнению большинства, предполагая справедливым посмертное награждение за роль в «Тёмном рыцаре» Хита Леджера, создавшего незабываемый образ Джокера. Статуэтки, дарованные Бойлу за «Миллионера из трущоб», Джеймсу Маршу за документальную картину «Канатоходец», Эндрю Стэнтону за «ВАЛЛ•И» и спецам по визуальным эффектам в фильме «Загадочная история Бенджамина Баттона» – достались заслуженно.

Довольный Дэнни Бойл

Разочарование

Отходя от праздничной эйфории, восторга после просмотра, с грустью понимаешь, что зрелищность ее – отвлекающий маневр, позволяющий скрасить досаду от объявления имён лауреатов. Ясно, что в пришествие финансового кризиса награждение оптимистичного, во многом искреннего «Миллионера из трущоб» Дэнни Бойла восемью статуэтками очень закономерно для киноакадемиков, пытавшихся угодить и вашим, и нашим. Да, они убили нескольких зайцев: выбрали наиболее позитивный фильм, при этом подчеркнули своё внимание к проблемам в Индии (Мумбаи, где произошли террористические акты), к бедственному положению местного населения, в их числе особенно – детей, и искусственным образом воссоздали иллюзию близости фильма к народу, сделав за считанные недели из «Миллионера из трущоб» третьего попсового лауреата (первым стал «Титаник» и его спецэффекты, вторым «Властелин Колец: Возвращение Короля» и опять-таки его спецэффекты).

Картина Бойла симпатична, но в столь богатый на сильные фильмы 2008 год весьма и весьма переоценена как киноакадемиками, так и критиками мирового сообщества, задавшими цепную реакцию, главный толчок к созданию всеобщего кинокумира. «Темный рыцарь», по всей видимости, не смог пробиться в пятерку финалистов («Миллионер из трущоб», «Фрост против Никсона», «Харви Милк», «Чтец» и «Загадочная история Бенджамина Баттона») из-за мрачности сюжета, излишней, ибо атмосфера в мире и без того нагнетена. Простим ли мы киноакадемиков за их главный выбор?

Результаты церемонии принесли разочарование ещё по той причине, что практически все лауреаты получили награду не за качественную работу, а либо за выслугу лет (Кейт Уинслет – не самая сильная работа, но у неё уже накопилось пять проигрышных с 1996 года номинаций), либо по причине тотального лидерства «Миллионера из трущоб» (в этом смысле тоскливо двойное награждение гражданина Индии А.Р. Рахмана – за саундтрек и песню к фильму).

Вольнодумец Шон Пенн

Сюрприз

Удивительно, но основную сенсацию на «Оскаре» сотворил не фильм Бойла, а нежданная по многим причинам победа Шона Пенна за главную роль в фильме Гаса ван Сента «Харви Милк»: в то время, как с лёгкой руки критиков грандиозно вернувшийся в мировой кинематограф любимец публики Микки Рурк успел в погоне за утраченной славой получить ворох важных наград (среди них «Золотой глобус» и БАФТА – премия от Британской Киноакадемии) за искреннее исполнение роли в «Рестлере» Даррена Аронофски, «Оскар» каким-то чудом отхватил одиозный и неоднозначный даже для своих близких друзей Шон Пенн. Человек, с которым, по словам самого актёра, «всегда было трудно», в молодости бунтарь без идеала, и в свои 48 лет критикующий всех коллег (в числе которых есть и Николь Кидман, с которой актёр работал в фильме «Переводчица»), вдруг понял, что, несмотря на все его недостатки, Голливуд любит его таким, какой он есть. И потому воздаёт должное Пенну вторым «Оскаром» в его карьере, ставя в один ряд с Дэниелом Дэем-Льюисом и Томом Хэнксом. И пусть Микки Рурк любим нами, пусть он нам как друг, но истина намного дороже: Шон Пенн в 2008 году был лучшим. Руки бывалого бунтаря дрожали, когда он смотрел со сцены на тех самых коллег, которых недавно ругал, но он снова собирает волю в кулак и… да-да, говорит в микрофон то, что думает, ни с кем не считаясь, и почему-то за такое отношение к нам Шона Пенна хочется любить больше, чем Микки Рурка. Может быть, потому что он даровал нам почти утраченную веру в «Оскар»? Ведь всё равно мы будем с нетерпением в будущем году снова ожидать в надежде за своих фаворитов странного, странного, но такого интригующего вердикта «Оскара» - премии вовсе не идеальной, но старейшей в мире и потихоньку исправляющей свои огрехи. Остаётся только верить.

ИТОГИ «ОСКАРА» ЗА 2008 ГОД:

Лучший фильм – **«Миллионер из трущоб».**
Лучший режиссёр – **Дэнни Бойл**, «Миллионер из трущоб».
Лучший актёр – **Шон Пенн,** «Харви Милк».
Лучшая актриса – **Кейт Уинслет,** «Чтец».
Лучший актёр второго плана – **Хит Леджер**, «Тёмный рыцарь».
Лучшая актриса второго плана – **Пенелопа Крус,** «Вики Кристина Барселона».
Лучший оригинальный сценарий – **«Харви Милк»** (Дастин Лэнс Блэк).
Лучший адаптированный сценарий – **«Миллионер из трущоб»** (Саймон Бьюфой).
Лучшая работа оператора – **«Миллионер из трущоб»** (Энтони Дод Мантл).
Лучшие декорации – **«Загадочная история Бенджамина Баттона».**
Лучшие костюмы – **«Герцогиня»**.
Лучший звук – **«Миллионер из трущоб»**.
Лучший монтаж – **«Миллионер из трущоб»** (Крис Дикенс).
Лучший монтаж звука – **«Тёмный рыцарь»**.
Лучшие визуальные эффекты – **«Загадочная история Бенджамина Баттона».**
Лучший грим – **«Загадочная история Бенджамина Баттона»**.
Лучшая песня – **«Jai Ho»** («Миллионер из трущоб»).
Лучший саундтрек – **«Миллионер из трущоб»** (А. Р. Рахман).
Лучший короткометражный анимационный фильм – **«Дом из маленьких кубиков»**.
Лучший короткометражный игровой фильм – **«Страна игрушек»**.
Лучший короткометражный документальный фильм – **«Улыбайся, Пинки»**.
Лучший документальный фильм – **«Канатоходец».**
Лучший фильм на иностранном языке – **«Расставания»** (Япония).
Лучший анимационный фильм – **«ВАЛЛ•И»**.

Сиротский Бруклин – громкая криминальная драма?

Эдвард Нортон станет режиссером и исполнителем главной роли в криминальной драме «Сиротский Бруклин», бюджет которой составляет около $35 млн. Студия New Line Cinema планирует выход проекта на 2010 год. В настоящее время вопрос о том, кто же будет играть в фильме, наряду с Нортоном, остается открытым.

Кот в сапогах: начало славы

Похоже, сериал «Шрек» начинает создавать целую вселенную собственных героев. Первая ступень в этом нелегком деле – создание мультипликационной картины «Кот в сапогах», сценарий которой поручили написать Тому Уиллеру. Речь пойдет о Коте, завоевавшем любовь публики сразу же после своего появления во второй части «Шрека», где он пытался убить главного героя, но потом стал его другом.

Вин Дизель поменял руль авто на римский меч

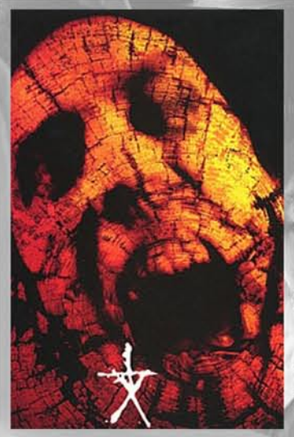
Лихо погоняв по современному городу в «Форсаже 4», Вин Дизель решил взяться за времена более древние, в качестве режиссера начав съемки фильма «Ганнибал» о карфагенском полководце Ганнибале Барке, мечтающим захватить Рим. Играть его, конечно, будет сам Дизель. «Мне бы очень хотелось иметь возможность рассказать людям о человеке, который мог повлиять на ход истории, при этом оставаясь похожим на нас с вами, обычных людей», - говорит Вин Дизель.

Дубль три

Создатели «Самого лучшего фильма 2» настолько гордятся тем, что вторая часть их истории превзошла первую как по оценке зрителей, так и по кассовым сборам (около 300 миллионов рублей только за первые выходные), что уже сообщили об оправданности съемок «Самого лучшего фильма 3». Говорить о его сюжете пока еще рано, но, скорее всего, третья часть будет реализована в самые короткие сроки.

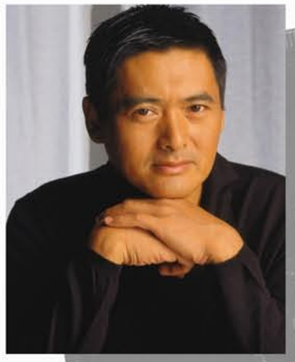
Дев Пател засветился на Аватаре

Актер Дев Пател получил интересное предложение сняться в фильме Найта Шьямалана «Аватар: Последний Маг Воздуха». Ему предложена роль злодея Зуко, которая ранее предназначалась актеру Джесси МакКарти, который отказался от нее из-за чересчур загруженного рабочего графика. Напомним, что сценарий одной из самых ожидаемых картин 2010 года написали сами создатели одноименного сериала.



Предыстория Ведьмы из Блэр

Режиссеры Дэниел Майрик и Эдуардо Санчез намерены повторить успех фильма «Ведьма из Блэр», сняв приквел оригинальной истории, которая некогда при затратах всего в 60 000 $ сумела собрать огромную сумму в 240 миллионов в прокате. Содержание будущей картины держится в строжайшей тайне, известной лишь самим режиссерам и руководству студии Lionsgate. Однако в одном из интервью Дэниел Майрик дал понять, что хотел бы еще сильнее углубиться в мифологию таинственной истории одной ведьмы.



Продолжение восточной мудрости

Один из талантливейших восточных актеров, любимец Голливуда и просто хороший парень Чоу Юнь-Фат дал согласие на съемки в картине под рабочим названием «Конфуций», где звезда фильмов «Крадущийся тигр, затаившийся дракон», «Анна и король», «Коррупционер» исполнит главную роль одного из самых выдающихся мыслителей прошлого. Точная дата выхода ленты на экраны пока не известна. Кроме того, ее создателям предстоит подобрать актеров на остальные роли и точно определить бюджет проекта. А пока Чоу Юнь-Фата можно увидеть в вышедшем на экраны сказочном фильме «Драконий жемчуг: Эволюция».

Хроники Риддика продолжаются

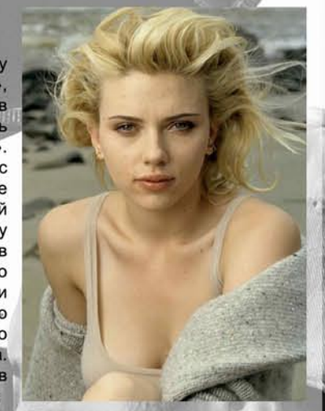
Отец мрачного мира Риддика, режиссер Дэвид Туи, приступил к работе над сценарием третьего фильма из этой серии. Все подробности тщательно скрываются от журналистов и, судя по всему, первые факты о триквеле зрители узнают лишь после релиза одноименной компьютерной игры. Однако Туи уже связался с исполнителем роли Риддика актером Вином Дизелем, который согласился принять участие в съемках картины, несмотря на то, что вторая картина режиссера «Хроники Риддика: Шары ярости», вышедшая в 2004 году, не оправдала ожиданий. Что ж, у Тиу появилась возможность все исправить.

Для тех, кто не успел засветиться в шести эпизодах Звездных Войн

Режиссер Джордж Лукас объявил о начале кастинга актеров на роли в его сериале по мотивам знаменитой саги «Звездные Войны». Напомним, что работа над сценарием нового проекта стартовала почти сразу после премьеры «Мести Ситхов» в 2005 году, но похоже на этот раз Лукас не торопится с его созданием, и это больше смахивает на желание получить дополнительную прибыль от проекта, рассказывающего о судьбах второстепенных персонажей истории, произошедшей давным-давно в одной далекой-предалекой Галактике.

Железные люди эти русские

Похоже, центральную тему фильма «Железный Человек 2», съемки которого начались в марте, можно озаглавить «берегись, русские идут!». Поклонники картины с интересом ожидают, кем же окажется главный злодей второй части, противостоящий главному герою Энтони Старку в исполнении блистательного Роберта Дауни-младшего. Слухи гласили, что им будет либо зловещий Алое Динамо, либо русский тяжеловес Иван Плетка. А поскольку Роберт Дауни-мл. в одном из интервью обмолвился, что появления Динамо в картине не ожидается, остается готовиться к появлению Плетки, чью роль исполнит Микки Рурк, недавно подтвердивший свое участи во второй части «Железного Человека». Компанию ему составит актриса Скарлетт Йоханссон, утвержденная на роль Наташи Романовой, героини так же известной под именем Черная Вдова. Судя по всему, Тони Старку придется основательно засесть за изучение таинственной славянской души.



Пополнение в семействе Робин Гудов

Компания Universal Pictures в ходе проведения последнего пресс-релиза официально сообщила о переносе срока выхода картины «Робин Гуд» Ридли Скотта с ноября этого года на середину мая. К слову, именно в середине последнего месяца весны на экранах стартуют многие громкие ленты, так что отчасти перенос премьеры можно трактовать и как заявку Ридли Скотта на масштабность его детища, главную роль в котором исполняет Рассел Кроу.

Mile Zero

Мила Йовович сообщила об участии в съемках триллера «Нулевая миля», режиссером которого выступает Марсель Лангенеггер. На его счету вышедший в 2008 году «Список контактов», чьи сборы едва покрыли половину бюджета ленты. Сценарий для «Нулевой мили» написала Холи Брикс, речь в нем пойдет о девушке (Йовович), отправившейся на Аляску, чтобы доказать невиновность своего отца в произошедшей серии загадочных убийств.

ЦИТАТЫ МЕСЯЦА

«Охраняйте свой лагерь ребята, четко несите службу и, может быть, мы выберемся отсюда живыми!»
(Война невест)

«Мы сделали все что смогли, главное, что мы не промолчали!»
(Первая любовь)

«Собаке все равно, богат ты или беден, подари ей свое сердце, и она отдаст тебе свое.»
(Марли и я)

«Что стало с американской мечтой? Она стала явью!»
(Хранители)

«- Жри свинец, инопланетный робот!
- Он и правда жрёт…»
(Монстры против пришельцев)

«Говорят, что люди чувствуют, когда с их близкими что-то случается. А я просто убирал листья…»
(Знамение)

Евгений Авижус
Ирина Лукьянова

Юрий Береза
данные о чужих деньгах взяты с kinometro.ru

ОБЗОР КАССОВЫХ СБОРОВ В РОССИИ 19 ФЕВРАЛЯ – 15 МАРТА

В нашей редакции очень любят считать чужие деньги, особенно, когда суммы немаленькие. Фильмы имеют обыкновение зарабатывать немало, потому мы просто не можем остаться в стороне. На тот случай, если среди читателей есть такие, кто тоже разделает наши счетоводческие увлечения, мы и ведем эту рубрику.

В период с середины февраля по середину марта, мы имеем в прокатной сетке: пару хорроров (своего и не своего производства), множество комедий, одна «оскароносная» мелодрама, одна экранизация культового графического романа, один (не первый и не последний опус, разоблачающий банковскую систему (прямо в разгар кризиса, красавец Тыквер, нечего сказать) и очередной байопик о затертом до дыр правителе Золотой Орды. Сразу отметим, что все эти четыре недели первые места занимали только комедии – видимо, экономическое положение угнетающее действует на зрителей, и они предпочитали перед экранами развлекаться и не париться. Остальные скудные мысли по этому поводу – после содержательных таблиц.

Во время кризиса этой зимой ни один фильм на вершине ТОП-10 не смог преодолеть планки в два миллиона. Неужто кино становится таким дорогим развлечением? Или проблемы заставили опустить голову так, что и поднять уже проблематично? Но как пришла весна – парад расцвел с помощью русско-украинской комедии «Любовь в большом городе». 5,8 миллионов – несомненно, хороший результат после, в принципе, скромных побед.

Но кто удивил, так это «Миллионер из трущоб». Уверен, что прокатчик «Вольга» сидела на иголках, следя за тем, как их первое, выпущенное в широкое плавание, детище собирает деньги. Иголки не укололи, точечных повреждений нет и прирост после «Оскара» в 70 процентов доказывает, что на Руси есть люди, которые смотрят и любят такие фильмы. 3,2 миллиона это подкрепляют.

А самый главный неудачник – «Розовая Пантера 2», которая к третьей неделе проката сдулась так, что не смогла даже и ста тысяч собрать. Это лишний раз доказывает, что продолжения снимать не было необходимости. Хорошо постарался и «Бенджамин Баттон» со своим диким трехчасовым хронометражем и неспешно разворачивающимся сюжетом. Взял четыре миллиона, а это значит, что имя Питта все еще привлекает в кинотеатры.

Интересно будет посмотреть на поведение «Хранителей» в третью неделю проката - был относительно неплохой старт, а после него – шестидесятипроцентное падение, что означает наличие отрицательного сарафана от любителей «Челопуков», «Халков» и всей прочей марвеловской знати.

То, что написано выше – это все самые более-менее примечательные проекты, о которых хотелось обмолвится каким-либо словом. Остальные – не представляют никакого интереса совсем: «Первая любовь» на следующей неделе будет изъята из большинства заведений и Дружинину выпишут путевку в санаторий, где его будут лечить жесткими методами и учить как не надо тратить пять миллионов, то же самое будет и Андрею Борисову с его Темучином, однако сумма в два раза больше. «Война невест» и «Юленька» прошли вполне предсказуемо, но последняя явно не оправдала надежд прокатчика, а «Интернэшнл» с «Взрослой неожиданностью» оказались практически проигнорированы публикой.

БОКС-ОФИС РОССИИ (19-22 февраля)

Название	Время проката	Кол-во копий	Кассовые сборы, $	В среднем с копии, $	Динамика	Общие сборы, $
Розовая Пантера 2	NEW!	550	1,6 млн	3 050	-	1,6 млн
Юленька	NEW!	408	1,5 млн	3 791	-	1,5 млн
Шопоголик	2	415	1 млн	2 512	– 42,2%	3,4 млн
Австралия	2	626	0,6 млн	1 107	– 53,5%	2,5 млн
Пятница, 13-ое	2	318	0,5 млн	1 711	– 67,4%	2,6 млн
Отель для собак	NEW!	226	0,4 млн	1 954	-	0,4 млн
Миллионер из трущоб	2	157	0,4 млн	2 780	+9,7%	1,2 млн
Бенджамин Баттон	3	253	0,4 млн	1 619	– 57,6%	3,9 млн
День рождения Алисы	NEW!	200	0,1 млн	648	-	0,1 млн
Другой мир 3	3	165	0,1 млн	742	– 82,5%	3 млн

БОКС-ОФИС РОССИИ (26 февраля – 1 марта)

Название	Время проката	Кол-во копий	Кассовые сборы, $	В среднем с копии, $	Динамика	Общие сборы, $
Война невест	NEW!	484	1,7 млн	3 542	-	1,7 млн
Миллионер из трущоб	3	166	0,7 млн	4 483	+70,5%	2,1 млн
Юленька	2	421	0,6 млн	1 521	– 58,6%	2,4 млн
Розовая пантера 2	2	550	0,5 млн	1 056	– 65,4%	3 млн
Интернэшнл	NEW!	205	0,4 млн	2 296	-	0,4 млн
Взрослая неожиданность	NEW!	206	0,3 млн	1 668	-	0,3 млн
Шопоголик	3	223	0,2 млн	982	– 79%	4 млн
Отель для собак	2	216	0,2 млн	1 002	– 50%	0,8 млн
Полтора рыцаря	NEW!	116	0,1 млн	1 462	-	0,1 млн
Бенджамин Баттон	4	162	0,1 млн	999	– 60%	4,1 млн

БОКС-ОФИС РОССИИ (5-8 марта)

Название	Время проката	Кол-во копий	Кассовые сборы, $	В среднем с копии, $	Динамика	Общие сборы, $
Любовь в большом …	NEW!	673	5,8 млн	8 701	-	5,8 млн
Хранители	NEW!	554	2,4 млн	4 697	-	2,4 млн
Первая любовь	NEW!	524	0,7 млн	1 485	-	0,7 млн
Война невест	2	484	0,6 млн	1 399	– 60%	2,8 млн
Миллионер из трущоб	4	154	0,1 млн	2 508	– 48,1%	2,9 млн
Юленька	3	118	0,1 млн	1 360	– 74,9%	2,8 млн
Интернэшнл	2	205	0,1 млн	691	– 70%	0,7 млн
Взрослая неожиданность	2	202	0,1 млн	694	– 59,2%	0,6 млн
Розовая пантера 2	3	147	66,6 тыс	454	– 88,5%	3,2 млн
Артефакт	-	153	49,8 тыс	326	-	-

БОКС-ОФИС РОССИИ (12-15 марта)

Название	Время проката	Кол-во копий	Кассовые сборы, $	В среднем с копии, $	Динамика	Общие сборы, $
Любовь в большом …	2	673	2,1 млн	3 194	– 63,3%	8,5 млн
Марли и Я	NEW!	517	1,5 млн (с пред. показами – 2 млн)	3 048	-	2 млн
Хранители	2	554	1 млн	1 959	– 58,3%	4,8 млн
Тайна Чингис Хаана	NEW!	273	0,6 млн	2 226	-	0,6 млн
Первая любовь	2	523	0,5 млн	748	– 49,6%	1,5 млн
Подарок	NEW!	202	0,2 млн	1 416	-	0,2 млн
Война невест	3	203	0,1 млн	949	– 71,6%	3,4 млн
Миллионер из трущоб	5	116	0,1 млн	1 633	– 51,8%	3,1 млн
Интернэшнл	3	46	30,9 тыс	674	– 78,1%	0,8 млн.
Юленька	4	47	29,5 тыс	630	– 81,6%	2,9 млн.

АДРЕНАЛИН 2: ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ
(CRANK 2: HIGH VOLTAGE)

Премьера: 16 апреля

Жанр: боевик

Производство: США

Режиссер: Марк Невелдайн, Брайан Тейлор

В ролях: Джейсон Стэтхэм, Эми Смарт, Бай Лин, Гленн Хоуертон, Кори Хэйм, Дуайт Йокам

Как только стало известно о съемках сиквела «Адреналина», одни заговорили о досадном превращении добротного боевика в фэнтези, а другие выразили радость по поводу возвращения полюбившегося по первой части героя Чева Челиоса. К слову, из-за него и возник весь этот раскол мнений. Нет, играть Челиоса по прежнему будет Джейсон Стэтхэм, куда уж в «Адреналине» без его фирменного «маза фака!», увидим мы и Эми Смарт, покоряющую зрителей не взрывами и стрельбой, а проверенным способом откровенной демонстрации своего тела. Съемочная группа до сих пор вспоминает разгуливающую топлесс актрису, чью наготу прикрывали лишь условные кусочки скотча… Словом, противоречивые ожидания возникли не из-за рокировки главных героев или замены актеров. Наоборот, все из-за того, что «Адреналин 2» - это самое что ни на есть продолжение первого фильма, бодро стартующее с событий, на которых тот закончился. Кино, которое снимают режиссеры, создавшие первый фильм. Почему же тогда возникло столько споров относительно вменяемости, да и судьбы картины в целом, которая, на первый взгляд, идет проторенной дорожкой закономерного развития сюжета?..

В ПЕРВОЙ ЧАСТИ ЧЕВ ВКАЛЫВАЛ СЕБЕ ХАЛЯВНЫЙ АДРЕНАЛИН И ВЕДРАМИ ПИЛ ЭНЕРГЕТИКИ, А ВО ВТОРОЙ ОБРАТИТ ВНИМАНИЕ НА ТРАНСФОРМАТОРНЫЕ БУДКИ

Смотревшие первую часть уже поняли, где собака зарыта. Тогда все завершилось практически верной смертью главного героя. И вдруг киллер Чев Челиос возвращается, отскребает себя от асфальта, оказываясь даже не на инвалидности, и натыкается на злобного китайца, с помощью хирургической операции заменяющего неубиваемое из-за избытка адреналина сердце Челиоса механизмом на батарейках, который еще и подзаряжать необходимо, да не чем-либо, а разрядами тока. С китайцами Чеву хронически не везет, но как он умудрился не проломить себе череп при падении – загадка. В 2006 году, в финале «Адреналина» два режиссера-дебютанта Невелдайн и Тейлор оставили себе маленький шанс на продолжение. Не дополнение, а именно продолжение приключений Чева Челиоса. Право на сиквел. Военная хитрость. Да, Челиос шмякнулся на асфальт, но он…моргнул. И этого оказалось достаточно, чтобы сплести паутину дальнейших происшествий.

Как выкрутились создатели истории, обещавшие максимум реалистичности придуманным событиям, в подтверждение чему говорили, что идея второго фильма все же была одобрена на студии, а значит с задачей «не ударить в грязь лицом» полный порядок? Придумать сценарий мало, необходимо сделать его оправданным. И если в первой части Чев вкалывал себе халявный адреналин и ведрами пил энергетики, разъезжая на угнанной машине, то, судя по всему, во второй ему придется обратить внимание на трансформаторные будки. Все это слишком походит на дублирование идеи оригинала, только энергетики заменили током. Спустя три года тем же самым людям, что сняли первый фильм, не стоило бы прибегать к копированию пусть оказавшегося выигрышным, но уже использованного хода.

На этот раз на режиссерах куда большая ответственность, потому как второй фильм покажет, смогут ли они удержать существующую планку. И конечно, «Адреналин 2» не может не быть абстрагирован от первого фильма, даже если окажется провальным. Потому что создатели те же, а роли исполняют те же актеры, и, спотыкнись сиквел, для первого «Адреналина» фатальным это не окажется, а вот злым языкам будет о чем поговорить на досуге. Этот фильм часто сравнивают с «Перевозчиком», но у последнего нет подобных метафор, порой непревзойденных. На момент выхода «Адреналин» считался темной лошадкой, снятой за скромные 12 миллионов долларов. В итоге зрители получили смесь из безудержного действия, юмора и диалогов, немного попахивающих философией.

Второй «Адреналин» располагает бюджетом в 20 миллионов долларов, высокими амбициями и широкой рекламой. Что зритель получит в итоге?

Сиквелы у Стэтхэма получаются хуже, если судить по тому же «Перевозчику», но это не беда. Беда в слишком ранних заявлениях создателей, еще до начала съемок, что продолжение станет куда убойнее, чем мы можем представить. Цель такой пиар-акции одна – привлечь внимание. А разве понадобилось оно в 2006 для оценки первого фильма?..

Здесь нужно сказать, что «Адреналин» некоторые по привычке возводят в ранг шедевра, а очень многие называют просто неплохим боевиком, привнесшим долю оригинальности в старый жанр. Конечно, были там и недостатки, например, шаблонный сюжет, который, однако, сумели подать в выигрышном свете, отчего он вовсе не кажется таковым, акцент на эпатаж, порой несправедливо отодвигающий на второй план шикарно продуманный стеб или отсутствие спецэффектов (бюджет дал о себе знать). В то же время все это не только можно простить фильму, но и банально не заметить за атмосферой небывалого, можно сказать, жизнеутверждающего драйва, наполняющего действие.

Побьет ли «Адреналин 2» сборы своего предшественника пока сказать сложно, но шумиху вокруг себя он уже обеспечил. На руку она и режиссерам, в надежде сорвать кассу, неустанно заявляющим, что в картине будет в два раза больше секса, насилия и жестокости. Ставка явно сделана на то, чтобы вторая инъекция адреналина оказалась куда убойнее первой, а на деле, нужно полагать, нас ждет фильм, в лучшем случае не превосходящий своего предшественника. Стойких параллелей с первой картиной не избежать: сиквел слишком бесстыдно похож на способ разжиться деньгами за счет старой истории. Впрочем, чтобы увидеть Челиоса, на это можно попробовать закрыть глаза. Протягивая руку к кошельку, разумеется.

На что только не пойдешь ради твердой валюты!..

Ирина Лукьянова

ФАНАТЫ
(FANBOYS)

Премьера: 16 апреля

Жанр: комедия, драма, приключения, криминал

Производство: США

Режиссер: Кайл Ньюман

В ролях: Сэм Хантингтон, Крис Маркетт, Дэн Фоглер, Джей Барушель, Кристен Белл, Дэвид Денман

В один прекрасный момент пятеро фанатов «Звёздных войн» понимают, что просто обязаны посмотреть «Призрачную угрозу» раньше всего мира. Для этого они с шутками и прибаутками снаряжают экспедицию на ранчо Скайуокера.

За комедию с таким интригующим сюжетом (и ничего не говорящим названием) взялся совершенно неизвестный, в России уж точно, Кайл Ньюман.

Также в списке деятелей кино, принявших участие в работе над фильмом, внимание привлекают имена Кевина Спейси, Харви и Боба Ванштейнов. И если присутствие первого может ничего и не означать (о Спейси–продюсере известно немногое), то братья вряд ли взялись бы спонсировать (или как-то иначе способствовать) проект, заведомо обреченный на кассовый провал. Значит ли это, что прокат фильма в России принесет прибыль?

В КИНОТЕАТРАХ, СУДЯ ПО ВСЕМУ, БУДУТ КРУТИТЬ ТОТ ВАРИАНТ, КОТОРЫЙ ТАК ВОЗМУТИЛ ЗАОКЕАНСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ

Единственный его фильм (вышедший сразу на видео), который дошел до наших зрителей, был «Возвращение в сонную лощину», о нём лучше и не вспоминать. Для всех будет лучше считать, что «Фанаты» - это дебют Ньюмана.

Из актеров, приглашенных на главные роли, можно выделить Сэма Хантингтона (роли второго плана в «Возвращении супермена», «Недетское кино» и «Подводная тюрьма»), Кристен Белл (главные роли в «Пульс» и «В пролете») и Дэна Фоглера из «Шаров ярости». Этих троих нельзя назвать звездами, но их лица хотя бы знакомы внимательным зрителям.

Седина в бороду, бес в ребро. Фанаты Star Treck на тропе войны

Оно и ясно – с таким-то послужным списком Кайлу Ньюману не приходится рассчитывать подцепить звезд первого эшелона. А вот с эпизодическими ролями все просто шоколадно. Дэнни Трехо – всемирно-известный исполнитель ролей всевозможных убийц. Сет Роген, отметившийся в комедиях различного сорта как довольно талантливый актер, в последнее время буквально терроризирующий киноэкраны частотой своего появления. Керри Фишер – пусть и не супер-знаменитая актриса, но личность прекрасно известная всем фанатам «Звездных войн». То же можно сказать и о Билли Ди Уильямсе. Плюс Кевин Смит и Джейсон Мьюз исполнят роли-камео. Удастся ли этой пестрой компании создать полноценный творческий ансамбль? Учитывая развлекательную направленность фильма, это вполне реально. Главное - всем получать удовольствия от самого процесса съемок. Как показывает практика – зачастую это и есть рецепт успеха комедий.

Судя по сборам в США ($483 000) и в некоторых других странах ($26 255) – вряд ли. Зато рейтинг IMDB довольно высок, но учитывать это как объективное утверждение хорошего качества при таком малом количестве проголосовавших неверно. Вайнштейны также известны тем, что любят вмешиваться в работу режиссера и требовать изменения сценария. Этот фильм не стал исключением, что в свое время привело к акциям протеста фанов «Фанатов» в Америке. В результате этого компания обещала выпустить на ДВД обе версии, но в кинотеатрах, судя по всему, будут крутить тот вариант, который так возмутил заокеанских зрителей.

Такие зрители - кошмар настоящего киномана

Такие же костюмы использовались в «Зак и Мири снимают порно»

Итак, фильм не обещает многого. Основная задача «Фанатов» - развлечь зрителя, уставшего от рутины жизни. Пусть отдельные шутки и бьют ниже пояса, но некоторую категорию зрителей фильм заставит смеяться. Не будем слишком многого требовать от «Фанатов», в конце концов, это зрелище для фанатов.

Ренат Гарипов

ТАРАС БУЛЬБА

Премьера: 2 апреля

Жанр: драма

Производство: Россия

Режиссер: Владимир Бортко

В ролях: Богдан Ступка, Владимир Вдовиченков, Игорь Петренко, Магдалена Мельцаж, Михаил Боярский

Творчество Николая Васильевича Гоголя любят не только составители программ по литературе для средней школы, но и многочисленные советские (и, пока еще немногочисленные, российские) режиссеры. Причем любовь эта вне времени. В каждом десятилетии выходили весьма достойные экранизации произведений нашего классика. В 50-х это "Майская ночь, или утопленница", "Ревизор", в 60-х - "Вечера на хуторе близ Диканьки" и "Вий", в 70-х - "Нос", "Инкогнито из Петербурга" и "Женитьба", в 80-х - "Мертвые души", в 90-х - "Ревизор". Даже сейчас, Гоголь не теряет своих лидерских позиций, хотя качество картин заметно снизилось. Уже вышли достаточно неплохие "Дело о "мертвых душах" и "Русская игра", а также ужасная (в плохом смысле этого слова) "Ведьма", и уже готовятся к выходу "Вий: Возвращение" и "Тарас Бульба".

При всем уважении к Жерару Депардье, некоторое время назад претендовавшему на роль Тараса, смотрится тут гармоничнее). Сыновей Бульбы, Остапа и Андрия, сыграют, соответственно Владимир Вдовиченков и Игорь Петренко. Роль роковой панночки досталась польской актрисе Магдалене Мельцаж. Также были задействованы Михаил Боярский, Даниэль Ольбрыхский, Владимир Ильин, Ада Роговцева, Богдан Хмельницкий и, трагически погибший, Александр Дедюшко, для которого роль в "Тарасе Бульбе" стала последней.

Чего же ждать от этого фильма? Во-первых, конечно же, четкое следование авторскому тексту и идеям - Бортко славится тем, что не допускает творческих вольностей в экранизациях классики, хотя о таком подходе и можно долго спорить.

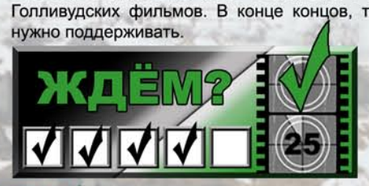
ПРИ ВСЕМ УВАЖЕНИИ К ЖЕРАРУ ДЕПАРДЬЕ, НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ НАЗАД ПРЕТЕНДОВАВШЕМУ НА РОЛЬ ТАРАСА, БОГДАН СТУПКА СМОТРИТСЯ ТУТ ГАРМОНИЧНЕЕ

О последнем разговор особый. Первая картина о казацком атамане и его борьбе с польскими захватчиками, вышла в далеком-далеком 1924 году, в Германии.

Затем были еще фильмы производства Франции, Великобритании, США (примечательно, что в американской версии роли Тараса и его сына Андрия исполнили, соответственно, Юл Бриннер и Тони Кертис), но не СССР/России. И вот, наконец, "Тараса Бульбу" сняли и в нашей стране. Конечно, снять его не мог никто другой, как Владимир Бортко, на счету которого уже имеются практически эталонная экранизация "Собачьего сердца", и весьма достойные, по меркам нынешних сериалов, "Идиот" и "Мастер и Маргарита". Теперь вот за Гоголя взялся.

Актерский состав в картине поистине звездный. Заглавную роль исполняет в представлениях не нуждающийся Богдан Ступка (который,

Во-вторых, можно быть уверенным на 100%, что актеры, задействованные в фильме, не подведут, они не из тех, кто позволяет себе халтурить, да и сложные гоголевские герои не позволят. Итак, даже если учитывать только эти два фактора, можно считать, что "Тарас Бульба" определенно является одним из фаворитов кино-апреля, даже на фоне выходящих в этом же месяце Больших Голливудских фильмов. В конце концов, такие российские фильмы нужно поддерживать.



Владислав Лобач

Терпи, казак, атаманом будешь...

Тысяча чертей! Заслуженный отечественный мушкетер без шляпы особенно суров

Как настоящая. По крайней мере, на маленькой картинке

НЬЮ-ЙОРК, НЬЮ-ЙОРК

(SYNECDOCHE, NEW YORK)

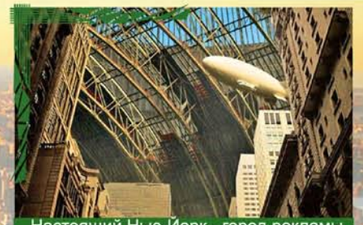
Премьера: 9 апреля

Жанр: драма, комедия

Производство: США

Режиссер: Чарли Кауфман

В ролях: Филип Сеймур Хоффман, Кэтрин Кинер, Том Нунен, Мишель Уильямс, Саманта Мортон, Хоуп Дэвис



Настоящий Нью-Йорк - город рекламы. А тут даже дирижабль чистенький летает. Непорядок

Чарли Кауфман - известный выдумщик. Это он придумал абсурдную историю о двери в голову Джона Малковича ("Быть Джоном Малковичем") и он же сочинил потрясающе душевную и нестандартную любовную историю ("Вечное сияние чистого разума"). И теперь вот новое повествование от Кауфмана. Как и принято у Кауфмана – не банальная.

История такова: Кэйден Котард (Филип Сеймур Хоффман) - театральный режиссер. Страдая от многочисленных болезней, он страстно желает сделать что-нибудь стоящее, и вот, когда ему предоставляется такая возможность, Кэйтен пытается использовать ее на все сто. Он арендует огромный склад и возводит там слегка уменьшенную копию Нью-Йорка. Наполненная актерами эта копия становится все больше и больше похожа на реальный город со своими болячками и тараканами в головах «жителей». Но Кэйден отчего-то не спешит давать представление.

Что на первый взгляд? Скучная (продолжительность: два часа) и претенциозная драма о человеке и его проблемах (по трейлеру видно, что временной охват фильма – более десятилетия).

Главгерой явно собирается заявить что-то хлесткое про манеры девушки. Или про грудь

Такой разный Филип Сеймур Хоффман. В очках

Но есть одно существенное "но", описанное выше, сценарист-то не кто-нибудь, а Чарли Кауфман - занудные и банальные истории - это не про него. К тому же этот проект наверняка значит для Кауфмана гораздо больше, чем предыдущие - это ведь еще и режиссерский дебют сценариста.

А вот это, кстати, может стать минусом, да и довольно существенным - есть много примеров, когда неплохие сценаристы благополучно запарывали фильмы, становясь у руля съемок. Яркий пример этого - Дэвид Гойер, написавший сценарии к двум последним «Бэтменам» и всем «Блэйдам», что не помешало ему собственноручно закопать цикл о похождениях темнокожего борца с вампиризмом бездарной третьей частью, на которой он дирижировал левой ногой. Но если уж и сравнивать Кауфмана с кем-нибудь, то с Мартином Макдонахом, ярким британским драматургом, сразу решившим не доверять никому свои работы и снявшему уже две блистательные картины (хоть одна и короткометражка). Но это все лирика, конечно. Кауфман есть Кауфман - ему видней, что и как делать со своим сценарием. Ну а что из этого выйдет – увидим мы с вами.

Владислав Лобач

РОК-ВОЛНА

(THE BOAT THAT ROCKED)

Премьера: 30 апреля

Жанр: комедия

Производство: Великобритания

Режиссер: Ричард Кертис

В ролях: Филип Сеймур Хоффман, Билл Найи, Джемма Артертон, Кеннет Брэна, Эмма Томпсон, Ник Фрост

Такой разный Филип Сеймур Хоффман. В наушниках

Работа на пиратской станции кипит. Не отличить от нашей редакции

1966 год, Англия. У берегов Туманного Альбиона курсирует судно, на борту которого располагается пиратская радиостанция, передающая рок-музыку 24 часа в сутки. Конечно, такая ситуация не нравится правительственным чиновникам, ведь они любят закон и джаз. Конфликт интересов, как говорится, налицо.

Итак, ключевые слова: 60-е, Англия, рок, Кертис. Последнее, кстати, фамилия. Ричарда Кертиса - одного из главных сценаристов Великобритании. Это он написал "Четыре свадьбы и одни похороны", "Ноттинг Хилл" и "Реальную любовь" (последнюю еще и снял сам), а также участвовал в создании двух шоу, "Черная Гадюка" и "Мистер Бин", прославивших Роуэна Аткинсона. Так вот, когда такой человек снимает комедию об Англии в лучшем её периоде - это, как минимум, очень интересно. Когда же, взгляд падает на перечисление актеров, занятых в картине - то интересно уже по максимуму.

Смотрите сами. Начнем со злодеев: Роль главного противника рок-н-ролла, министра Дормэнди исполнит Кеннет Брэна, известный экранизатор Шекспира и отличный британский актер - совсем недавно, его можно было видеть в роли одного из заговорщиков в "Операции "Валькирия". В образах же ди-джеев пиратской станции зажгут Билл Найи (он, кстати, играл и в режиссерском дебюте Кертиса "Реальной любви", исполнив там роль экстравагантного певца Билли Мака, и, опять-таки, в "Операции "Валькирия"), Филип Сеймур Хоффман (номинирующийся на последний Оскар за роль второго плана в "Сомнении" и проигравший сами-знаете-кому), Рис Айфенс (не очень известный британский актер, отлично чувствующий себя на втором плане, как в комедиях, "Формула 51", так и в драмах, "Ганнибал: Восхождение"), и Ник Фрост (кажется, вечный партнер Саймона Пегга, блиставший с ним в "Зомби по имени Шон" и "Типа крутых легавых"). И это еще не все. Также будут задействованы Эмма Томпсон (экстравагантная профессор Трелони в "Гарри Поттере"), Джек Девенпорт (коммандор Норрингтон из трилогии "Пираты Карибского моря"), Джемма Артертон (являющаяся настоящим украшением "Кванта милосердия" и "Рок-н-рольщика"), а также малоизвестные за пределами Туманного Альбиона Крис О`Дауд и Кэтерин Паркинсон из ситкома "Компьютерщики". Пожалуй, все.

Неудач у Кертиса еще не было, наверняка не ошибется он и в этот раз. Да и с кассой у фильма будет все в порядке - как-никак единственная "чистая" комедия апреля. Как же не сходить на нее и не расслабиться после "Гран Торино" и "Харви Милка"?

Владислав Лобач

ЗАМКНУТЫЙ КРУГ
(LE PREMIER CERCLE)

Премьера: 30 апреля

Жанр: триллер

Производитель: Франция

Режиссер: Лоран Тюэль

В ролях: Жан Рено, Гаспар Улье, Ваина Джоканте, Сами Буажила, Исаак Шарри

Режиссер Лоран Тюэль - человек в России, да и во всем мире, смотрящем кино, личность доселе неизвестная. Потому участие в проекте двух звезд первой величины французского кино удивительно. Возможно, причина в баснословных гонорарах (общедоступная информация о бюджете отсутствует), возможно – в желании напомнить о себе. Гаспар Улье и тем более Жан Рено – личности хорошо знакомые каждому зрителю в мире, но если попытаться вспомнить их последние работы, можно поразиться либо тому, как давно это было, либо качеству фильма, в котором они принимали участие. Гаспар проснулся знаменитым после «Ганнибал. Восхождение» 2007 года и больше ничем особенным себя не проявил. Хотя в его прошлой фильмографии, достойные работы найти можно. А лучшие годы Жана уже далеко позади. Из последних крупных проектов: «Эскадрилья «Лафайет» и «Код да Винчи», оба 2006 года, и они не дают причин говорить о новых гранях таланта актера.

Синопсис фильма не способен порадовать никого, кроме самых ярых фанатов фильмов криминальной направленности. На юге Франции действует клан армянских гангстеров. «Крестный отец» Мило Малакиан жестоко управляет созданным им криминальным миром. Его сын – Антон не хочет продолжать дело отца, мечтая вырваться и сбежать вместе со своей любимой Элоди. Но просто так мафия не намерена отпускать никого… Подобная история со всеми ее возможными поворотами не раз представлялась перед зрителями. И сложно представить, что нас удастся приятно удивить хитросплетениями сюжетных линий. Скорее всего, ставка была сделана на нечто иное.

Обе причины кассового успеха. За две причины и наши две галочки

За исключением эпизодической роли киллера в «Никите» и относительно-условного-злодея копа из «Кода да Винчи», Рено всегда воплощал в жизнь на экране положительные человеческие качества. Выйдет ли из добродушного здоровяка жестокий гангстер? И по собственному ли желанию попробовать на старости лет что-то новенькое, Жан Рено дал свое согласие на участие в проекте? Или просто утвердительно ответил на предложение, не вникая в детали?

Чего стоит ждать от фильма? Ничего особенного, ничего нового, ничего экстраординарного, ничего интересного. Ничего, кроме пары популярных актеров, у которых, в портфолио, впрочем, хватает разновсяческой дряни. Обычный жесткий криминальный боевичок французского производства, заявленный как триллер. Удивительно, что в продюсерах не значится имя Люка Бессона. Сейчас в «Замкнутомкруге» видятся всего лишь два светлых пятна, и нет никаких гарантий, что это не всего лишь блики яркого марсовского солнца.

Ренат Гарипов

УБИТЬ КОРОЛЯ

Премьера: 30 апреля

Жанр: драма, криминал

Производство: Россия

Режиссер: Александр Атанесян

В ролях: Дмитрий Дюжев, Андрей Панин, Александр Головин, Егор Пазенко, Нелли Уварова, Евгения Трофимова

Жила-была девушка. Вполне себе счастливо. Но все меняется, когда приходят они – убийцы ее мужа. Вместо размазывания соплей по лицу, девушка решает найти убийц и наказать их.

Такова «многообещающая» завязка нового проекта от режиссера «Сволочей» (и нескольких других малоизвестных в широких кругах фильмов) Александра Атанесяна.

Кастинг должен порадовать всех любителей российского кино, - они смогут увидеть многих полюбившихся актеров, виденных ранее во множестве кинолент и сериалов, которыми в последние годы заполнено под завязку наше телевидение. Всем достанутся привычные роли.

Андрей Панин от ролей уличных бандюганов дошел-таки до мафиозных авторитетов. Только радости на лице не видно. Надоело

Зритель, привыкший видеть того или иного актера в определенном амплуа, сможет вновь насладиться зрелищем все тех же персонажей с разными именами и одинаковыми фейсами, кочующих из одного фильма в другой. Каждый, хоть немного знакомый с фильмографией задействованных кинодеятелей, без труда определит, кому достанется тот или иной персонаж и характер. Но вряд ли это забота о зрителе, скорее, Атанесян просто решил не заморачиваться – пусть актеры играют на автопилоте.

Немалый для нашего кино бюджет (4.5 $ млн.) обещает яркий визуальный ряд с некоторым количеством трюков, перестрелок и погонь уровня голливудских фильмов категории «Б» конца 90-х годов прошлого тысячелетия. Даже по краткому описанию сюжета можно представить, из каких именно фильмов Атанесян позаимствует отдельные эпизоды и целые сюжетные линии. Хочется верить (но не получается), что режиссеру удастся внести хоть немного оригинальности и российского колорита в свою историю.

Основная аудитория, на которую рассчитан фильм – любители всего отечественного криминального кино. Они видят в подобных продуктах реальную жизнь, приключенческую историю, которая может произойти с каждым. Нехитрыми приемами и эмоциональной игрой актеров их можно заставить сопереживать главным героям; динамичность эпизодов скроет от невнимательных глаз несостыковки и заведомо нереальные поступки, а парочка мелодраматических сцен, возможно, в виде флэшбеков, даже выбьет слезу. Как правило, после просмотра подобных фильма, зрители выражают свои эмоции в очень кратких выражениях, не дающих понять, чем же именно понравился фильм. Можно с уверенностью утверждать, что на DVD и ТВ фильм способен собрать немалую аудиторию, но сможет ли «Убить короля» привлечь зрителей в кинотеатры - большой вопрос.

Ренат Гарипов

ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ: СХВАТКА

Премьера: 23 апреля

Жанр: фантастика, боевик

Производство: Россия

Режиссер: Федор Бондарчук

В ролях: Гоша Куценко, Федор Бондарчук, Алексей Серебряков, Сергей Гармаш, Сергей Барковский, Василий Степанов

«Обитаемый остров. Схватка» - продолжение экранизации диссидентского романа Стругацких про улыбчивого Максима и неспокойный мир планеты Сарракш. Второй фильм завершит дилогию и поставит точку в символичном противостоянии наивного добра и тоталитарной системы.

А началась история с того, что в 2157 году, когда на Земле наконец-то воцарилась утопия, человечество, наряду со всеми благами, придумало группу свободного поиска (земляне на собственных космических кораблях, прокладывающие маршруты к далеким звездам), фактически умножив идею семейного пикника на сто пятьдесят лет технического прогресса. Главный герой, Максим Каммерер (Василий Степанов), терпит крушение во время одной такой межзвездной прогулки и падает на незнакомую планету, где ему тут же тыкают в лицо автоматом, а затем продают в рабство техногенным любителям читать чужие мысли.

Впрочем, Максим быстро избавляется от роли подопытного и узнает, что попал в самое сердце некой Страны Отцов – в имперский город, выполненный в смешанной стилистике нацистской пропаганды с ретроспективными дирижаблями и дождливого Лос-Анджелеса из «Бегущего по лезвию» – где все считают, будто живут на внутренней стороне планеты.

ТЕ ЖЕ ГОМОЭРОТИЧЕСКИЕ БЕСЕДЫ ГЕРОЕВ БОНДАРЧУКА И СЕРЕБРЯКОВА, ТОТ ЖЕ КУЦЕНКО В СМЕШНОМ КОСТЮМЕ, БЕЗВКУСНЫЕ ДЕКОРАЦИИ И НЕОБУЗДАННЫЕ СВЕТОФИЛЬТРЫ, БЛИКУЮЩИЕ НА УЛЫБКЕ СТЕПАНОВА

В такой непростой среде герой заводит дружбу с местным военным патриотом Гаем Гаалом (Петр Федоров) и в особенности с его сестрой Радой (Юлия Снигирь), после чего даже идет служить в армию. Но в финале, разочарованный и подлым методом контроля по принципу поиска жертв системы только среди нищих, и излишним вниманием представителей власти (вплоть до каторги), случайно похищает своего друга-конформиста, и на угнанном розовом танке покидает границы государства.

О том, как герой вернется за оставленной любовью и обязательной справедливостью, нам планирует поведать второй фильм, где поначалу Максим будет заниматься идеологической пропагандой на два фронта: убеждать Гая в несовершенстве его страны и искать сильных союзников – а затем на экране наконец-то произойдет действо, ради которого и затевались тринадцать танков, три сотни моделей инопланетного оружия и прочий фантастичный милитаризм общей стоимостью более тридцати пяти миллионов баксов.

Бронированный мапэд - очередная жертва дизайнеров фильма. Не зря водитель скрывает свое лицо

Кю! Простые сарракшские чатлане

Тут стоит сказать, что «Обитаемый остров», конечно, не столько два связанных фильма, сколько один фильм, поделенный на середине ради двойного проката. И в этих трех-четырех месяцах, лежащих между премьерами, не оказалось места для работы над ошибками или развития идеи, поэтому от продолжения не стоит ждать покорения Федором Бондарчуком новой творческой ступени. Основная интрига проекта отнюдь не в смелой попытке благородного героя излечить диктаторские замашки условного государства, она больше касается игры режиссера в бизнесмена, или бизнесмена в режиссера – это уже покажет практика. Например, при съемках «9 роты» Бондарчук настолько удачно отыграл, что теперь про статус режиссера многие даже забыли, и называть Федора хорошим бизнесменом стало так же модно, как было модно крепить на Бекмамбетова ярлык визионера месяцев девять назад.

Сейчас, когда «Обитаемый остров» отбил меньше двух третей своего бюджета, с учетом того, что постновогодние выходные все-таки более прибыльны – там даже количество дней за вычетом похмелья превышает майские праздники, а к ним, если не перенесут, фильм отгремит уже неделю – говорить про хороший бизнес не приходится. Особенно учитывая аксиоматичное «кинотеатры забирают половину».

Не любят гримеры Гошу... Грим отвратный, в худшем смысле этого слова

Безусловно, сумму для нашего проката «…остров» соберет внушительную, и подберется к планке собственного бюджета, но после продолжения народного хита Рязанова про последствия пьянства в бане, единственной причиной, по которой пояс кино-бизнесмена не отдали Эрнсту, является, наверное, всеобщая уверенность, что тот продал душу дьяволу и теперь играет нечестно.

В любом случае, «Обитаемый остров. Схватка» обещает быть логическим продолжением первого фильма, с теми же гомоэротическими беседами героев Бондарчука и Серебрякова, с тем же Куценко в смешном костюме, безвкусными декорациями и необузданными светофильтрами, бликующими на улыбке Степанова, и вообще снятым в той же гиперболической манере. Она несколько озадачила массового зрителя, разочаровала поклонников романа (поклонники, впрочем, несмотря на общую близость к тексту, и так оказались смущены разнящимися мелочами, вроде случайного астероида вместо ракеты) и отпугнула от экранов детей, которые и рады были бы следить за кулаками двухметрового мелированного увальня, но при этом беспощадном монтаже просто не успевали ничего понять.

Антон Минасов

Форсаж 4
(FAST & FURIOUS)

Премьера: 9 АПРЕЛЯ

Жанр: боевик

Производство: США

Режиссер: Джастин лиин

В ролях: Вин Дизель, Пол Уокер, Мишель Родригес, Джордана Брюстер

- Рецепт этого блюда очень прост, - сказал Роб Коэн, раскладывая необходимые ингредиенты у себя на столе. - Берем небольшой бюджет, аккуратно выкладываем на него шикарные спортивные автомобили, добавляем столовую ложку погонь и мордобоя, приправляем сексапильными девицами и фаршируем все это дело Вином Дизелем. (Пол Уокер - по вкусу). Voila! Мы получаем вполне пригодное для употребления блюдо, все компоненты которого нам давно знакомы, но смешаны в такой безумной пропорции, что некоторые товарищи еще и добавки попросят.

КОЭН КАК БЫ ГОВОРИТ «РЕБЯТА, НЕ ЖДИТЕ ОТ ФИЛЬМА МНОГОУРОВНЕВЫХ ПОДТЕКСТОВ И ФИЛОСОФСКОЙ ГЛУБИНЫ»

Действительно, в относительно далеком 2001 году Коэну удалось снять лучший на данный момент фильм об уличных гонках. Данный эксперимент послужил неким катализатором, всемирно «раскрутившим» целую субкультуру под названием «streetracing». Вскоре после успеха «The Fast and the Furious» ребята из Electronic Arts продолжают снимать сливки с темы стритрейсинга, выпустив культовую «NFS Underground». После чего, уже можно было смело говорить о том, что стритрейсинг пошел в массы. Однако вернемся к нашему фильму.

Расчет Коэна на успех оправдался с лихвой. При затратах в 73 миллиона зеленых денег фильм принес практически 210 миллионов. Причиной этому послужила вполне грамотная реализация довольно простого и избитого сюжета Изначально сфокусировав зрительский взгляд на красивой этикетке, Коэн как бы говорит «ребята, не ждите от фильма многоуровневых подтекстов и философской глубины, просто садитесь в кресло и получайте удовольствие от просмотра». И с ним тяжело не согласиться. N2O & Вин Дизель дают массу драйва, которая позволяет зрителю на 106 минут расслабиться и насладиться в полной мере всем тем многообразием приключений, которые ему приготовили Коэн и Ко.

С маркетинговой точки зрения все было подобрано очень верно. Мальчикам понравились Джордана Брюстер и Мишель Родригес, девочек тоже не обделили, пригласив в картину Пола Уокера и Вина Дизеля … и наконец, ВСЕ любят быстрые и красивые автомобили. Все вышеперечисленное в результате способствовало немалому успеху картины Коэна, который и народ развлек, не ударив в грязь лицом, и вложенные деньги отбил, не забыв при этом заработать сам. Кстати о деньгах. Закон всемирной алчности гласит «Не в деньгах счастье, а в деньжищах» (с).

И в апреле этого года мы с вами сможем в этом в очередной раз убедиться, т.к. Вин Дизель и Пол Уокер снова сядут за баранку очередного мускул-карара, чтобы наказать всех негодяев, еще сильнее скрепить свою дружбу и … заработать кучу денег. Помимо Уокера и Дизеля на экраны возвращаются и другие, полюбившиеся зрителю персонажи Коэновского рейсинг муви. Тут вам и Мишель Родригес, Джордана Брюстер … и даже Гари Скотт Томпсон, который работал над сценарием к первой части. В приступе, доходящем до нервной паники, фанаты «Fast & Furious» готовятся к столь важному для них событию, особенно учитывая тот факт, что 2 и 3 части были значительно слабее фильма Коэна.

Как мы все прекрасно помним,

Страсть стритрейсеров к ночному времени суток давно известна в народе. Оказывается, не чужды гонщикам и пикники за городом...

буквально через два года после первой части, в свет выходит «2 Fast 2 Furious», поставленный на этот раз Джоном Синглтоном. Знакомый многим только по своей предыдущей работе «Шафт», Синглтон оставлял открытыми массу вопросов, основными из которых были «сохранит ли он уровень, заданный Коэном» и «Кто заменит Дизеля и Ко»? Первое, что бросалось в глаза – это название. «2 fast 2 furious». Синглтон решил не заморачиваться изобретением колеса и просто постарался «поднажать» на главные козыри Коэна. Народу понравились тачки – значит, тачки будут еще круче, народу понравились гонки - значит, гонки будут еще зрелищнее, понравились девушки – значит, девушки будут еще красивее и стройнее. Вот только одна незадача – Дизель и Ко покинули проект, оставив беднягу Уокера отдуваться за всех. И знаете что? Тот самый Уокер, который многих раздражал в первой части, во второй уже смотрелся более гармонично и интересно. То ли отсутствие в кадре генератора харизмы по имени Дизель сказалось, то ли Уокер действительно немного «подрос», но так или иначе из статиста он превратился в главного персонажа пьесы.

Красота требует жертв. Ради пары эффектных ракурсов киношники готовы гробить машины и людей. Машины особенно жалко

FAST AND FURIOUS ПОСТЕПЕННО ПРЕВРАЩАЕТСЯ ИЗ ФИЛЬМА ПРО ЛЮДЕЙ И АВТО В ФИЛЬМ ТОЛЬКО ПРО АВТО

Однако на одном Уокере далеко не уедешь (т.е. много денег не заработаешь), и Синглтон это понимал. Дизеля и Брюстер нужно было кем-то заменить. Но если вместо одной красавицы можно найти другую (коей стала очаровательная Ева Мендес), то с харизматичным бугаем дела обстоят хуже. Тут выбор режиссера был действительно мудрым и рациональным. Он не стал искать точную замену Дизелю, прекрасно понимая, что это невозможно. Напротив, оставив внушительный внешний вид, Синглтон полностью поменял «начинку», показав зрителю такого же здорового и лысого, но уже невероятно смешного и забавного Тайриза Гибсона, и этим действительно спас вторую часть. Персонаж Гибсона – уголовник Роман Пирс становится тем самым ключевым фактором, который формирует у зрителя скорее положительное, чем отрицательное общее мнение о картине. Но, справедливости ради, стоит признать, что Роман Пирс (при всей своей харизме) все-таки персонаж на одну серию. Говоря автомобильным зыком, «временная запаска», она же «докатка», на которой, как известно, далеко не уедешь. Очень скоро зрителя вновь побалуют присутствием Дизеля в кадре, что подводит нас к вполне рациональному вопросу: что будет с О'Коннером? Возобновит ли Джастин Лин заданный Коэном статус-кво, отодвинув О'Коннера на задний план, по сути прировняв его к декорациям, либо же персонаж Пола Уокера таки продолжит перетягивать одеяло на себя? Обо всем этом мы скоро узнаем, а пока вернемся ко второй части. Во всем остальном «2 Fast 2 Furious» не отходит и на метр от идеи первого фильма. Есть плохие парни, есть хорошие. Есть проблема и есть путь к ее решению (естественно при помощи быстрых авто и эффектной езды по улицам города). Однако нельзя не отметить определенных недостатков картины Синглтона. Главная из которых – вторичность. Также нельзя не заметить, что Fast and Furious постепенно превращается из фильма про людей и авто в фильм только про авто. На смену невероятно харизматичному злодею Торрето приходит пресный и неинтересный Картер Верон.

Серьезные лица и аллюминиевое ружье

К достоинствам же картины можно смело отнести появившийся юмор (в лице Гибсона) и более эффектные гонки.

В целом Синглтон со своей задачей справился. При бюджете картины в $76 000 000 он сумел принести $236 млн. общих сборов. Культового фильма у него не могло получиться по определению, но снять достаточно неплохой и смотрибельный комедийный боевичок ему было вполне по силам, что он, собственно, и сделал. Денежку отбил, народ повеселил … так что нет особых причин ругать дядьку.

Далее сюжет этой эпопеи начинает напоминать историю поп-группы «Виа Гра». Если популярный бренд «Форсаж» все еще в силах принести доллар-другой, то зачем от этого отказываться? И как следствие этого в 2006 году появляется очередное продолжение под названием «The Fast and the Furious: Tokyo Drift». Несмотря на то, что от «Форсажа» тут остались рожки да ножки, фильм таки находит своего зрителя. Мало того, он приносит даже прибыль своим создателям, набирая в своем активе более ста восьмидесяти миллионов долларов.

На сей раз, в режиссерском кресле оказался Джастин Лин. За десять лет своей режиссерской карьеры (на тот момент) Лин, к сожалению, не успел выделиться чем-то ярким и успешным. Работая (в основном) с малобюджетными картинами, Лин впервые получил возможность распорядиться более или менее солидным бюджетом. И делает он это не самым плохим образом, так как картина собирает более 24 млн.$ в первые дни премьеры. Стоит также отметить, что в немалой степени на бокс-офис повлиял

Кощунственное обращение к авто - визитная карточка серии. Вот даже ногами пачкают

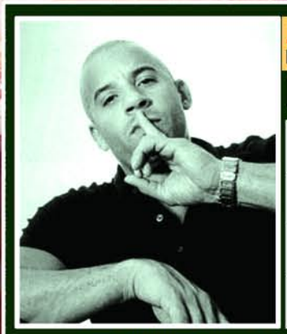
успех картины именно в Японии, так как японский зритель положил в копилку картины 96 млн.$, что на 30 % больше сборов в США.Все дело в том, что Лин вместе с довольно сомнительным сценаристом Крисом Морганом переносят место действия картины из США в Японию, где по ночным улицам Токио, бросая свои авто в невероятные заносы, гоняют местные школьники.

С самого первого взгляда становится ясно, что основной целевой сегмент картины «помолодел» лет эдак на пять.

Вместо серьезных дядек и теток зрителю приходится наблюдать за тинэйджерами и их разборками. На смену и без того не идеальному

ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ЛЫСОГО СЫНА, ПРИХВАТИВШЕГО С СОБОЙ ВСЮ ОСТАЛЬНУЮ КОМПАНИЮ

Полу Уокеру приходит юный Лукас Блэк. Напрочь лишенный харизмы его персонаж вызывает скорее скуку, чем какой-либо интерес. Такой важный и значимый персонаж, как главный бедгай самым бесстыжим образом опущен до уровня одноклеточного напыщенного дебила в исполнении Брайана Ти. Умную и очаровательную Монику Фуэнтес (Ева Мендес) сменяет менее красивая и более глупая Ниила (Натали Келли). Далее следует архи банальный сюжет, построенный по принципу «из грязи в князи», и кощунственный финал, в котором зрителю лишь на несколько секунд показывают



ЛИЧНОЕ ДЕЛО
ПОРЯДКОВЫЙ НОМЕР # 3758900

МАРК СИНКЛЕР ВИНСЕНТ

Псевдоним	Вин Дизель
Дата рождения	18 июля, 1967
Место рождения	Нью-Йорк
Рост	1,83 м

Марк Синклер Винсент попал на сцену случайно: однажды, лет в семь, он, вместе с бандой таких же мальчишек, выбрал местом для игр местный театр. Там их заметила режиссер, но вместо того, чтобы вызвать полицию, просто дала им сценарий пьесы и заставила прочитать его по ролям. У Марка это получилось лучше всех, и женщина предложила ему по 20 долларов за каждый выход на сцену. Уже первое выступление мальчика на сцене было настолько удачным, что он решил стать актёром.

10 лет работы в театре, - и Марк понимает, что ни славы, ни существенных доходов здесь ему не добиться. В это время у него появляется псевдоним "Вин Дизель", под которым его знают в ночном клубе, где Марк подрабатывает вышибалой. В 1987 году Дизель, бросив колледж и работу, пытается покорить Голливуд, но добивается там лишь должности продавца телемагазина на одном из каналов - совсем не предел мечтаний начинающего актера.

1990-й год - дебют Дизеля на большом экране (малюсенькая роль санитара в "Пробуждении" Пенни Маршалла даже не позволила его фамилии попасть в титры), а в 1995-м году он по собственному сценарию снимает короткометражку "Многоликий", которая попадает в Канны. После первого успеха Дизель возвращается на ТВ и начинает копить деньги, а в 97-м снимает уже полнометражных "Бродяг" (вновь являясь и сценаристом, и режиссером, и продюсером). Фильм имеет определенный успех на престижном кинофестивале "Санденс", и Дизелю звонит один из агентов Спилберга с предложением небольшой роли в "Спасти рядового Райана".

Первая заглавная роль - озвучка в мультфильме "Стальной гигант". А в 2000-м году на экраны выходит сразу три фильма с Дизелем: "Бойлерная" (небольшая роль брокера), ТВ-постановка "В черной дыре" (первое появление Дизеля в роли бандита Риддика) и "Черная Дыра" - первая успешная лента с Дизелем в главной роли. Вышедшие вслед "Форсаж" и "Три икса" закрепляют успех Дизеля в роли экшен-героя. На сегодняшний день эти две картины являются самыми успешными в карьере актера.

Но Дизеля совсем не устраивала такая популярность - ему хотелось играть более сложных персонажей, нежели крутых агентов или бандитов. Дизель делает ставку на Риддика и принимает участие в "Хрониках Риддика", которые задумываются как масштабная космическая эпопея. Однако фильм даже в мировом прокате не смог отбить свой 100-миллионный бюджет, и Дизелю приходится выбирать другие роли, чтобы удержать свой успех.

Комедия "Лысый нянька: Спецзадание" собрала хорошую кассу, но многие поклонники Дизеля не приняли "смешной" образ любимого актера. Не приняли они и следующую картину - "Признайте меня виновным", - ради участия в которой Дизелю даже пришлось надеть парик. В результате фильм не отбил и половины своего бюджета. Стало ясно, что продолжи он в таком духе - и через пару лет можно вернуться в телемагазин.

И Дизель возвращается к привычному образу крутого парня в фантастическом боевике Матьё Кассовица "Вавилон Н. Э.". И снова неудача, и снова низкие сборы при больших затратах. Последний козырь в рукаве - возвращение к истокам. Т.е. к «Форсажу».

ЛИЧНОЕ ДЕЛО
ПОРЯДКОВЫЙ НОМЕР # 7609371

ПОЛ УОКЕР

Дата рождения	12 сентября, 1973
Место рождения	Глендейл, Калифорния
Рост	1,91 м

Мать Пола была бывшей моделью, благодаря чему пристроила сына сначала в рекламу подгузников, а затем и в модельное агентство. В 1986-м Пол дебютирует на экране в фильме "Монстр из шкафа" и мелькает на телевидении в сериалах "Лестница в Небо", "Чарльз в ответе" и "Кто здесь Босс?". Не забывал Уокер и об учебе - после окончания Христианской Средней школы он поступает в колледж, где специализируется на Морской Биологии. Однако, вскоре Пол понимает, что актерская карьера куда интереснее, и юноша возвращается на телевидение.

С помощью своего старого агента, с которым Пол работал еще маленьким, он попадает в сериал "Молодые и дерзкие" и вновь пытает счастье на большом экране, снимаясь в комедии "Тамми и динозавр". Эти роли не приносят большого успеха, но в 1998-м году выходит крайне глупая комедия "Встречайте Дидлов", где у Уокера уже была главная роль, после чего он снялся в "Плезантвиле", своем первом хите. И хотя роль была второплановой, этого красавчика нельзя было не заметить. Дальнейшие роли в фильмах "Студенческая команда", "Это всё она" и "Черепа" только укрепляют Пола в статусе подающего надежды молодого актера.

Следующий год становится для него переломным - на экраны выходит "Форсаж", после которого Уокер становится если и не суперзвездой, то намного популярнее, чем раньше. Следующими фильмами актера становятся молодожный ужастик "Ничего себе поездочка" и продолжение главного его фильма "Двойной Форсаж". Сиквел "Форсажа", где Уокер оказался единственным актером из основного состава оригинала, и многие отмечали, что картине очень не хватает такого харизматичного злодея, каким был Вин Дизель - однако, это не помешало фильму сделать неплохие кассовые сборы. А вот "В ловушке времени", вышедшей следом повезло гораздо меньше - боевик, основанный на истории Майкла Крайтона о приключениях современных ученых в Средневековой Европе и подкрепленный неплохим актерским составом, лишь за счет мировых сборов сумел отбить половину своего бюджета, что, без сомнения, являлось провалом.

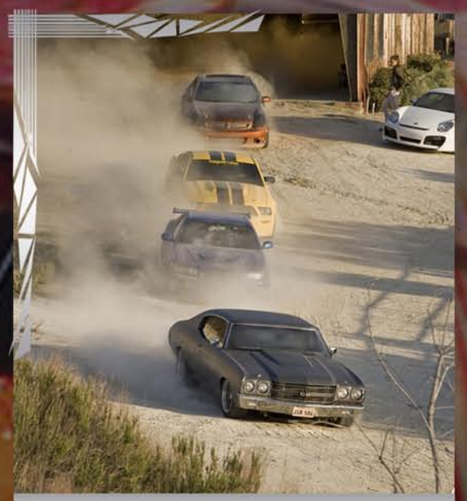
Но эта неудача не смогла сильно навредить карьере Уокера. Он продолжает сниматься и в вышедших в 2004-2005-х годах картинах "Ноэль" и "Беги без оглядки" доказывает, что обладает не только красивым лицом, но и крепким актерским талантом. А "Добро пожаловать в рай!" и "Белый плен" подтверждают, что фильмы с Уокером в главной роли вполне могут приносить приличные деньги, даже если они не связаны с гонками.

И все-таки слишком уж нестабильна карьера Пола Уокера - последний значимый фильм («Флаги наших отцов») вышел в уже далеком 2006-м, да и то у актера там была отнюдь не главная роль. После этого Уокер появлялся всего в двух картинах - глупом и шаблонном боевике "Подстава" и независимом триллере "Райский проект".

Понятно, что для Уокера, желающего и дальше сниматься в кассовых картинах и закрепиться в категории А, сейчас наступил переломный момент. И съемки четвертой части "Форсажа" с привлечением всех героев оригинала для очередного старта подходят в самый раз. Так что - все в его руках.

Вина Дизеля. Ну что ж… очень жаль, что при всем своем желании Джастин Лин так и не показал зрителю ничего нового и интересного. Очень жаль, что Tokyo Drift стерся из моей памяти сразу после выхода из кинозала. Очень жаль, что автомобили окончательно вытеснили людей с места главных героев картины.

Сможет ли Лин в четвертой части исправить этот досадный факт – неизвестно, но скоро мы это узнаем. Напомним, что совсем скоро в прокат выходит очередное продолжение легендарной саги об уличных рыцарях и их металлических жеребцах. «Форсаж 4» - это во многом довольно неоднозначная премьера.

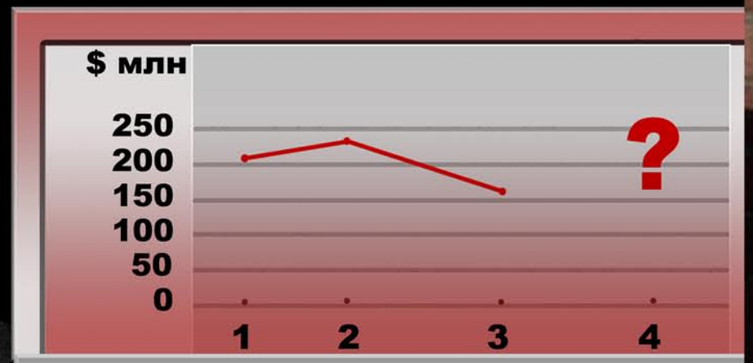


Судя по представленному ряду моделей, у фильма много спонсоров

С одной стороны мы имеем возвращение блудного лысого сына, прихватившего с собой всю остальную компанию. С другой же стороны – рискуем столкнуться с иммунитетом, выработавшимся у зрителя за восемь лет с момента появления первой части. Ведь очевидно же, что Джастин Лин не в состоянии предложить чего-то кардинально нового в этой теме. А это означает только то, что будут те же яйца, только в профиль. Хорошо это или плохо, в немалой степени зависит от верной классификации данной картины.

НА DVD

Для наилучшего восприятия четвертой части стоит пересмотреть всю трилогию. Удобнее всего сделать это, воспользовавшись четырехдисковым коллекционным изданием «Форсажа», где и звук, и картинка на уровне, да и дополнительные материалы положить не забыли. В целом - далеко не идеальный релиз (все-таки бонусы не слишком продолжительные по времени и насыщенные по содержанию), но в суровых реалиях отечественного рынка – неплохо. Только вот и заплатить за такое удовольствие придется от 800 до 1000 рублей.



Если посмотреть на снижающуюся кривую кассовых сборов и вспомнить про увеличение бюджета каждой части, становится ясно, что четвертая кассовым рекордсменом не станет

Если рассматривать четвертую часть как нечто равноценное работе Роба Коэна, то боимся, зрителя будет ожидать, лишь огромное разочарование. Стритрейсингом легко заинтересовать зрителя, просто подцепить на блестящий крючок, но достаточно тяжело продолжать это делать на протяжении многих лет. Тут нет (и быть не может) никаких тузов в рукаве. Данная тема открывается сразу, не оставляя ничего про запас. В 2001 году Коэн выжал все соки из стритрейсинга в кино, и Лин должен это понимать. С другой же стороны, если подходить к четвертой части легко и непринужденно, то можно смело рассчитывать на массу удовольствия при просмотре, основными катализаторами которого будут все те же быстрые автомобили и основные персонажи первой части. Лин, скорее всего, постарается сделать основной свой упор на более зрелищных гонках и харизме Дизеля. Это, к сожалению, все, что он может попытаться предпринять. И мы не сомневаемся в том, что он добьется в этом определенных результатов, но будет ли этого достаточно?

Разнообразие и количество задействованных в фильме машин радует. Каждый режиссер франчайза подавал их зрителю красиво, но важна не только операторская работа, но и каскадерская – тех людей, что сорвали своими трюками в первой части все возможные премии. В третьей же части немало напряженных моментов было тупо нарисовано на компьютере. Будем надеяться, что в следующем месяце мы увидим по большей части «живые» трюки. Не стоит также забывать и о том, что Джон Синглтон в 2003 году (от безысходности, разумеется) рискнул повысить Уокера с уровня пешки до ранга ферзя. Ход был в немалой степени авантюрный, но он все-таки принес результат. Хватит ли теперь смелости у Лина сделать очередной шаг в заданном направлении, противопоставив повзрослевшего О'Коннера первому человеку в этой авто-эпопее Доминику Торетто? Пойдет ли режиссер на этот рискованный шаг или же решит, что лучше синица в руках, чем журавль в небе? Думается, подобный риск со стороны Лина крайне маловероятен. Чтобы быть максимально уверенным в успехе картины (и коммерческом в том числе), Лин будет бить в слабое место зрителя – Дизеля.

Так или иначе, фанатам «Форсажа» остается лишь уповать и надеяться на талант режиссера, которому придется решить массу задач, чтобы угодить зрителю. Первостепенная задача для Лина – взять ингредиенты старого блюда, и сделать на их основе что-то новое, такое же вкусное, но менее приевшееся. Так что нам еще предстоит оценить, скатился ли Джастин Лин до примитивного уровня ксерокопирования Коэна, либо молодой режиссер все-таки в состоянии внести какое-то свое видение развития «Форсажа»? Станет ли четвертая часть тем самым достойным продолжением фильма Коэна, которым так и не стали последующие работы Синглтона и Лина?

Как писал Гёте, «надеяться всегда лучше, чем отчаиваться», тем более что карьеры Уокера и Дизеля находятся как раз в том состоянии, когда принято отрабатывать гонорар на 120%.

Виктор Вест
Владислав Лобач

Вот за такие кадры мы и ждем этот фильм

ЖДЁМ? 25

ГРАН ТОРИНО

Премьера: 9 апреля

Жанр: драма, криминал

Производство: США, Австралия

Режиссер: Клинт Иствуд

В ролях: Клинт Иствуд, Кристофер Карли, Би Ванг, Эни Хи, Брайан Хейли, Джеральдин Хьюз, Дрима Уолкер, Брайан Хоу, Джон Кэрролл Линч

Говорят, талантливый человек талантлив во всем, но что-то обязательно будет перевешивать. И чтобы выявить свой скрытый талант, нужно проверять себя самой разной работой. Неудивительно, когда звезда эстрады начинает сниматься в кино, а актеры идут в режиссуру – это, скорее, желание потешить свое эго и потуже набить кошелек. Удивительно, когда состоявшийся уже, казалось бы, на актерском поприще человек вдруг начинает снимать кино. Да не просто снимать, а так, что заставляет задуматься, как его теперь величать в первую очередь – актером или режиссером. Так удивил публику Бен Аффлек («Прощай, детка, прощай»), но он хотя бы не блистал талантом на экране. Так заставил себя уважать Мэл Гибсон, создавший десятки ярких образов за время своей актерской карьеры. Таков и человек старой закваски – Клинт Иствуд. В отличие от остальных, он не просто успешный актер, а живая легенда, человек, чье имя ассоциируется с целым жанром.

Из протоптанной вдоль и поперек ниши вестернов Клинт подался в степи куда серьезнее – в драмы, хотя начни он снимать кино про ковбоев – никто бы не усомнился в их безупречной постановке.

И все-таки драма. Серьезное кино про серьезных людей, и подход у Иствуда соответственно серьезный. За несколько лет он из просто хорошего постановщика крепких фильмов превратился в гуру, чьи новые творения почти гарантированно участвуют в гонке за Оскаром. Небезуспешно участвуют, надо заметить. Этот Грязный Гарри в последний момент вытаскивает запасной револьвер и берет свое. Кажется, его образ стрелка каким-то образом получил развитие в реальной жизни.

Каждый следующий его фильм вызывает стойкий интерес – ведь провалов нет! Если же в основе фильма престарелый герой, ломающий самого себя и доказывающий всем окружающий, что его еще рано сдавать в утиль, и которого играет сам мэтр, морщинистый, но оттого особенно суровый – это интересно вдвойне.

По крайней мере, с ожиданиями мы не ошибемся – старик снимает бескомпромиссно и хлестко, пусть и не спеша. По сюжету, главный герой – ветеран Корейской войны Уолт Ковальски – весьма фактурен; таковыми были бы знакомые нам старые персонажи Иствуда, если бы доживали до пенсии. Так вот, этот ветеран с лицом опять же Иствуда живет рядом с узкоглазыми соседями, к которым питает столь же нежные чувства, как Буш к Бен Ладену. Человек это не самый коммуникабельный и большую часть экранного времени будет радовать зрителей угрюмой и малоприятной мордой лица. С таким лицом даже с родней общий язык найти трудно, поэтому старый расист будет самозабвенно предаваться стычкам с сыном и встанет на путь саморазрушения – будет ругаться, пить, сверкать яростным оком на своих соседей и смачно плеваться.

Естественно, этим драматургия фильма не ограничится. Иствуд не был бы Иствудом, если бы не попытался придать уроду Ковальски человеческие черты, чтобы его позицию можно было понять, а в перспективе и сопереживать. Для этой нехитрой цели у Уолта отнимают жену и делают благополучный район рассадником каких-то молодежных банд, которые не принимают никаких авторитетов.

СТАРЫЙ РАСИСТ НА ПУТИ САМОРАЗРУШЕНИЯ: БУДЕТ РУГАТЬСЯ, ПИТЬ, СВЕРКАТЬ ЯРОСТНЫМ ОКОМ НА СВОИХ СОСЕДЕЙ И СМАЧНО ПЛЕВАТЬСЯ

Такого выражения лица очень сложно добиться без многолетних тренировок

И вот уже главгерой выхватывает дробовик и учит зеленых бандитов уважать старших, а попутно спасает чью-то жизнь. В результате весь район имеет в его лице защитника и образец для подражания, а мы с вами – драму о перерождении личности, о тяжелой трансформации характера. Ковальски выходит на тропу войны, сжигая все мосты к отступлению, но что это за война? За ближних, к которым он наконец стал относиться по-человечески, или просто продолжение той бойни, которую он прошел, будучи солдатом?

Куда сюжет и моральные испытания заведут героя Иствуда, не ясно, ведь он не любитель попсы – если действеннее убить персонажа, чем возиться с ним – смерти не избежать. Так что хэппи-энд, практически традиционный для фильмов о духовном перерождении, явно под вопросом.

Ну а что же «Гран Торино», спросите вы? Да просто модель «Форда», в котором души не чает главный герой, и которым, по большому счету, первую часть фильм живет. Уже далеко не новая, но все еще мощная машина – напарник уже не молодого, но периодически напоминающего о себе Иствуда. Остальные в кадре – на одно лицо, да и трудно соперничать с таким харизматичным дедушкой, каковым является Клинт.

Игорь Талалаев

ГОРЯЧИЕ НОВОСТИ

Премьера: **16 апреля**

Жанр: боевик, триллер, драма, криминал

Производство: Россия

Режиссер: Андерс Банке

В ролях: Сергей Гармаш, Андрей Мерзликин, Мария Машкова, Евгений Цыганов, Максим Коновалов, Алексей Франдетти

Когда вы в последний раз видели удачный, по-настоящему интересный и увлекательный отечественный боевик? Честно напрягая мозги, нам удалось вспомнить лишь «Брат» и «Брат-2». Всего два фильма за 20 лет. Вторичную «Охоту на пиранью» и комедийного «Непобедимого» вспоминать не будем. Не маловато ли?

И вот - очередной претендент на звание «ну хотя бы такой же боевичок, как у американцев». Поначалу картина задумывалась как римейк китайско-гонконгского фильма «Daai si gin» («Горячие новости», собственно), снятого культовым режиссёром Джонни То и получившего известность благодаря своей, не имеющей доселе аналогов в мире кино десятиминутной сцене перестрелки, снятой одной камерой в движении.

В последних же интервью продюсеры картины говорят скромное: «по мотивам». Хотя, посмотрев даже трейлеры к обоим фильмам, сразу бросается в глаза, что они сделаны как под копирку. Сюжеты, естественно, также аналогичны.

Тщательно продуманная операция по задержанию опасных преступников срывается, что запечатлено на камеры тележурналистов и показано в прямом эфире.

Андреаса Банке и Криса Мариса связывают три вещи: они шведы, закончили ВГИК и вместе работали над молодежной комедией ужасов "30 дней до рассвета". Шведскую диаспору картины также представляют один из продюсеров, звукорежиссёр и группа специалистов по спецэффектам.

С российской стороны продюсирует фильм известный телеведущий Сэм Клебанов, уже имеющий опыт сотрудничества со шведским киномиром. Кроме того, Сэм, совместно с Александром Лунгиным, является автором сценария фильма.

Сэм Клебанов :

«Посыл картины – рассказать о том, как врет телевидение, управляя массовым сознанием, и о том, что нельзя зарабатывать деньги на несчастье других людей».

НАМ ОБЕЩАЮТ НЕ ТОЛЬКО КРАСИВЫЕ ЭКШЕН-СЦЕНЫ, НО И ГЛУБОКИЙ САТИРИЧНЫЙ ПОДТЕКСТ

Поставлена задача реабилитировать доброе имя стражей закона и вместе с тем превратить реванш в реалити-шоу, за которым будет наблюдать вся страна. В ходе операции бандиты скрываются в квартире и захватывают заложников. Телевизионные репортажи полны победных реляций.

Попав под прицел спецназовцев и журналистов, бандиты принимают вызов и используют web-камеры для того, чтобы передать свою правду о происходящем в Интернет, как единственную альтернативу телевизионной пропаганде.

И кто же решился на такое смелое деяние, как на первый в истории российский римейк азиатского фильма? А решился на это Андреас Банке, швед. Режиссёр короткометражек, музыкальных клипов и рекламы, единственная полнометражная картина которого «30 дней до рассвета» (Frostbiten) получила хорошие, в большинстве своём, отзывы и даже Гран-при фестиваля фантастического кино Фантаспорто. За камеру отвечает оператор Крис Марис, являющийся обладателем целого ряда премий и наград, нашему зрителю, в основном незнакомых.

Одна из главных интриг фильма – распределение главных ролей. В роли майора Смирнова – неотесанный, невзрачный Андрей Мерзликин, а главаря банды Германа играет любимец девушек, красавчик Евгений Цыганов. Либо это эксперимент режиссёра и самих актёров, либо всё же в финале положительным героем окажется бандит.

Нам обещают не только красиво снятые экшн-сцены нападения на инкассаторов, штурма здания и всевозможных перестрелок, но и глубокий смысловой подтекст, а также сатиричность проекта, благо, отечественные реалии дают для этого немало поводов.

Масла в огонь подливают слухи об американском римейке «Горячих новостей», за который якобы уже взялся голливудский мастер с немецкой фамилией Шумахер (вспоминаем ужасный «Бэтмен и Робин» и крестимся). Будет интересно сравнить все три ленты.

Ожидания весьма противоречивы. Интерес к возможной реализации сюжета практически нивелируется отсутствием надежды на то, что эта самая реализация окажется успешной.

Ну не получается у «наших» боевики снимать, и всё! Может, поэтому и пригласили режиссировать шведа? Что ж… Сходим, посмотрим, проверим.

Андрей Хорушкин

Не жалеют режиссеры своих актеров...

Гармаш нервно курит - он следующий

ЖДЁМ? 25

ХАРВИ МИЛК
(MILK)

Премьера: **23 апреля**

Жанр: биографическая драма

Производство: США

Режиссёр: Гас ван Сент

В ролях: Шон Пенн, Джеймс Франко, Эмиль Хирш, Виктор Гарбер, Элисон Пилл, Диего Луна, Джош Бролин

Политическое выступление или торжественное открытие гей-парада?

Фильм собирается поведать нам историю первого за всё существование Америки политика, открыто признавшегося в своей нетрадиционной ориентации и избранного, несмотря на предрассудки, в городское правление Сан-Франциско, политика, впервые выступившего за права геев и лесбиянок. Его звали Харви Милк, и его жизнь оборвал выстрел гомофоба – Дэна Уайта, в городе известного как примерного семьянина и уважаемого человека.

Может ли зритель быть беспристрастен, не навешивая ярлыки на фильмы, ещё не посмотрев их, но уже ознакомившись с кратким содержанием сюжета? Должен ли?

Вопрос острый, неудобный, и всё же стоит рассмотрения, особенно в нашей стране, где до сих пор общество не любит всех, кто «за чертой» – инвалидов, пенсионеров и представителей иных социальных групп; где принято серьёзные проблемы либо низводить до уровня сатиры, либо вообще игнорировать. Готовы ли вы «придержать лошадей» и не спешить с диагнозом? Готовы ли вы, не посмотрев фильм, воздерживаться от какой-либо его оценки? Беспристрастны ли вы?

Надеемся, что готовы, а иначе можете с нечистой совестью не читать эту статью, а сразу же перевернуть страничку и перейти к обзору т.н. «нормальных» фильмов.

При бюджете в 20 миллионов долларов фильм собрал почти 70 миллионов по всему миру – цифры для биографического фильма и отчасти политического неплохие. Вероятно, этому поспособствовало участие в проекте Шона Пенна – незаурядного актёра, берущегося за сложные роли. Примечательно, что сходство Пенна и настоящего Милка довольно приличное, но свой второй «Оскар», полагаем, Пенн получил за вдохновенную и жизнерадостную игру, за перевоплощение в человека, обречённого на гибель, но обращённого к народу со всем оптимизмом, на который только способен лидер. Для поклонниц в фильме представлена плеяда молодых и уже успешных актёров – Джеймс Франко («Человек-паук»), Эмиль Хирш («Альфа Дог»), Диего Луна («Терминал»), а Джош Бролин (только с 2007 года: «Планета страха», «Гангстер» и «Старикам тут не место») - компания довольно узнаваемая и приятная.

Разумеется, фильм не из категории «смотреть всем», но, если вам по душе режиссура ван Сента, если у вас не начинается чесотка от прочтения синопсиса картины, если актёрский состав располагает к просмотру, лучше не пропустить эту очаровавшую американских критиков ленту. В качестве компенсации можно лицезреть, как в Шона Пенна бросают торт. Это, если вы из очень злобствующих зрителей. Будьте веселее. Тогда никаким предрассудкам не взять над вами верх

ЖДЁМ? 25

Евгений Авижус

СМЕРШ XXI

Премьера: **16 апреля**

Производство: Россия

Жанр: фантастика, боевик

Режиссер: Константин Максимов

В ролях: Игорь Петренко, Александр Балуев, Любовь Толкалина, Владимир Вдовиченков

Новое кино России, упорно не желая идти своим путем (как было в советские времена, по целому ряду определенных причин), берет пример с Голливуда и продолжает на свой лад переснимать известные блокбастеры, смешивая их, но не взбалтывая. И не так важно, что в основу фильма «СМЕРШ XXI» положены реальные события, произошедшие с героями фантастической книги Василия Головачева «СМЕРШ 2». Потому что все технические приемы, характеры героев, подача материала и повороты сюжета будут вчистую слизаны из подсмотренных кинопродуктов изготовления Североамериканских Соединенных штатов. Впрочем, тот еще вопрос - насколько книга оригинальна и каковы ее литературные достоинства, а так же насколько события, описанные в ней, годятся для переноса на кинопленку.

Вдовиченков с нехарактерной косичкой делает характерное движение

В заявленном сюжете обещают показать и разборки спецслужб, и всепоглощающую Любовь, и сверхлюдей, вставших на путь очищения земли от преступности, и генеральную битву Добра и Зла в чистом виде. Весомый вклад в победу одной из сторон и должен будет внести главный герой. И это далеко не все, что попытаются как-то вместить в хронометраж одного фильма. Естественно, что при таком обилии намечающихся сюжетных линий ни одна не раскроется полностью, равно как и характеры ведущих персонажей фильма.

Также не внушает оптимизма и то, что режиссировать проект взялся дебютант. Константин Максимов, ничем себя не проявивший до сих пор, взвалил на свои плечи всю тяжесть проекта. Ничего не остается кроме как пожелать ему удачи в этом нелегком (для России – дважды нелегком) деле.

Актеры все, как на подбор, опытные бойцы кинематографического фронта. Известные, как правило, по боевикам и военным фильмам, где больше требовалась брутальность, нежели качественная актерская игра. И в «СМЕРШ XXI» они не предстанут перед зрителями в новом свете и не раскроют новых граней своего таланта (если он присутствует вообще). Впрочем, строго судить актеров не стоит, они тоже люди, и им нужно работать (особенно в кризисное время), как и всем, но постоянное участие в подобных проектах негативно влияет на их имидж. Надеемся, что до завершения своей карьеры они сменят лямку отечественных боевиков на что-то более перспективное.

В целом, шансов на то, что 16 апреля мир увидит новое качественное российское кино, невелики. Слишком много предпосылок, если не для полного провала, то для большего числа ехидных подколок, уж точно. Ну а тех, чья вера в ежегодное и несомненное возрождение кинематографа в России несокрушима, наши не слишком позитивные строки не остановят.

ЖДЁМ? 25

Ренат Гарипов

ЛЮДИ ИКС: НАЧАЛО
РОСОМАХА

MUTANT X102
GENETIC PROFILE: HOMO SUPERIOR
SUBJECT: WOLVERINE

Премьера: 30 апреля

Жанр: боевик

Производство: США, Австралия, Новая Зеландия

Режиссер: Гэвин Худ

В ролях: Хью Джекман, Райан Рейнольдс, Лив Шрайбер, Доминик Монахэн, Линн Коллинз, Дэнни Хьюстон, Дэниэл Хенни

Этот лохматый канадец с остро заточенными когтями является одним из самых популярных персонажей за всю историю комикс–индустрии. Его необузданный характер, загадочное прошлое и жестокие методы действия сделали его не только известнейшим участником команды Людей Икс, но также одной из икон фирмы Marvel Comics. Росомаха единственный икс-мен, который был задействован абсолютно во всех экранизациях этой мутантской саги, будь то теле- или кино-адаптация. По версии журнала Wizard, мутант, чьи раны заживают за считанные минуты, занимает первое место среди 200 лучших героев комиксов всех времён и народов. Такая популярность сделала его центральной фигурой во всех трёх фильмах «Люди Икс».

В свете скорого выхода ленты «X-men Origins: Wolverine», статья целиком и полностью посвящается именно ему.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕРСОНАЖА

Впервые Росомаха появился на страницах комикса «Невероятный Халк» (#180) и первоначально задумывался сценаристами как злодей, работающий на правительство Канады. Всё изменилось, когда сценарист Лен Уэйн сделал его новым участником команды Людей Икс.

Сценаристы Джон Берн, Крис Клэрмонт и Фрэнк Миллер придумали историю персонажа, где Росомаха планировался быть эволюционировавшим… росомахой. Также был вариант, в котором предполагалось, что Росомаха – это бывший искалеченным военный, которому спецслужбы Канады предложили операцию по напылению скелета сверхпрочным металлом адамантином.

К счастью, и тот, и другой вариант были отброшены на зачаточной стадии.

С ростом популярности Росомаха приобрёл собственную комикс-серию. Однако его прошлое оставалось тайной на протяжении десятилетий и стало раскрыто лишь в 2001 году, с выходом комикса «Origin».

Как и большинство ключевых персонажей Marvel, Росомаха имеет множество разных версий своих похождений, каждая из которых составляет отдельную Вселенную. Мы бы хотели осветить истоки - т.е. оригинальную, классическую версию, которая и принесла ему такую популярность. И на которой, по большей части, базируется его киновоплощение.

Сначала маски выглядела так, но художник, Гил Кейн при перерисовке эскиза ошибся. И новый дизайн утвердили

БИОГРАФИЯ РОСОМАХИ

НАЧАЛО

Джеймс Хоулет родился в конце XIX века, в семье помещиков. Когда Джеймсу было тринадцать, он стал свидетелем того, как их садовник убивает его отца. От стресса у мальчика прорезались когти, и случилась амнезия. В убийстве обвинили Джеймса и его подругу Розу, после чего им приходится бежать на рудники Северной Альберты. Дабы скрыться от преследований, Джеймс взял имя «Логан».

Физическая слабость и пробелы в памяти приводят к ссоре с Розой, после чего Логан покидает колонию и начинает вести своё существование в лесу среди волков.

Через некоторое время он всё-таки возвращается к цивилизации, поселившись у местных индейцев. Там же он встречает женщину по имени Серебряная лиса, с которой у него завязываются непродолжительные романтические отношения. Непродолжительные потому, что в один прекрасный день (а это был День рождения Логана), мутант по кличке Саблезуб у него на глазах насилует и убивает Серебряную лису (по крайней мере, Логан думает так). Разъяренный именинник ввязывается в бой, но в итоге лишь получает от своего оппонента на орехи.

ОТКРЫТИЕ МУТАЦИИ, МИРОВЫЕ ВОЙНЫ

По прошествии нескольких лет, Логан поступает на службу в канадскую армию, в т.н. «Бригаду Дьявола». Бригадой руководит садист-мутант Сайбер. В ходе конфликта, возникшего на почве убийства Сайбером новой подруги Логана – Джанет, наш герой теряет глаз и вновь скрывается в лесах. В этот период времени он обнаруживает в себе способность к регенерации.

Чтобы обрести духовное равновесие Логан начинает странствие по миру, которое приводит его в Японию.

В тридцатые годы XX века Росомаха участвует в гражданской войне в Испании, а затем и во Второй Мировой, после чего вновь возвращается в Японию, где проходит обучение боевым искусствам, Сун Цзу и идеограммам у самурая Огуна. Но с личной жизнью у скитальца явные проблемы: стоило ему жениться на местной девушке по имени Итсу и завести ребенка, как демонический кузнец Мурамаза устраивает в деревне взрыв. Логан случайно режет местного жителя, из-за чего когтистого мутанта изгоняют из поселения. Перед тем, как уйти, Логан узнаёт, что Итсу была убита местными жителями и клянется отомстить.

У Росомахи должна быть очень тяжелая походка. Вес под девяносто - это нормально, но нашпигованное адамантином тело должно весить почти в два раза больше

РАБОТА В ЦРУ, ОРУЖИЕ «ИКС»

Вскоре, Логан становится участником отряда Икс – отдела ЦРУ по выполнению секретных операций. Для того чтобы лучше управлять им, его память подвергают серьёзной обработке, наполняя разум фальшивыми воспоминаниями. Вместе с ним в команде работают такие индивиды как Маверик, Мастодонт, Джон Райт, а также двое гостей из его прошлого - Саблезуб и Серебряная лиса (которая по комиксовым традициям оказалась жива). Из-за воздействий, оказанных на его память, Росомаха не помнит их.

Увидев, что Логан проявляет симпатию к Джанис – двойному агенту Канады, которого они должны были спасти, Саблезуб убивает её. Тем самым Логану показывают, что любое проявление чувств противоречит его тайным хозяевам и будет стоить ему дорого.

Устав от системы, Росомаха уходит из отряда Икс и присоединяется к Департаменту Обороны Канады. Примерно в этот момент появляются люди, особо заинтересованные в человеке с таким сильным исцеляющим фактором. Логана похищают и насильно заставляют принять участие в правительственном проекте «Оружие Икс». В этом «лагере для отдыха», где ведётся активная работа по созданию суперсолдат, он опять встречает своих старых знакомых – Саблезуба, Серебряную лису, Маверика. Как и на предыдущем месте работы, подопытных постоянно подвергают гипнотерапии и накачивают психотропными средствами, дабы добиться полного подчинения.

В прямом смысле, моментом «Икс» для Логана становится 1964 год, когда руководство проекта решает провести эксперимент по напылению костей бойцов практически неразрушимым металлом – адамантином. Первый опыт по напылению скелета адамантином решается провести над ним. Постоянные воздействия на память и многочисленные сеансы гипноза заставляют Логана поверить в то, что когти являются имплантатами, данными «Оружием Икс». Как бы то ни было, опыт оборачивается неожиданными результатами – обезумевший подопытный вырывается на свободу. При этом он уничтожает лабораторию и убивает доктора Кенджи Аяму – создателя процесса напыления.

ЗНАКОМСТВО С «ЛЮДЬМИ ИКС»

Сбежав из лаборатории, Логан в бешенстве носился по лесам Канады, пока не наткнулся на охотившуюся там семейную пару – Джеймса и Хезер Хадсонов, которые оказали ему помощь, а когда больной поправился, сделали предложение, от которого он не смог отказаться – работа в Департаменте «Эйч». Взамен, кроме хорошей зарплаты и пенсии, было обещано найти тех людей, которые ставили над ним опыты. Так Логан становится первым участником официального Канадского спецотряда мутантов – «Альфа флайт». Там же он получает своё кодовое имя – «Росомаха».

Однако, он быстро разочаровывается в проекте и использует свою случайную встречу с командой Людей Икс, чтобы уволиться из «Альфа флайт». Росомаха присоединяется к команде Ксавьера.

В течение всего последующего пребывания Логана у «Людей Икс», «Альфа флайт» периодически пытались вернуть ценного бойца, но все их попытки так и не увенчались успехом. Лишь гораздо позже Росомаха узнает, что он не добровольно покинул канадскую команду и наткнулся на Ксавьера – убийство телепата было его заданием, но профессор вовремя «промыл» ему мозги.

ИКС МИССИИ, ВОЗВРАЩЕНИЕ В «ОРУЖИЕ ИКС»

Во время пребывания в команде «Людей Икс» Логан постепенно теряет свою звериную сущность, превращаясь в весельчака с замашками садиста. Кроме выполненияопасных миссий по усмирению разношёрстных мутантов вроде Магнето, он безуспешно пытается добиться ответной любви у своей напарницы Джины Грей, что приводит к постоянным стычкам с лидером команды (а по совместительству, её парнем) Циклопом. Тем не менее, в лице Людей Икс он находит верных друзей, ближайшей из которых становится мутантка Китти Прайд.

На личном фронте по-прежнему штормит. В ходе одной миссии в Японии, Логан заводит новую любовь – Марико Яшида. Но криминальные разборки с Якудзой и вмешательства других мутантов так и не дают осуществиться их счастью и, в конечном счете, приводят к смерти Марико.

Очередным переломным моментом в жизни Росомахи становится возвращение в «Оружие Икс», когда он вместе с остальными бывшими участниками экспериментов узнает, что большинство его воспоминаний является «имплантатами». Он вспоминает свои прошлые отношения с Серебряной лисой, однако так и не успевает наверстать упущенное, так как и эта его подруга, вскоре тоже гибнет (да-да, опять!).

Росомахе, тем не менее, удаётся восстановить многие детали своего прошлого, после того как Русский правительственный экстрасенс по прозвищу Ипсилон Красный, проводит с ним «мозговую терапию». Логану, как мы видим, по экстрасенсорной части везет не больше, чем на любовном поле.

ПОТЕРЯ АДАМАНТИНА, ДЕГРАДАЦИЯ

Во время очередной стычки Людей Икс с террористом-мутантом Магнето, тот насильственно извлекает из костей Росомахи

адамантин. Исцеляющий фактор угасает, а Логан узнаёт, что его когти были врожденными и не являются дарованием «Оружия Икс»

Поняв, что после потери способностей он представляет для команды скорее обузу, чем помощь, Росомаха вновь отправляется в вольное странствие.

После ряда событий Росомаха узнаёт, что его мутация до сих пор не прекратила своё развитие. Более того, адамантин, насаженный на его скелет, всё это время тормозил ее, не давая возможности полностью использовать исцеляющий фактор.

По возвращении к «Людям Икс» здоровье и обостренное чутье Росомахи становятся сильнее, но именно в это момент наше время посещает пришелец из будущего – Тайлер Дейспринг, намеревающийся сделать Логана чем-то вроде своего телохранителя, и для большей эффективности последнего, решил заново накачать его скелет адамантином. В этот раз эксперимент пошел не так, и тело Росомахи отвергло адамантин. Более того, эта повторная попытка напыления ускорила его мутацию, увеличив его обостренное чутье и исцеляющий фактор, но превратив Логана в безмозглое животное. И только с помощью наемной убийцы Электры и ее наставника Стика Росомаха возвращает своё человеческое “Я”.

НЕОЖИДАННОЕ ОТКРЫТИЕ И ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА

История с адамантином на этом не заканчивается. Всемогущий мутант Апокалипсис похищает Росомаху, для того, чтобы заставить его принять участие в бою за место нового всадника Смерти. Росомаха был рад принять кончину, как герой, если бы не узрел в своем назначенным противнике старого знакомого – Саблезуба. В итоге, Логан решил, что лучше займёт его место, чем даст садисту Криду шанс стать бездумной машиной для убийств.

Так оно и вышло. Росомаха становится новым Всадником Апокалипсиса в то время, как место Росомахи в команде Людей Икс тайно занимает превратившийся в него инопланетянин Скрулл. Но Логан не был бы собой, если бы в итоге не поборол влияние Апокалипсиса и собственноручно не убрал из команды инопланетного самозванца.

Чаще всего Росомаху изображают именно так. Разница в длине когтей, ширине раскрытия глотки и количестве слюны

Когда Железный человек предлагает Росомахе присоединиться к Мстителям, он соглашается и служит наравне с такими супергероями, как Человек-паук и Капитан Америка.

На сегодня биография Росомахи обрывается на следующем:

После окончания Гражданской войны, Росомаха находит своего сына Дейкена, которого он считал погибшим вместе с его матерью Итсу.

К сожалению, встреча не приносит радости, т.к. его сын оказывается взятым под контроль неким Ромулусом – человеком, ответственным и за его собственные мучения в прошлом. Но Росомаха никогда не входил в категорию людей, которые отступали перед такими “плевыми” трудностями…

РОСОМАХА В БОЛЬШОМ КИНО

Первым появлением когтистого канадца на больших экранах был художественный фильм «Люди Икс». Его прошлое было отображено аналогичным комиксу – над ним проводили эксперименты, где он потерял память и получил адамантиновое напыление своим косточкам.

Режиссёр фильма Брайан Сингер старался сохранить все основные черты персонажа – грубый характер, жестокие методы действия и даже страсть к сигарам.

Стоит отметить: несмотря на старания режиссёра, киношный Росомаха вышел заметно мягче, нежели его комикс-прототип, который был подвержен вспышкам гнева и резал людей за так. Также картина Сингера исключала (во всяком случае, не затрагивала) такие фирменные элементы Росомахи, как знание многих языков и культур.

Многие фанаты были недовольны отображением противостояния Росомахи и Саблезуба в фильме Брайана Сингера. Если в комиксе они были извечными врагами и знали друг друга с самого начала, то в первой части франшизы выглядели новоиспеченными антогонистами.

К счастью, новый фильм должен исправить это, объяснив их поведение как последствие воздействия на память (неплохой способ делать ретконы).

Новый фильм должен вывести на большой экран таких классических персонажей мира Росомахи, как болтливый убийца Дэдпул, или же, старая любовь Логана – Серебряная лиса. Кроме того, на большом экране впервые блеснёт мутант Гамбит – один из самых популярных икс-менов, чьего появления фанаты ждали еще с момента выхода первых «Людей Икс».

Заметно увеличится экранное время персонажа Саблезуба (теперь его играет Лив Шрайвер). Полковник Уильям Страйкер (злодей сиквела «Людей Икс») так же получит больше экранного времени. Не совсем понятно, почему на роль этих двух персонажей взяты новые актеры, учитывая тот факт, что Тайлер Мэйн и Брайан Кокс заявляли о полной готовности принять участие в спин-оффе.

Контрапункт спин-оффа – это способ адаптации комикс-материала. Поскольку история Росомахи имеет огромный диапазон, охватывая как научную фантастику, так и фэнтэзи с мистикой, грубый перенос на экран может превратить фильм в безвкусный жанровый винегрет.

Зачастую режиссеры комикс-экранизаций совершают две стандартные ошибки: либо переносят материал строго по оригиналу (забывая, что на бумаге хорошо одно, а в фильме совсем другое), либо изменяют его до неузнаваемости, внося совершенно ненужные коррективы. В подобных делах главное выдержать баланс – сохранить все лучшее из первоисточника и, при этом, внести нужные изменения, чтобы полноценно реализовать потенциал какого-либо произведения на большом экране.

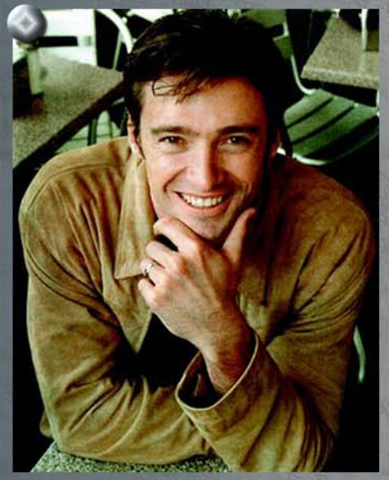
Сложность с некоторым числом комиксов заключается в их многожанровости. В какой-то момент это были детективные истории, потом стали фарсом. Тут режиссёру стоит определиться, в каком направлении ему двигаться. Не всегда сочетание научной фантастики с мистикой, драмой и комедией, получаются стоящими. Напротив, зачастую всё сводится к откровенному бреду, когда герой в маске с резиновыми ушами на полном серьёзе управляет полицией.

Кроме того, стоит выбрать, какую именно историю переносить на экран. Попытки запихнуть все комиксы в один фильм, как правило, успехом не увенчиваются. Получается мешанина.

Впрочем, режиссёр проекта Дэвид Худ с самого начала говорил о том, что в случае успеха у картины будет сиквел. Следовательно, волноваться о том, что он попробует запихать в один фильм всё-всё-всё, не стоит.

Одним из самых больных вопросов спин-оффа был его возрастной рейтинг. Нетрудно догадаться, что фильм о бывшем (бывшем ли?) убийце, довольно сложно снять в рамках стандартного (для большинства комикс-экранизаций) детского рейтинга PG-13. Однако Хью Джекман и продюсеры Marvel думают иначе, объявив рейтинг R неприемлемым для их картины. Ну что ж, флаг им в руки. Главное, чтобы бантик Росомахе не прицепили.

Ежу понятно, что более мягкий возрастной рейтинг даётся картине для того, чтобы привлечь к экрану как можно больше зрителей. И как показывает практика, схема работает. Ведь известно, что большинство блокбастеров, снятых на основе комиксов Marvel, собирают внушительную кассу. И



ТЕСТ НА СОВМЕСТИМОСТЬ. ХЬЮ ДЖЕКМАН / РОСОМАХА

Настоящее имя: Хью Джекман; прозвища – Хьюи, Червяк, Цыплячьи ножки. Разумеется, не сходится. Росомаху при рождении назвали Джеймсом Хоулеттом. Позже был известен как Логан, Патч, Оружие Икс, Смерть и др.
Рост: 189 см. Снова нестыковка, Росомаха гораздо ниже – 165 см.
Вес: тут на редкость четко – 88 кг у обоих.
Цвет глаз: вновь совпадение – карий.
Цвет волос: брюнет – это не блондин, конечно, но и до радикально черной шевелюры мутанта не дотягивает.
Место рождения: Сидней, Австралия. Ничего общего с Канадой не имеет.
Семейное положение: актеру повезло больше, он женат, Росомаха – вдовец.
Образование: бакалавр. А вот Росомаха университеты не посещал.

Занятия: банальная кино- и театральная деятельность. Альтер-эго более разносторонний – тут вам и шпионаж, и армия, и морская служба, и преподавание, и даже работа вышибалой и шахтером.

Хобби: игра на фортепьяно, гитаре и скрипке, танцы, пение, гольф, регби, виндсерфинг, походы. Все культурно. И никак не вяжется с двумя излюбленными занятиями комикс-героя – сигарами и мордобоем.

Особые приметы: не такие уж и особенные – левшу с плохим зрением вы в толпе не различите. А вот на парня со сверхбыстрой регенерацией и адамантиевыми когтями, торчащими из кулаков, определенно стоит обратить самое пристальное внимание.

Итог: совпадение двух из одиннадцати пунктов – менее 20%. Примерно такой же процент сходства можно обнаружить между Мадонной и Уиллом Смитом. И все-таки, несмотря на это и на рекордное количество театральных премий на Бродвее за один сезон, мы все узнаём Хью Джекмана прежде всего как самого когтистого из мутантов.

далеко не все они имеют мало-мальски путный сценарий и хорошую актерскую игру (вспомним хотя бы «Призрачного гонщика» или «Фантастическую четверку»).

Настоящим ударом для фанатов будетхронометраж ленты. Первоначально планировалось выпустить на экраны аж 118 минут зрелища (что неплохо для блокбастеров, которые особенно нещадно адаптируют под вкусы попсовых зрителей), и эта информация обнадеживала.

Но кто-то на студии рассудил, что любители попкорна и дети могут устать сидеть столько времени в кинозале, в результате чего такую богатую историю, с таким большим количеством персонажей собираются уместить в 97 минут экранного времени. Уже можно предположить, что на выходе мы можем получить огрызки. Впрочем, с марвеловскими продуктами в Голливуде так обходятся не в первой… «Полноценный» фильм, будем надеяться, станет доступен хотя бы с выходом на DVD режиссерской версии или издания, богатого на бонусы, куда не забудут завернуть удаленные сцены.

Ни для кого не секрет, что основная причина, по которой народ ходит на такие фильмы – это их зрелищность. С уверенностью можно сказать, что с этой частью создатели «X-men origins: Wolverine» справятся на ура. А вот как будут обстоять дела в отношении всего остального (например, сценарий), это ещё вопрос. Во всяком случае, имя Кевина Худа в графе режиссёр не внушает доверия, ведь до Росомахи у него не было ни одного известного проекта.

Есть все шансы, что он окажется не лучше, чем такие голливудские ремесленники, как Тим Стори, которые, заигрывая со спецэффектами и съёмкой филейных частей Джессики Альбы, благополучно забывают о сюжете и актёрах. Несмотря ни на что, фанаты Marvel возлагают немалые надежды на предстоящий фильм. «Железный человек» и «Невероятный Халк» наглядно показали, что студия подняла марку качества экранизаций своих детищ. Продолжат ли они радовать фанатов или вновь ударятся в создание детских комедий с претензией на серьезность, мы увидим в мае.

Саблезуб (сверху) и полковник Уильям Страйкер (снизу).
Эволюция образов: комиксы, х/ф «Люди Х 1-2», х/ф «Росомаха».

Театральный актер, играющий в блокбастере одного из самых брутальных героев в истории: это не шутка

РОСОМАХА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Кроме ранееупомянутых фильмов и комиксов, Росомаха был участником ряда теле-адаптаций.

Знаменитый «цирюльник» с бакенбардами совершил свой ТВ-дебют в мультсериале «Spider-man and his amazing friends», и был представлен как новый участник команды «Людей Икс». Он был облачён в свою классическую желто-синюю форму и по непонятным причинам говорил с австралийским (!), а не Канадским акцентом. Поскольку мультсериал был предназначен строго для детской аудитории, Росомаха выполнял роль ходячей декорации, и о его мрачном прошлом не было сказано ни слова.

Эта же версия Росомахи перекочевала в мультсериал (а точнее, его пилотную серию) X-men (1989 года). Однако на этот раз она была облачёна в знаменитую оранжевую форму (которую Росомаха носил в комиксе, в период работы Джона Берна). На этот раз ему уделялось несколько больше экранного времени. По характеру он представлял из себя ворчуна-задиру, который постоянно твердил Китти Прайд, что она ещё слишком мала, чтобы работать с Людьми Икс.

Лучшей ТВ адаптацией похождений Росомахи (да и Людей Икс, в целом) на данный момент можно считать «X-men: the animated series» (1992 - 1996). Несмотря на то, что мультсериал был подвержен цензуре (как и большинство мультсериалов того времени), и не мог в полной мере продемонстрировать всю жестокость, присущую комиксу, он наиболее достоверно отображал исто- рию Людей Икс и Росомахи (во всяком случае, если сравнивать его со своими предшественниками). На этот раз Росомаха был одним из центровых персонажей и раскрытию его истории был посвящён ряд серий.

Этот сериал придерживался классической истории Росомахи (по версии Вселенной Marvel-616) Однако и тут были внесены некоторые изменения. Как пример: Йорико Аяма стала бывшей пассией Логана, а когти у Росомахи появились только после участия в программе «Оружие Икс».

Сериал являлся частью анимационной Вселенной Marvel (мира, в котором происходило действие всех мультсериалов Marvel того периода), поэтому, кроме X-men`ов Росомаха блеснул своим появлением в двух сериях «Человека-паука» и должен был

так же отметиться появлением в несостоявшемся втором сезоне «Мстителей».

В мультсериале X-men: Evolution (2000-2003) Росомаха примерил амплуа регулярной няньки для младшего командного состава. Поскольку почти все Люди Икс на этот раз были тинейджерами, о любовных взаимоотношениях престарелого Логана с семнадцатилетней Джин Грей не могло быть и речи (это же уголовная статья!). Так Росомахе пришлось отойти в тень, уступив место в центре внимания сериала для Циклопа.

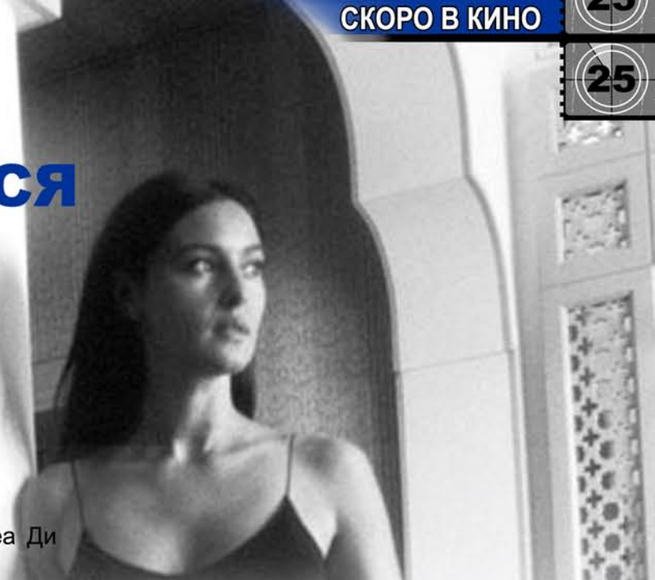
Стартовавший в сентябре 2008 года «Wolverine and the X-men» стал первой попыткой Marvel сделать для Росомахи собственное шоу. Многие фанаты когтистого канадца видят в новом мультфильме большой потенциал для полноценного раскрытия истории их любимчика. Как говорится, поживём - увидим.

Кроме «Wolverine and the x-men», на данный момент, планируется выпустить аниме-сериал, который так же будет посвящен строго мистеру Логану.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как мы видим, Росомаха – персонаж с богатой историей. С ним происходило всё, что только можно, и не был он разве что только на Луне (хотя и это можно опровергнуть, прочитав сагу о Тёмном Фениксе). Его биография запутанна, богата деталями и постоянно обрастает новыми (порой взаимоисключающими) подробностями, а её события выходят за рамки научной фантастики, временами граница с горячечным бредом. Идеальным вариантом в данном случае было бы создание целого сериала, но грех отрицать, что у Росомахи есть большой потенциал для создания добротного фантастического фильма, которому будет тесно в нише среднестатистического попкорнового блокбастера. Весь вопрос состоит в том, как его используют киноделы.

Виталий Арабаджи
Анна Чепуркина



НЕ ОГЛЯДЫВАЙСЯ
(NE TE RETOURNE PAS)

Премьера: 2 апреля

Жанр: триллер, драма

Производство: Франция

Режиссер: Марина де Ван

В ролях: Моника Беллуччи, Софи Марсо, Андреа Ди Стефано, Дидье Фламан, Мириам Мюллер

Французское кино этой весной планирует порадовать российских зрителей появлением на широких экранах всемирно-известных и любимых народом звезд. Во всяком случае при детальном рассмотрении премьер апреля создается впечатление, что именно это – главный козырь Франции, как кинопроизводителя.

Триллер-драма с мистическим уклоном «Не оглядывайся» расскажет о странном перевоплощении французской писательницы Жанны (Софи Марсо) в Монику Белуччи, точнее в таинственную итальянку Розу Марию. Физическое превращение происходит постепенно, а вместе с ним Жанна чувствует и какие-то внутренние изменения, что не может ее не беспокоить. Готовится к выходу в свет ее новая книга, и все окружающие считают именно это причиной глубокого стресса Жанны. Кажется, они и не замечают изменений во внешности и не воспринимают ее волнения всерьез.

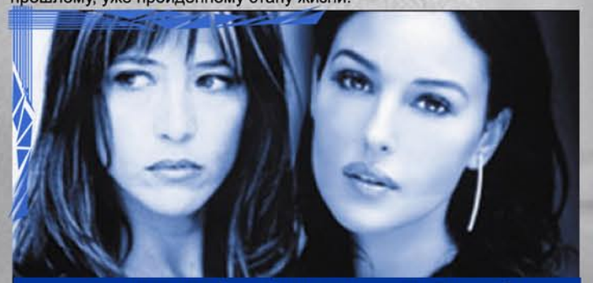
Уже сейчас в сюжете видятся проблемные моменты, которые во время просмотра обернутся вопросами, мешающими полному погружению в мир прекрасного. И хватит ли мастерства режиссеру, чтобы успешно их разрешить или хотя бы отвлечь зрителя на другие аспекты фильма, сказать сложно. Добавив в уравнение знание работ Марины де Ван и то, что кино французского производства, можно сформулировать совет для всех желающих посмотреть «Не оглядывайся» - этот фильм нужно смотреть сердцем, большее значение придавать чувствам и эмоциям. Тогда удастся полностью понять замысел режиссера и по достоинству оценить кинопродукт.

Для представления более полной картины, необходимо упомянуть о послужном списке режиссера. Большая его часть в России неизвестна, но на нескольких пунктах можно (и нужно) заострить внимание.

УЖЕ СЕЙЧАС В СЮЖЕТЕ ВИДЯТСЯ ПРОБЛЕМНЫЕ МОМЕНТЫ, КОТОРЫЕ ВО ВРЕМЯ ПРОСМОТРА ОБЕРНУТСЯ ВОПРОСАМИ, МЕШАЮЩИМИ ПОГРУЖЕНИЮ В МИР ПРЕКРАСНОГО

В поисках ответов на вопросы, которая она даже не может сформулировать, Жанна отправляется в Италию, где процесс трансформации завершается и вот уже Роза Мария стоит на пороге раскрытия страшной тайны «раздвоения»…

Познакомившись с фильмографией Марины де Ван можно предположить, что сверхъестественный налет призван добавить фильму гнетущей атмосферы, высокого напряжения и только то. Основная мысль будет заключаться в чем-то другом, более скучном, прозаичном, возможно, даже банальном. А такой манерой подачи Марина заставит зрителя сильнее сопереживать героине и пройти с ней весь путь до конца. Если уж строить догадки, то особое внимание нужно обратить на то, что окружающие Жанны не будут ровным счетом обращать внимания на ее физические и духовные изменения. Что может сказать не только об их невнимательности или собственном эгоизме, но и о том, что часть происходящего на экране будет происходить лишь в воображении Жанны. А еще не нужно сбрасывать со счетов и название. «Не оглядывайся» - может звучать не только как угрожающее предостережение, но и как призыв не возвращаться к прошлому, уже пройденному этапу жизни.



Кого на экране будет больше – Марсо или Белуччи?
И как выглядит промежуточная стадия – Софи-Моника?

Главное и представляющее наибольший интерес – «В моей коже» 2002 года. Кровавый фильм ужасов с элементами драмы, где Марина исполнила главную роль, написала сценарий и сама же выступила в роли режиссера. У «В моей коже» невысокие рейтинги и еще менее впечатляющие кассовые сборы, а отзывы очень неоднозначны. Однако в оболочку хоррора режиссер поместила и несколько интересных мыслей о сущности своей героини, сути каждого члена общества и самого общества в целом, что повышает ценность фильма и говорит если не о таланте, то о мастерстве автора. Возможно, по наполнению именно на этот фильм будет похожа и ее новая работа. Также можно отметить работу Марины как со-сценариста над четырьмя фильмами Франсуа Озона: «Посмотри на море» (1997), «Криминальные любовники» (1999), «Под песком» (2000) и «8 женщин» (2001). Ее личный вклад оценить практически невозможно, но сам факт сотрудничества с известным французским режиссером очень интересен. Как видно, Марина далеко не новичок в кино, и от нее можно ожидать как минимум качественный фильм.

Но все же главной причиной зрительского интереса (каким бы он ни был) несомненно, станут две очаровательные исполнительницы заглавных ролей. Даже если и существуют сомнения в их актерских способностях, то отрицать их красоту и привлекательность никто не станет, что может и нельзя отнести к достоинствам фильма, но на желание отдать деньги за билет повлияет, несомненно. Отдельно представлять их, нет никакой нужды. Софи Марсо и Моника Белуччи, Моника Белуччи и Софи Марсо. Две очень веские причины сходить в кино на премьеру «Не оглядывайся», а позже приобрести DVD, чтобы окунуться в прекрасное уже в более интимной обстановке.

Ренат Гарипов

ЖДЕМ?

Все мы ждем грядущие фильмы. В той или иной степени. Тут указана степень ожидания апрельских премьер нашей редакцией. Если какой-то фильм здесь не представлен, значит, ничего хорошего мы от него не ждем в принципе – либо он ужасен по определению, либо предназначен для слишком узкого числа людей, каковых среди наших читателей может и не обнаружиться.

2 апреля 2009

Не оглядывайся	✓✓✓✓
Посылка	✓✓✓✓
Рыбка Поньо на утёсе	✓✓✓✓
Тарас Бульба	✓✓✓✓
Обещать - не значит жениться	✓✓✓
Легкое поведение	✓✓✓
Пылающая равнина	✓✓✓
Не оглядывайся	✓✓✓

9 апреля 2009

Форсаж 4	✓✓✓✓✓
Нью-Йорк, Нью-Йорк	✓✓✓✓
Гран Торино	✓✓✓✓
Крошка из Беверли-Хиллз	✓✓
Океан	✓✓

16 апреля 2009

Нью-Йорк, я люблю тебя	✓✓✓✓✓
Адреналин 2: Высокое напряжение	✓✓✓✓
Фанаты	✓✓✓✓
Горячие новости	✓✓✓
Разбитое зеркало	✓✓✓
СМЕРШ XXI	✓✓✓

23 апреля 2009

Ахиллес и черепаха	✓✓✓
Незваные	✓✓✓
Харви Милк	✓✓✓
Бой без правил	✓✓
Обитаемый остров: Фильм второй	✓✓
Стритфайтер	✓✓

30 апреля 2009

Люди Икс. Начало. Росомаха	✓✓✓✓✓
Рок-волна	✓✓✓✓
Молодая Виктория	✓✓✓
Токио!	✓✓✓
Замкнутый круг	✓✓
Убить Короля	✓✓

Редакция не несет ответственности за возможный перенос премьер российскими прокатчиками.

СОЛИСТ
(THE SOLOIST)

Премьера: 24 апреля

Жанр: драма, музыка, биография

Производство: США, Франция, Великобритания

Режиссер: Джо Райт

В ролях: Джейми Фокс, Роберт Дауни-мл, Том Холландер, Кэтрин Киннер, Рэйчел Харрис

Натаниэль Айерс – лос-анджелесский нищий музыкант-шизофреник без определенного места прописки, мечтает сыграть в концертном зале Уолта Диснея…

…И мечтал бы он дальше, и не было бы фильма, если бы на его жизненном пути не встретился журналист по имени Стив Лопез... Режиссер «Искупления» и «Гордости и предубеждения» Джо Райт представляет новую драму, снятую по книге того самого Стива Лопеза, основанную на реальных событиях. Передана ли каждая буква, утверждать пока нельзя, так как об этой истории известно не много - книга не пользуется популярностью в России, а фильм, ясное дело, мы не смотрели. И судя по всему, до наших самых широких экранов он так и не дойдет.

Первое, что привлекает внимание после фамилии режиссера и попытки вспомнить его работы – дуэт актеров, исполняющих главные роли. Роберт Дауни-мл. – это всегда любопытно и, судя по всему, роль для него не будет сложной, а значит можно ожидать качественное воплощение интересного характера. Почему точно интересного? Потому что фильм поставлен по книге мистера Лопеза, а он наверняка считал себя интересной личностью, иначе не стал бы писать о себе. Даже если он ошибался, характер своего книжного героя он наверняка дополнил до набора качеств занятной и полноценной личности. Роберт Дауни-мл – отличный (и в последнее время очень популярный) актер, и в этом должна убедить сомневающихся недавняя номинация на Оскар. Наряду с поклонниками райтовского «Искупления», пришедших на премьеру нового фильма своего кумира, он станет главной приманкой для зрителя.

Джейми Фокс известен в первую очередь как обладатель «Оскара», врученного за роль слепого музыканта в фильме «Рэй», где он сыграл самого Рэя Чарльза. Отношение к фильму, равно как и к самому актеру колеблется от крайне негативного, недовольных «кривляньями» Фокса, до восторженного, поклонников Чарльза и этого направления в музыке. Соответственно и отношение к Фоксу – исполнителю роли бездомного музыканта, да еще и с шизофренией будет самым разным. Тем, кому его игра пришлась по вкусу, новая роль, наверняка, понравится, а всех остальных вряд ли этой ролью Фокс переубедит. Так что ненавистникам чернокожего актера, любителя сыграть творческого человека, просьба не беспокоиться. Джейми в фильме будет очень много. Интересно, рассчитывает ли Фокс еще на один «Оскар»? Если нет, то почему он снова выбирает роль музыканта «не от мира сего». Впрочем, может и совпадение. И вообще сам Фокс в свое время хотел стать певцом, и нельзя сказать, что это у него совершенно не вышло. Человек он всесторонне одаренный, даже если этого кто-то и не признает.

Еще одна личность, принявшая участие в работе над картиной, может и должна привлечь к себе внимание - композитор фильма Райта, вновь Дарио Марианелли. И тут нужно вспомнить не только то, что саундтрек к «Искуплению» получил приз киноакадемиков, но и те режущие слух звуки, издаваемые печатной машинкой и приводящие к головной боли. Нужно учитывать то, что свои эксперименты с не совсем музыкальными инструментами Дарио может продолжить и в этом фильме.

Ну и что касается сюжета и жанровой направленности. Развитие событий в «Солисте» представить несложно. Кристально ясно, что любителей экшна и всевозможной динамики будет поджидать разочарование. Готовясь к просмотру этого фильма, нужно помнить, что это биографическая история о жизни и чувствах реальных и в чем-то выдающихся людей, поэтому драматургия и динамика будут соответствующими.

Ренат Гарипов

В этой рубрике мы запираем одного или несколько персонажей и, тщательно препарировав, следим за изменениями, рассматривая весь их путь - от книги или комикса и до фильмов, а если один и тот же герой получил несколько воплощений, сравниваем и их.

Так вышло, что самой яркой командой сезона стали Хранители, потому о них и пойдет речь.

Хранители не появились на пустом месте. Для того, чтобы соль задумки прочувствовали в полную силу, Алан Мур должен был наделить своих персонажей качествами знакомых читателю супергероев. Он выбрал несколько старых и не пользующихся особой славой у читателей героев 50-х годов, взяв за основу не только внешний вид, но и "базовые характеристики":

КОМЕДИАНТ (PEACEMAKER)

1) Peacemaker - жесткий, на грани жестокого оперативник на службе правительства.
2) Комедиант - в комиксе А. Мура.
3) Комедиант - Джеффри Дин Морган в фильме З. Снайдера.

ДОКТОР МАНХЭТТЕН (CAPTAIN ATOM)

1) Captain Atom - во время экспериментального запуска ракеты был распылен на атомы, после чего его уцелевший разум собрал своё тело, а в качестве бонуса приобрёл способность управления материей на атомном уровне.
2) Доктор Манхэттен - в комиксе А. Мура.
3) Доктор Манхэттен - Билли Крудап в фильме З. Снайдера.

ОЗИМАНДИАС (THUNDERBOLT)

1) Thunderbolt - в юношестве прошел тренировки в Гималайском монастыре, позволившие ему довести до совершенства свой ум и физические кондиции.
2) Озимандиас - в комиксе А. Мура.
3) Озимандиас - Мэттью Гуд в фильме З. Снайдера.

НОЧНАЯ СОВА (BLUE BEETLE)

1) Blue Beetle - их тоже было несколько. Но первый был полицейским, в свободное время нацеплявшим костюм и надиравшим преступникам мягкое место. А третий - сражался с преступностью при помощи науки и имел собственное летное средство.
2) Ночная сова - в комиксе А. Мура.
3) Ночная сова - Патрик Уилсон в фильме З. Снайдера. Несмотря на прототипы Совы, под прицел пародии попал сам Бэтмен.

РОРШАХ (Mr. A, THE QUESTION)

1) Mr A. - по большому счёту, прообраз The Question, созданный тем же Стивом Дитко, также отличавшийся беспощадностью к преступникам.
2) The Question - жёсткий и бескомпромиссный борец с преступностью, имевший "обезличенную" маску.
3) Роршах - в комиксе А. Мура.
4) Роршах - Джеки Эрл Хейли в фильме З. Снайдера.

ШЕЛКОВЫЙ ПРИЗРАК (NIGHTSHADE, BLACK CANARY)

1) Nightshade - вдохновлённая матерью бой-баба, также состоявшая в близких отношениях со сверхмогущественным супергероем (с Капитаном Атомом).
2) Black Canary - от неё для образа Шёлкового Призрака позаимствована концепция передачи от матери к дочери костюма и "творческого псевдонима".
3) Phantom Lady - от нее только дизайн костюма. Зато какого!
4) Шелковый призрак - в комиксе А. Мура.
5) Шелковый призрак - Малин Акерман в фильме. З. Снайдера.

КОГО ПОХОРОНЯТ ХРАНИТЕЛИ?

ХРАНИТЕЛИ
(WATCHMEN)

Жанр: фантастика, боевик, триллер, фэнтези, драма
2009, США-Канада-Великобритания, 163 мин.
Режиссер: Зак Снайдер
В ролях: Малин Акерман, Билли Крудап, Мэттью Гуд, Джеки Эрл Хейли, Джеффри Дин Морган, Патрик Уилсон

Своим новым фильмом Зак Снайдер подкинул всем неплохой повод вспомнить, что в далеком 1988 году один увесистый комикс получил престижную американскую премию Hugo Award в смущенно-консервативной номинации «Иные формы», а журналом Time был включен в список ста лучших англоязычных романов. Выполненный в небрежных линиях и смещенных ракурсах, будто на надрыве, иногда заливающий страницу тусклой кровью, иногда бледным лунным светом, то и дело кидающийся из минимализма вкраплений дождливого нуара в глобализм выбора наименьшего зла для спасения мира, «Watchmen», ехидно издеваясь над культом плаща и латекса, снискал мировую славу и почтение, как лучшая история про супергероев. Взяв истоки комиксов (сверхспособности, смешные костюмы, борьбу добра и зла) скорее как повод, а не как идею, автор – ворчливый англичанин Алан Мур – выдал на расправу самые разные архетипы персонажей, вплоть до возведенного в абсолют супермена, чье превосходство над людьми пропорционально равнодушию к ним. «Хранители» стали циничным высказыванием против идеализма сверхлюдей, царящего в культуре комиксов, против всех этих завуалированных, будто под маской, попыток обожествить человека и выдать эгоистичную мечту обладать властью за желание спасать и помогать. И именно с таким непростым материалом пришлось столкнуться режиссеру модерн-версии «Рассвета мертвецов» и простоватых, но зубодробительных «300 спартанцев».

Когда гуляешь в таком костюме, бойцовские навыки - не блажь, а залог выживания...

«ХРАНИТЕЛИ» СМОТРЯТСЯ ОЧЕНЬ СВЕЖО, А МЕСТАМИ И ВОВСЕ ЭПОХАЛЬНО

Ранее Мура уже переносили на экран, правда, отнюдь не лучшим образом. После проходного «Из ада» и инфантильной «Лиги выдающихся джентльменов» англичанин запретил использовать свое имя в титрах последующей «V-вендетты», а на новых «Хранителей» отказался хотя бы взглянуть, упомянув, что и предыдущий фильм Снайдера не видел, однако, оригинальный комикс «300» считает откровенно глупым. Такая реакция понятна, комиксы и графические новеллы по пути к кинопленке теряют большую часть своей эстетики и стиля поэтому широкому зрителю предстают в в разоруженном виде, лишенные всякой художественной магии и исчерпывающие себя, в общем-то, жанром наивного боевика. Миллер так думал вплоть до появления вступительного эпизода «Города Грехов» Роберта Родригеса, Мур думает так до сих пор и, скорее всего, больше прав. Ведь когда Гиллиам заявил, что не сможет экранизировать «Хранителей» в рамках разумного хронометража, а Снайдер взял и экранизировал, пусть и с клятвенными обещаниями правильной режиссерской версии, это, разумеется, не доказало, что Снайдер круче Гиллиама, просто один из них понимает участь комиксов на экране и не желает становиться посредником, а другой зажмуривается и с веселым отчаянием истинного экспрессиониста лепит все как чувствует.

Впрочем, «Хранители» разительно отличаются от предыдущих экранизаций Мура, смотрятся очень свежо, а местами для своего жанра и вовсе эпохально.

Из забытого в первоисточнике ничего действительно важного, пожалуй, нет. Разве что, можно было ответственнее подойти к вопросам единства времени в ощущениях одного из персонажей, и не упрощать его до состояния линейности. А грубая красота и недвусмысленный символизм комикса в комиксе про плот из трупов – пусть лучше эксклюзив останется собственностью Мура.

Итак, действие картины разворачивается в 80-ых годах альтернативной реальности, где Никсона избирают на третий срок, а в США уже успели ввести закон о запрете супергероев (хранителей) и готовятся к суицидальной ядерной войне с СССР. Закон о запрете не действует только на доктора Манхеттена, сверхчеловека с синей кожей (он периодически показывает, как нужно было снимать смелое кино про Халка, стесняющегося расстаться со своими драными шортиками), чьи способности являются единственным сдерживающим фактором в противостоянии двух сверхдержав. А еще до великолепных вступительных титров совершается убийство Комедианта – супергероя со шрамом на лице и вредной привычкой стрелять в людей. Его давний знакомый Роршах, невысокий обладатель динамичной маски, по которой монотонно плавает одноименный тест, берется за самостоятельное расследование, так как считает, что на хранителей устроили охоту. Сюжет то и дело срывается в прошлое и, в общем-то, наполовину выстроен из воспоминаний персонажей, а герои чаще разговаривают, чем машут кулаками.

Первая половина фильма талантливо стилизована под эпоху 80-ых, там поет Боб Дилан, а эпизод во Вьетнаме сопровождается Полетом Валькирий, на символичных часах до конца света остается четыре минуты, юмор постоянно граничит с серьезностью и даже драмой, отчего возникает ощущение, будто смотришь черную комедию на фоне новейшей истории. В «Хранителях» могла играть целая плеяда звезд, в том числе и Том Круз, однако в итоге здесь не оказалось ни одного широко известного имени и 130 млн. бюджета впервые, судя по всему, ушли не столько на зрелищность и гонорары, сколько на сжигание канонов жанра. Поэтому в неплохих боевых сценах каким-то лишним выглядит уже давно неоригинальный эффект slo-mo, откровенно напрашивающийся на пародию, но так ее и не получающий. Скорее всего, Снайдер передает себе привет и наводит на себя же ссылки, в «Хранителях»

Эти милые сувениры уже в продаже. По 2 бакса штука

эти эпизоды самолюбования не единичны и, чего уж там, не смертельны. Проблемы со стилем начинаются во второй половине, а в финале и вовсе приплясывают на краю ямы. Сюжет как-то пассивно конфликтует с внешней стороной фильма: там, где супергерои громче всего трещат по швам, где из-под масок спасителей проглядывают циники с политическими шовинистскими замашками и разрушают весь миф о доброте несокрушимости, все музыкальные и визуальные приемы, напротив, последними силами стараются запихнуть персонажей обратно в их тесные костюмы и выталкивают разоблачение из кадра, безуспешно пытаясь в прямом смысле его заглушить. Будто то, ради чего затевалась экранизация, больше всего напугало ее создателей, и они чуть было все не испортили. От художественного шока Снайдер, видимо, и потерялся в терминах кульминации и финала, потому что четыре эпизода, завершающих разные сюжетные линии, снимал так, будто собирался после каждого сразу запускать титры. Один из эпизодов, к слову, пришелся еще минут за двадцать до конца фильма.

В любом случае, «Хранители» – Непрощенные комиксов, и на экране с легкими оговорками выглядят соответственно. Деконструируя все основы субкультуры, их породившей, возвышаются над ней и создают уже собственную. А порой кажется, будто весь жанр и впрямь существовал только ради этого фильма.

Антон Минасов

Роршах заслуженно получает приз зрительских симпатий. Из всего пантеона киногероев, скрывающих свое лицо, он вышел чуть ли не самым харизматичным

По крайней мере, Алан Мур не будет жаловаться, что его творение перенесли на экран небрежно – Снайдер верен себе и скрупулезно воссоздает комикс кадр за кадром.

ЕСТЬ МНЕНИЕ...

Недавний слабенький фильм «Тайна Чингис Хаана» является просто шедевром для тех, кто живет в чумах - потому что там родное в фильме, узнаваемое. Вот и фэны, зачитав роман, идут на фильм и называют его «шедевром», ибо очень похож на роман.

«Хранителям» без романа никак не получается обходиться. Как самостоятельное произведение – фильм очень слаб. Но обязательно найдутся гении, которые скажут: «Я сразу все понял в фильме, не прочитав перед этим роман». И в этом плане «Хранители» также шедевральны, как и «Тайна Чингис Хаана» (при желании там можно увидеть попытку донести миру богатство и многогранность культуры монгольских народов и еще кучу интересных вопросов).

Если графический роман Мура и шедеврален, то фильм Снайдера подходит только в качестве видеоприложения к нему.

Артур Гаспарян

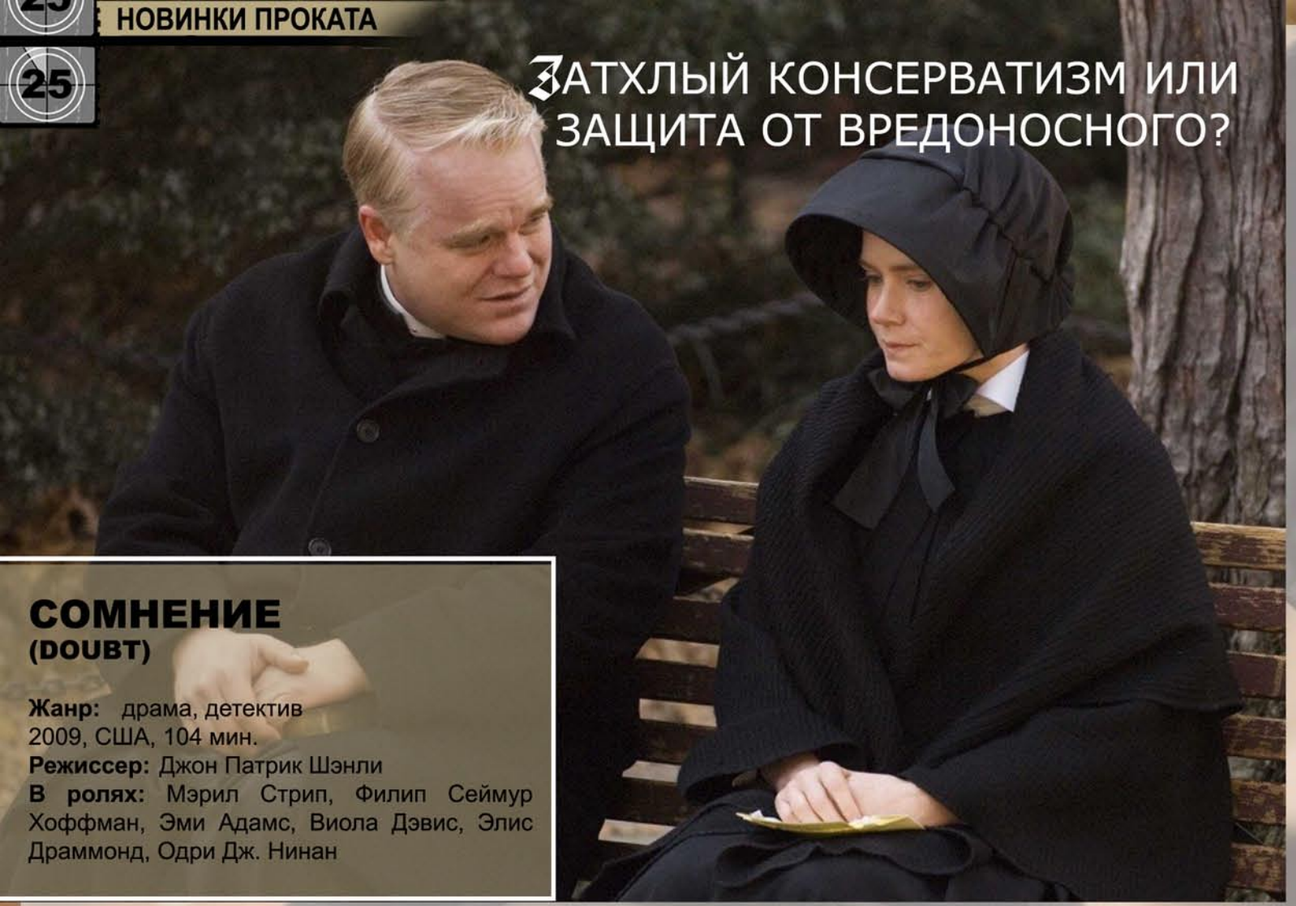
ЕСТЬ МНЕНИЕ...

Наш зритель так долго сидел на интеллектуальной диете, что готов моментально впиться зубами в мало-мальски приправленную смыслом картину, чья основная мораль была изложена заслуженным баснописцем Аланом Муром. Наряду с замечательным видеорядом и музыкальным сопровождением «Хранители» основную свою ставку делают на философский посыл зрителю. Ребята в трико говорят, что помимо черного и белого цветов, существуют еще мириады полутонов. До полной идиллии взаимосвязи картины со зрителем этой самой картине остается дать возможность зрителю самостоятельно расставить акценты и сделать выводы в столь (чего уж греха таить) банальных философских откровениях. Вместо этого все детально и скрупулезно «разжевывается» – для представителей танковых войск, видимо. Выглядит это невероятно пафосно и оттого – фальшиво.

Эта пушка создает больше шума, чем разрушений.

Виктор Вест

ЗАТХЛЫЙ КОНСЕРВАТИЗМ ИЛИ ЗАЩИТА ОТ ВРЕДОНОСНОГО?



СОМНЕНИЕ
(DOUBT)

Жанр: драма, детектив
2009, США, 104 мин.
Режиссер: Джон Патрик Шэнли
В ролях: Мэрил Стрип, Филип Сеймур Хоффман, Эми Адамс, Виола Дэвис, Элис Драммонд, Одри Дж. Нинан

Картина «Сомнение» представляет собой во многом спорный, во многом сырой, но, тем не менее, интересный проект. По правде говоря, если вы вдруг пропустили данную ленту, поставленную по известной в определенных кругах пьесе Джона Патрика Шенли причем им самим же, то много не потеряете. Ибо после финального занавеса у вас могут остаться некоторые вопросы к автору.

В силу своего первоисточника и режиссера, лента больше напоминает по форме и содержанию театральную постановку со всеми присущими ей признаками. Идеально выстроенный свет (что крайне необходимо на сцене), выполняющий в нескольких сценах роль дополнительного рассказчика, безупречные, буквально детально выточенные из белого мрамора умелой рукой мастера фразы и реплики, несущие как минимум две смысловые нагрузки, а также актуальная даже сейчас морально-нравственная подоплека.

Картина целиком держится на мощных плечах двух титанов актерского мастерства - Филиппа Сеймура Хоффмана и Мерил Стрип, умеющих правдоподобно вжиться в любой образ. За ними черным-пречерным космосом зияет явственная пустота, но наполнение и не требовалось изначально, ибо в личностном конфликте этих двух людей и кроется весь смысл постановки. Уже вышеупомянутая морально-нравственная подоплека картины дает в концовке небольшой сбой, но об этом несколько позже.

Нашему взору предстает обычная церковная школа, затерянная в бесконечных переулках Бруклина со своими, казалось бы, вековыми устоями и обычаями. Вроде бы ничего особенного, жизнь здесь течет своим чередом, как и всегда. Именно за такой неспешный ход событий и ратует сестра Элоизиус (блистательная Стрип). Она олицетворяет стабильность школы, противясь всяческим ветрам перемен. Все должно остаться на своих местах, вплоть до мелочей. Однако время необратимо поменялось. За год до этого убит Джон Кеннеди, любимый многими президент, теория расовой сегрегации постепенно дает сбои (понемногу конечно, многое до сих пор остается неизменным), общество, хоть и не так заметно и охотно, меняется вместе со временем.

Именно с новым временем входит в ветхий и обветшалый приют Христа отец Флинн (блистательный Хоффман). Его проповеди доходят до сердец прихожан, его библейские метафоры гармонично вписываются в обыденную жизнь, его понятия веры близки и понятны многим людям. Отец Флинн понимает, что церковь замкнулась в себе, отгородившись от обычных людей причудливыми и непонятными обрядами и оставив себе прерогативу в трактовке текстов Библии, слабо соотносящихся с сегодняшним днём. Жечь глаголом сердца людей старая церковь уже не может, она гниет и вырождается. Старая церковь внушает страх своим прихожанам. Здесь Бог - злобный средневековый тиран, утоляющий свою потребность в мщении. Между Флинном и Элоизиус неизбежен конфликт. Конфликт мировоззрения, развития, вероисповедания. В этой невидимой многим, но от того не менее острой борьбе нетрудно выбрать правильную сторону, если вы конечно не церковный ретроград.

Вот только на этом Шенли не останавливается. Как только вы прониклись искренней симпатией к отцу Флинну и неприятием к сестре Элоизиус, режиссер резко переворачивает все с ног на голову. Шенли рискует, принимая весьма непопулярные меры в среде кинематографистов – в основном, белое ведь на экране может быть только белым, а черное только черным, за исключением некоторых полутонов. Так когда-то поступила Агата Кристи, изменив устоявшиеся каноны, и ее дерзкая по тем временам выходка принесла успех. В этом плане и сам Шенли поступает уже как классический писатель-детективщик, умудряющийся балансировать по тонкому лезвию непростого сюжета. Ведь драматург затрагивает опасную, щекотливую тему, при этом уклоняясь от окончательных выводов и оставив все на усмотрение зрителя. Детектив, оставляющий в недоумении, без четкой и объясняющей все коллизии концовки.

Режиссер заронил в свою картину и ее интерпритацию первые зерна сомненья, что не все так есть, как кажется на первый взгляд. Вопросы о трансформации веры и извечного спора между церковными деятелями, по-разному представляющими себе дальнейшее развитие религии, отходят на второй план. Теперь уже вы можете начать искренне презирать отца Флинна и восхищаться мужеством сестры Элоизиус, решившейся практически на подвиг в насквозь шовинистическом мире. Теперь на передний план выходят такие вечные темы, как честь, этика, мораль, неподвластные никаким ветрам перемен.

НА ПЕРЕДНИЙ ПЛАН ВЫХОДЯТ ТАКИЕ ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ, КАК ЧЕСТЬ, ЭТИКА, МОРАЛЬ, НЕПОДВЛАСТНЫЕ НИКАКИМ ВЕТРАМ ПЕРЕМЕН

В этих сложных хитросплетениях судеб и проблем несомненны как сила, так и слабость постановки. Невозможно до конца определиться со своими симпатиями ни к одному из героев, у каждого за видимыми преимуществами, в темных закоулках души запрятаны ужасные пороки. Они настоящие люди, лишенные ореола, как святости, так и грешности. Но не каждому хватит силы признаться. Но все же невозможно до конца определить определить основную проблематику произведения, чувствуется некая авторская неопре- деленность. Режиссер не дает свершиться суду Линча среди зрителей, у них попросту не найдется камней, чтобы закидать грешника. Они изначально отобраны.

Остается лишь сомнение, без четко расставленных приоритетов. И ощущение того, что за всеми акцентами постановки потерялось нечто важное, что-то такое, что автор либо не счел нужным сказать, либо испугался. Ощущение, что главная и самая острая проблема почти на самом финише потеряла всю злободневность и вышла в тираж, утратив весь былой запал. Или то, что была просмотрена документальная хроника давно ушедших событий, ибо отделить от жизни этот фильм не так то и легко. Сомнение заключается еще и в том, что старое консервативное, по сути, может быть неплохим, и неизвестно какую заразу принесет ветер, с новой силой надувающий паруса.

Егор Лем

Мэрил Стрип не впервой играть суровых женщин. В 2007-ом она получила Золотой Глобус за роль Миранды Пристли в «Дьявол носит Prada»

А вот Эми Адамс и не узнать. От былого лоска «Зачарованной» не осталось и следа. Воистину, Голливуд творит чудеса

Отец Флинн в окружении детей и девушек имеет лицо доброго педофила. Или все же несправедливо обвиненного?

ЕСТЬ МНЕНИЕ...

Фильм не пытается эпатировать или привлекать особое внимание к проблеме педофилии. Она лишь повод для возникновения загадки, а загадочность в «Сомнении» – главное, и ради нее, к сожалению, многим жертвуется. Персонажи ведут себя нелогично, а сюжет на протяжении большей части времени, как кажется, занимается лишь тем, что подбрасывает зрителю различные косвенные доказательства pro и contra, с каждым новым запутывась все больше.

Актерский состав уже одними именами вызывает уважение, но играет, как кажется, обратно пропорционально своему статусу. Стрип за эту роль хвалят скорее по привычке, Хофманну ради сохранения интриги все время приходится недоигрывать, в результате без оговорок радует разве что Адамс.

Ренат Гусманов

СКАЗОЧНЫЙ МІХ

ЧЕРНИЛЬНОЕ СЕРДЦЕ
(INKHEART)

Жанр: фэнтези, приключения, семейный
2009, Германия-США-Великобритания, 106 мин.
Режиссер: Айэйн Софтли
В ролях: Брендан Фрейзер, Сиенна Гиллори, Элиза Беннетт, Пол Беттани, Хелен Миррен, Дженнифер Коннелли

История начинается с книги. Одноименной данному фильму. Сложно судить о литературных достоинствах того «Чернильного сердца», так как зритель получает весьма туманное представление о книге, с которой начался весь сыр-бор. Все дело было не в самой книжке и даже не в авторе – искусном писателе детских сказок, воображение читателя Мо Фолкхарта открыло дверь в наш мир сказочным героям. Которые безо всякой разведки и особого удивления похитили жену незадачливого книголюба прямо на глазах Мо и его дочери Мэгги. Прихватив с собой и «Чернильное сердце». Мистеру Флокхарту понадобилось очень много лет, чтобы в одном из антикварных магазинчиков найти еще один экземпляр этой редкой книги.

тщательного изучения подробностей все того же постера – название. Интригующее и непонятное оно не дает абсолютно никакого представления о тех событиях, что развернутся в картине. Ассоциаций и предположений рождается великое множество, но все они далеки от истины.

Так же как и далеки окажутся впечатления после просмотра от ожиданийчего-то волшебного и необычного.

По прошествии нескольких минут не оставляет надежда, что дальше, хотя бы ближе к финалу, все ниточки этой истории сложатся в цельную картинку, такую же, что изображена на постере к фильму. Но ближе к середине от этой надежды остается крохотный лучик, неспособный осветить ничего впереди.

оживлять сказки, как окажется, наделены не только Мо и Мэгги, что противоречит концепции фильма и делает нелогичными некоторые (практически все) поступки злодейского босса. Кульминационная сцена неинтересна до неприличия. Если все было так просто, то почему же было не сделать этого раньше?!

Следствием этого становится то, что полностью погрузиться в атмосферу сказочных приключений не выходит. Так же и то, что периодически действия из мира, измененного сказочными персонажами, переносятся в обычный, совершенно не помогает получить удовольствие от просмотра. По смысловой нагрузке фильм ничем не отличается от большинства сказок голливудского производства.

ПРИ ПОМОЩИ ЛОГИКИ И ЗДРАВОГО СМЫСЛА РАЗЛОЖИТЬ ПО ПОЛОЧКАМ ВСЕ, ПРОИСХОДЯЩЕЕ НА ЭКРАНЕ, БЕСПОЛЕЗНО

Он надеялся, что с ее помощью сможет вернуть свою любимую жену. И пройденные годы нисколько не умерили его пыл и никак не повлияли на его решение. Сказка, как она есть.

Однако, подойдя без подобающей осторожности к прочтению книги (Мо раскрыл ее на середине и прочел несколько строк), главный герой запустил новый виток происшествий, связавших сказочный мир с реальным… Фильм «Чернильное сердце», привлекающий внимание своим дивным, ярким и красочным постером – детская сказка от режиссера шикарной «Планеты К-Рах», неплохого триллера «Ключ от всех дверей» любопытных «Хакеров» Айэйна Софтли. Первое, что бросается в глаза, после

Пытаться при помощи логики и здравого смысла разложить все происходящее на экране, по полочкам бесполезно. И в этом видится не плюс, как если бы авторы хитроумно переплетали множество сказок с реальностью, а главный минус – новый персонаж принимал участие в действиях тогда, когда всем уже существующим самим становилось скучно. Конечно, это – сказка, и мерить здравым смыслом такие фильмы неверный подход, но и разбираться в мешанине, созданной авторами сценария с привлечением персонажей известных сказок, никому не захочется. Так же и сложно понять правила игры – условия, необходимые для переносаперсонажей в реальный мир и в сказку, меняются раз от раза. Да и даром

Может вынести что-то, как мораль своим детям, оттуда и можно, но для этой цели больше подойдут иные картины.

Если говорить о плюсах фильма, то можно найти одно большое достоинство – визуальный ряд. При не самом большом бюджете (60 млн. американских рублей) создатели спецэффектов, постановщики трюков, гримеры и операторы поработали добротно. Сравнивать с нашумевшими блокбастерами конечно не стоит, но насладиться впечатляющими пейзажами и эффектными трюками можно вполне. Замок в горах, среди лесов, демон из дыма и огня впечатляют и поражают воображение. По сути, главный элемент фэнтезийного кино отработан на «хорошо» и потому своего

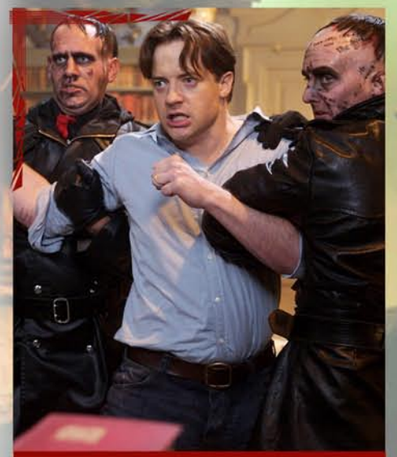
ЕСТЬ МНЕНИЕ...

Неплохая, в целом, сказка получилась, пусть и довольно детская. По стилю весьма похожа на "Звездную пыль" (даже названия в такт - "Stardust" и "Inkheart"), хотя до ее уровня явно и не дотягивает. Сюжет прост, герои шаблонны, диалоги наивны, но если не зацикливаться на этом, то удовольствие от просмотра получить возможно. Но чего-то нового в рамках жанра от него ждать не приходится, все сюжетные ходы и образы персонажей уже не раз в фентези переваривались.

Денис Любарский

зрителя фильм найдет, но, как показывают кассовые сборы, в наше время требуется нечто гораздо большее.

Что касается подбора актеров, люди, ответственные за кастинг, также поработали на славу. Чего нельзя сказать о самих исполнителях ролей. Не сказать, что кто-то не справился и выпадал из фильма, но и хвалить кого-то желания не возникнет. Что вполне объясняется жанровой направленностью и той аудиторией, на которую рассчитывали продюсеры. Актеры отработали свои гонорары и отправились по домам.



Выпустите меня из этой книги!.. Из этого фильма! Не губите мне карьеру!

Музыкальное сопровождение, возложенное на плечи Хавьера Навaретте, не вызвало абсолютно никаких эмоций. Что для такого композитора – минус.

В целом, кино неплохое, но, вспоминая о первоначальных ожиданиях, нужно признать, что осадок разочарования остался. Это кино вполне пригодно для семейного просмотра дома, а в кинотеатр можно сходить и на что-нибудь другое.

Ренат Гарипов

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Брендан Фрейзер

Брендана Фрейзера сложно отнести к суперзвездам мирового масштаба, но и парнем на подхвате его тоже никак не назовешь. И, хотя успех ему принесли именно комедийные роли, есть в его послужном списке и вполне серьезные драматические работы. Так что, и с амплуа актера определится нелегко. Такие вот противоречия. Но, обо всем по порядку.

Брендан Джеймс Фрейзер родился 3 декабря 1968 года в Индианаполисе (штат Индиана, США). Благодаря отцу, работавшему в Канадском департаменте по туризму, еще ребенком Брендан смог побывать в Голландии, Швейцарии, Италии и Англии. Именно в Лондоне мальчик и влюбился в актерскую профессию – регулярно посещая театр. Там же состоялся и его дебют – в 12 лет Брендон впервые вышел на сцену в одном из спектаклей. Конечно, это были всего лишь небольшие роли в детских постановках, на самих детей и рассчитанных, но юному актеру хватало и этого. Впрочем, ненадолго.

И куда же может в итоге попасть молодой человек, мечтающий стать актером и добиться славы? Конечно же, в Голливуд. Туда Фрейзер и рванул сразу же после окончания Корнуольской школы искусств. Случилось это в 1990 году. А уже в 91-м Брендан получает сразу три роли в телевизионных фильмах. Причем в «Виновном по подозрению» он играет в дуэте с Майклом Шином – неплохое начало. В следующем году молодому актеру повезло еще больше – сразу две главные роли - в комедии «Замороженный калифорниец» и драме «Школьные узы» (здесь вообще подобралась неплохая компания начинающей молодежи в лице Бена Аффлека, Мэтта Деймона и Криса О`Доннела). Казалось бы, следующий год должен был вознести Брендана еще на одну ступеньку к вершинам славы, но не тут то было. Следующие несколько лет Фрейзер работает бок о бок с такими актерами, как Дональд Сазерленд, Стив Бушеми, Джо Пеши и Альберт Брукс, но фильмы, в которых эта самая работа состоялась, вряд ли известны и интересны кому-нибудь, кроме самых заядлых фанатов данных актеров.

А вот в 1997-м году в карьере Брендана начинают происходить весьма заметные сдвиги. «Джордж из джунглей» и кассовый успех – раз, «Боги и монстры» и одна из лучших драматических ролей актера – два, «Взрыв из прошлого» и окончательное закрепление за Бренданом статуса восходящей звезды – три. И, наконец, мощный удар в виде «Мумии». Наверное, никогда еще Фрейзер не подходил так близко к статусу суперзвезды. Казалось бы, еще пара таких ролей, и Брендан на вершине звездного Олимпа, но карьера его продолжает развиваться по уже знакомой схеме: провал (глупейшая комедия «Дадли Справедливый» по мотивам одноименного мультсериала) – успех (неплохой ремейк комедии 67-го года «Ослепленный желаниями») – провал (ужас в виде комедийного дебюта в кино Генри Селика «Обезьянья кость») – успех (авантюрист Рик в «Возвращении Мумии»).

2002 год дарит Фрейзеру встречу с классиком мирового кино Майклом Кейном в фильме «Тихий американец» (причем, не сказать, что мо- лодой актер вчистую проиграл своему сверхопытному колле- ге) и разочарование в развлекательном кино в виде «Луни Тюнза: Снова в деле» (да-да, очередной провал).

Правда, и переход в сферу более серьезного кино не принес Фрейзеру особого успеха. Да, снялся в «Столкновении» (Оскар, не понятно как, за лучший фильм 2004-го), и роли в средней паршивости драмах «Путешествие на край ночи», «Последний раз» и «Воздух, которым я дышу» - это совсем не хорошо. Так что, ничего другого Брендану не оставалось, как снова вернуться к прославившему, но и не раз подводившему, бездумному кино. Что он и сделал, выдав тройной залп из «Путешествия к центру Земли», третьей «Мумии» и «Чернильного сердца».

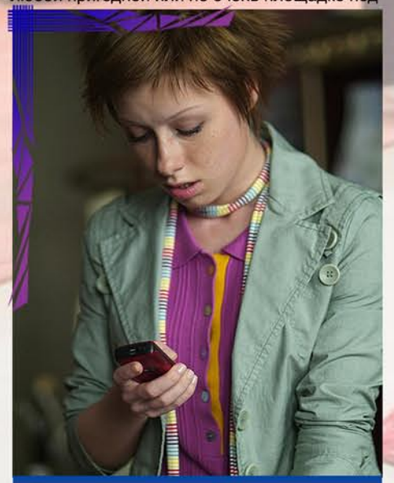
Владислав Лобач

ШАГ ВПЕРЕД, ПРЫЖОК НАЗАД

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Жанр: комедия, мелодрама, мюзикл
2009, Россия, 93 мин.
Режиссер: Егор Дружинин
В ролях: Юлия Савичева, Илзе Лиепа, Дмитрий Бурукин, Юрий Чернов, Александр Крылов, Игорь Балалаев, Сергей Зарубин

Таня и Саша – двое обычных подростков. Со всеми вытекающими последствиями. Он – студент и нападающий футбольной команды «Акула», которая принадлежит его отцу. Она – учится бальным танцам, под чутким руководством матери и втайне от нее выступает в ночном клубе под музыку своего брата ди-джея. Они встретились, и сразу под танцевальные ритмы в них зародилось оно. Чувство. По странному совпадению оба очень любят танцы, и все вокруг считают, что у них обоих очень хорошо получается отплясывать на любой пригодной или не очень площадке под любую музыку. По еще более странному совпадению половина их родителей: мама Тани (Галина) и папа Саши (Борис) – старинные знакомые (о вторых половинках этих семей ничего неизвестно). Ну и дабы сделать это кино неповторимым и незабываемым в прошлом между нынешними родителями было всё то же ОНО, ну а сейчас все очень сложно. Потому что Борис купил Дворец Культуры, играющий большую роль в жизни Галины, и собирается сделать из него то ли казино, то ли что-то еще, приносящее доходы в отличие от многочисленных «кружков», расположенных в здании дворца. Естественно, что занимающимся там подросткам такая перспектива не по вкусу, и детишки сделают все возможное, дабы не допустить уничтожения культурного наследия. Ну и попутно на юную парочку обрушатся все невзгоды, свойственные неопытным влюбленным. И смогут ли Таня и Саша преодолеть все и вся…можно понять, и не тратя свое время на этот фильм. Но то, как они это сделают, не оставит равнодушным никого! К сожалению, последнее предложение – шутка.



Такое ощущение, что Юле переключили раскладку с русского на английский

Фильм задумывался как очень легкая и светлая история первой любви, преодолевающей на своем пути всевозможные сложности и проблемы. Парочка влюбленных выдерживает первую проверку чувств и прочие сопли с сахаром. Древнейшая история, из которой за многие десятилетия существования кинематографа выжали все, что можно и нельзя. Подача материала под современные ритмы и яркие танцевальные номера должна будет помочь нынешней молодежи с интересом воспринимать все то, чем должны были наполнить это кино. Однако на деле непредупрежденный зритель рискует заснуть ближе к середине фильма.

Первая проблема, бросающаяся в глаза с ходу – полное нежелание Алексея Кортнева (взявшегося, к большому сожалению, за сценарий) придумывать что-то новое и свежее. Как таковго сюжета в этом фильме просто нет. В течение восьмидесяти с лишним минут ведется подготовка к кульминации – концерту. И если поначалу возникающие проблемы и намечающиеся интриги обещают хоть какое-то развитие сюжетный линий и представляет хоть какой-то интерес (пусть и являются шаблонами жанра) то ближе к финалу все это просто исчезает, уступая место неизбежному хэппи-энду. Так, к примеру, конфликт между друзьями разрешился сам собой, а отец-застройщик совершенно необъяснимым образом уступил ДК, в который вложил немало денег.

ЕСТЬ МНЕНИЕ...

Можно сказать, что фильм со своей основной задачей справился на все 100%. Заряд позитива обеспечен всем зрителям. Конечно, сюжет «Первой любви» наивен и излишне прост, но сама история подана красиво. Бешеная динамика и положительная энергия прямо-таки исходят от экрана! В главных ролях малоизвестные личности, не всегда справляющиеся с задачей как актеры, но фильм выстроен так, что благодаря всем танцевальным сценам этот недостаток отходит на второй план. Да и участие Илзе Лиепы и Игоря Балалаева добавляет интереса. Хореография на очень высоком уровне – не зря режиссером поставили Егора Дружинина.

Фильм – не шедевр, но и ничем не хуже американских подростковых мюзиклов. Хотя бы потому, что все происходящее на экране гораздо ближе российскому зрителю.

Александр Райтер

СМОГУТ ЛИ ТАНЯ И САША ПРЕОДОЛЕТЬ ВСЁ И ВСЯ... МОЖНО ПОНЯТЬ, И НЕ ТРАТЯ СВОЕ ВРЕМЯ НА ЭТОТ ФИЛЬМ

Да счастливый финал был неотвратим, но обрывать все сюжетные линии одним махом нельзя. И само финальное выступление приносит лишь разочарование. Даже видя предыдущие танцевальные сцены (не высшего сорта), ожидалось что-то большее, чем пара нехитрых движений от каждого ключевого персонажа фильма. Что касается реализма, жизненности и реалистичности отдельных сцен, то такого упрощения не всегда добиваются в детских сказках. Невозможно поверить, что подобная история могла бы иметь место в нашем мире.

Речь идет не об ирреальности самих фактов, описанных в фильме – чего только не происходит на нашей планете! – а о неумело воссозданном фоне событий. Даже если отбросить все песенные и танцевальные выступления (что-то среднее между среднестатистическими голливудскими мюзиклами и традиционными индийскими номерами), не создается впечатления, что герои – живые люди, чувствующие и думающие существа. Просто характеры с обычным набором качеств, не имеющие даже права выбора. А уж если конкретно взять футбольный матч между мальчиками и девочками…хотелось бы знать, знакомы ли постановщики с этой игрой и ее правилами. Также недоумение вызывает результат спортивного события. Хотя он и был предсказуем, больше поражает ход самого матча. Понятно, что так было нужно, но ведь можно было представить все так, чтобы в это можно было поверить?

Если говорить о самой постановке не раз упоминающихся выступлений, то специалисты, ответственные за этот компонент, не стали утруждать себя поиском чего-то интересного, новых движений или оригинальных танцев. Удивляет то, что режиссировать взялся известный российский хореограф Егор Дружинин. Это может объяснить многие недостатки «Первой любви» как фильма. Но никак не невысокий уровень самой хореографии. Возможно, в этом виновны актеры, исполнявшие главные роли, которые не смогли полностью понять и исполнить задуманное Дружининым. Все эти танцы, только в лучшем исполнении, можно увидеть в любом молодежном мюзикле-комедии американского производства. Впрочем, этот аспект фильма как раз и наиболее интересен на фоне всего остального. Любителей подобных фильмов среди зрителей нашей страны немало, а, учитывая, что это наше кино (хотя изменить имена и язык и ничего от России не осталось бы), определенным успехом фильм будет пользоваться.

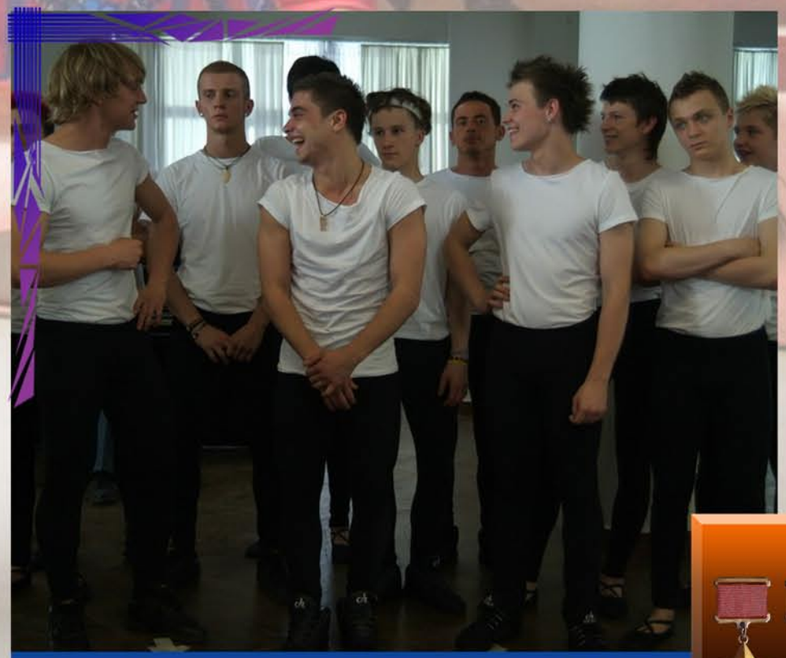
Тем не менее, поставив всем номерам в сумме «удовлетворительно», нужно отдельно выделить эпизод «бального» танца под «Лебединое озеро». Это хотя бы было действительно смешно. Но стоит еще раз напомнить, что есть когорта зрителей, любящих в кино именно пляски, танцы и песни, исполняемые главными героями, было бы интересно послушать их мнение на счет качества постановок. Ах, если бы они еще не пели…тогда смотреть на это действо, было бы куда как приятнее.

У Савичевой не закрывается рот, но на афише ее сделали симпатичной. Photoshop спасет мир

Многие лица, засветившиеся в «Первой любви», знакомы большому количеству зрителей. Правда, совершенно не по качественным актерским работам. И этот фильм не стал для них первым на этом поприще. Смотрелись в фильме Савичева и Ко вполне органично, но только до тех пор, пока не требовалось показать какие-то эмоции. И тут, в принципе, можно было наблюдать эмоции, искажающие черты лица, но совсем не те, которые подобали по данному текущему случаю.

Фильм можно в какой-то степени назвать шагом вперед российской киноиндустрии в направлении молодежных мюзиклов, но этот шаг, как и многие другие, давно пройден в мировом кино. Если же рассматривать фильм без скидок на жанровую направленность, вспоминая новые удачные российские проекты, то «Первая любовь» - явно прыжок назад. Кино вполне пригодно к просмотру для тех зрителей, кто не ищет в кино ничего большего, чем развлечение на пару часов.

Ренат Гарипов



Некоторые кадры поспроизводили бы дилогию «Шаг вперед» в точности, если бы недостаток гламура и интеллекта, прослеживающийся в лицах актеров

МАРЛИ И МЫ

МАРЛИ И Я
(MARLEY & ME)

Жанр: комедия, мелодрама, драма, семейный
2009, США, 115 мин.
Режиссер: Дэвид Франкель
В ролях: Оуэн Уилсон, Дженнифер Энистон, Эрик Дэйн, Кэтлин Тёрнер, Алан Аркин, Натан Гэмбл, Хейли Беннетт

Граждане, ответственные за определение дат релизов голливудской продукции на территории РФ, преподнесли отечественному зрителю необыкновенно приятный и, откуда не посмотри, неожиданный мартовский презент. Выпущенный в Соединенных Штатах накануне рождественских праздников, и попавший в российский прокат лишь спустя два с половиной месяца, этот семейный от самой макушки до кончика хвоста фильм уже завоевал миллионные зрительские симпатии, подкрепляемые внушительными кассовыми сборами.

«Марли и я» — снятая по одноименному бестселлеру Джона Грогана история, представляет собой период из жизни американской семьи, ограниченный рамками присутствия в ней заглавного героя. Джон и Дженнифер — симпатичная молодая семейная пара талантлиых газетных журналистов, перебирающихся после свадьбы в один из курортных городов Флориды. Новая жизнь, новая работа. Все идет по плану, устраивающему обоих супругов. И вот, в доме вполне естественным путем появляется новый обитатель: «уцененный» песик породы лабрадор с кличкой, полученной в честь всем известного регги-музыканта. Марли не стал властителем судеб и не изменил ход истории. Это был обычный пес, с очень ярким характером и необузданным нравом, который, как и многие его собратья, на протяжении всей своей жизни дарил хозяевам безусловную любовь и преданную дружбу.

ВСЕ ЕГО ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ ПОСТУПКИ БАЛАНСИРУЮТ НА ГРАНИ ГИПЕРБОЛЫ, НО ВПОЛНЕ МОГУТ СООТВЕТСТВОВАТЬ СОБИРАТЕЛЬНОМУ ОБРАЗУ ШКОДЛИВОГО ПСА

По праву заслуживший титра «От режиссера «Дьявол носит «Prada»» в рекламных роликах, Дэвид Франкель преподнес нам еще одну качественную экранизацию литературного произведения, носящего достаточно популярный в широких массах характер. Кстати, трейлеры, как это нередко бывает, вводили зрителя в своеобразное заблуждение, акцентируя внимание на комедийной составляющей фильма, при этом совершенно опуская наиболее душещипательный пласт картины, являющийся катализатором основных зрительских эмоций.

Ролик обещал незамысловатую ситуационную комедию,характеризующуюся фразой «приключения пса-негодника», а в результате зрители-собачники, имевшие описываемый в фильме жизненный опыт, рыдают навзрыд, остальные зрители-собачники просто рыдают, оставшиеся зрители либо пускают слезы различной степени интенсивности и скупости, либо безуспешно пытаются избавиться от ощущения комка в горле. И никаких исключений. Да, не все любят подобные сюрпризы. Но, предупрежден — значит вооружен… носовым платком, и побольше.

Вообще, истории, где фигурируют милые дети и очень милые домашние животные, среди сентиментально настроенных зрителей всегда имеют наибольший резонанс. Но, пожалуй, в последние годы на экраны не выходило более сбалансированной, более цельной кинокартины, посвященной братьям нашим меньшим. Волнительные истории про собак снимали еще в сороковых годах прошлого века, когда Голливуд впервые явил миру приключения знаменитой Лесси. С тех пор было создано несметное число успешных и не очень фильмов о четвероногих друзьях, которые возвращались домой, воевали между собой, спасали планету, обладали способностью говорить и т. д. и т. п. Пока существуют собаки, про них будут снимать фильмы. Другое дело, что без опусов типа «Суперпес» и «Крошка из Беверли-Хиллз» мировой кинематограф вполне мог бы обойтись. Тем и отрадней появление картин, подобных «Марли и я». Настоящих семейных фильмов, комедийно-развлекательных, и вместе с тем грустных и по-настоящему душевных.

Об исполнителях главных ролей (Оуэн Уилсон и Дженнифер Энистон) можно сказать «очень хорошо», а о работе Алана Аркина — «шикарно!». Первые составили замечательную, очень органично смотрящуюся экранную пару, последний — просто украл весь второй план фильма, каждым своим появлением неизменно радуя и удивляя зрителя. Ну, и эпизодическая Кэтлин Тернер в роли собачьего инструктора, несомненно, явилась приятным бонусом.

В целом, подача фильма подкупает своей натуральной правдоподобностью и естественной реалистичностью. Это касается как описания жизненных перипетий главных героев, так и отображения нюансов и особенностей поведения пса Марли. Конечно, все его экстремальные поступки балансируют на грани гиперболы, но при этом находятся в рамках здравого смысла и вполне могут соответствовать реальному собирательному образу шкодливого пса. Авторы сценария не скатываются в откровенный фарс, и это не может не импонировать при составлении общего мнения о фильме.

Основной заряд, начиненный нерафинированными эмоциями, создатели припасли на финальную четверть картины, но и по ходу сюжета для зрителя расставлено немало веселящих и умиляющих ловушек, самой яркой из которых можно назвать смонтированный в клиповой манере и снятый на цифру видеоряд, описывающий будничные приключения хозяина и собаки.

Факт выхода фильма на экраны Америки в разгар оскаровской гонки, да и попадание его релиза в России на период проката лауреатов и номинантов главной кинопремии — это всего лишь совпадение. «Марли и я» типичное кино, снятое для широчайшей зрительской аудитории, без оглядки на премии и критиков. Именно такие фильмы, сделанные с душой и в первую очередь для зрительских сердец, завоевывают в этих самых сердцах свое особое, надолго, а может быть и навсегда, занимаемое место.

Игорь Снегирев

У нас просто нет слов. Такие кадры подписывать можно исключительно междометиями, но мы будем выше этого. Плохой Марли! Плохой!

А знаете ли вы что?...

- Для исполнения роли главного героя пса Марли на съемках было задействовано двадцать две собаки.
- Родителей героя Оуэна Уилсона сыграли настоящие родители актера. Для его матери самой большой проблемой было не называть сына Оуэном.

ЕСТЬ МНЕНИЕ...

Это то кино, которое можно смотреть всего лишь два раза. Нет, оно не плохое, даже наоборот. Картина вызывает добрые чувства и заставит вас прослезится. По крайней мере, женскую половину. Правда, с юмором в фильме не заладилось: забавные фразочки идут только от героев Уилсона и Аркина, да сам пес потешает своими выходками. На этом веселье, в принципе, и заканчивается.

Если пересматривать «Марли и я», то такого эффекта, как в первый раз, не будет. Поэтому лучше поглядеть и положить на полку. Скажем, до седин в волосах. А потом уже опять вставить диск в проигрыватель и не вспоминать о том, что когда-то смотрел. И тогда в какой-то мере впечатлит. Наверное.

Юрий Береза

Съемки в семейном кино с недавнего времени требуют от актеров неслабой физической подготовки

ОЦЕНКА 4

БУКЕТЫ К БОЮ!

ВОЙНА НЕВЕСТ
(BRIDE WARS)

Жанр: комедия, мелодрама
2009, США, 89 мин.
Режиссер: Гари Виник
В главных ролях: Кейт Хадсон, Энн Хэтэуэй, Брайан Гринберг, Крис Прэтт, Стив Хоуи, Кэндис Берген, Кристен Джонстон

Лив и Эмма – подруги с глубокого детства. Сами обстоятельства знакомства определили их будущее, события из которого и представлены зрителям. Двадцать лет назад, летом, две семьи с детьми, отдыхающие в «Плазе» стали свидетели шикарной свадьбы. И с тех пор главной мечтой обоих девочек стала свадебная церемония, как самоцель. Неважно с кем, мечты о мальчиках были отложены до лучших времен. Главное – место известно, время – июнь любого года (как можно быстрее). Кому-то такая завязка покажется надуманной, кому-то – историей о групповом психозе с навязчивыми идеями, а кто-то вполне поймет и разделит главную мечту героинь.

В целом, получилось именно такое кино, которое и было обещано зрителям. Кто-то может там увидеть важные мысли о женской дружбе или наоборот – полностью разочароваться в этом мифическом явлении. Но не стоит забывать главного – это развлекательный фильм, от которого нужно просто получать удовольствия. «Война невест» на большее и не претендует.

Все эти годы до сегодняшнего дня жизненные пути Эммы и Лив шли параллельно друг другу. Но, получив долгожданные (двадцать лет – это не шутка!) предложения, невесты, из-за нерасторопности помощника планировщицы свадеб (лучшей в городе, да что там – в мире) встали перед проблемой: свадьбы придется провести в один день.

А значит, кому-то придется уступить. Потому что каждая мечтает об идеальном лучшем дне в своей жизни и не собирается ни с кем его делить (ни с лучшей подругой, ни с будущим мужем). Но если не провести церемонию именно шестого июня этого года, то следующий свободный подходящий день будет лишь через три года. Вполне естественно, что такой вариант не устраивает ни одну из невест. И тут начинается именно то, ради чего был задуман весь фильм – боевые действия. Беспощадная, с истинно женским коварством затянувшаяся битва за право стать лучшей и первой, затронет всех окружающих, раз и навсегда изменит взаимоотношения близких подруг и развлечет миллионы зрителей. это в лучшем случае. Но не стоит забывать о том, что для наших героинь день свадьбы и все его окружающее – наиважнейшая мечта в жизни. И также о том, что для женщины свадьба – главный день в ее жизни, к которому она готовится с детства. По крайней мере, сами они об этом говорят так, и часто подобные заявления можно услышать в кино и сериалах. Ярчайший пример – подготовка к свадьбе Моники и Чендлера в культовом американском телесериале «Друзья». Из всего сказанного можно сделать простой вывод, что большинство девушек (а может и все) в предсвадебные недели и месяцы

ИЗ ВСЕХ ВАРИАНТОВ ИСХОДА ВЫБРАН БЫЛ ТОТ, КОТОРЫЙ ДОМОХОЗЯЙКАМ ВСЕГО МИРА ПРИДЕТСЯ ПО ДУШЕ БОЛЬШЕ ВСЕГО

Как минимум половине человечества такие страсти вокруг одного дня покажутся просто странными. Имеется в виду не столько само противостояние, сколько суета и беготня в течение нескольких месяцев ради одного единственного дня, даже нескольких часов. Тем более в наше время, когда пышным и красочным церемониям уделяется все меньше и меньше времени и места. Кажется, это удел богатых и знаменитых, а для обычных людей – ЗАГС, пробежка по местам боевой славы и гуляния в домашних условиях, с множеством нелепых конкурсов, превращаются из добрых и милых в деятельных и неуступчивых, одержимых одной идеей – все должно быть идеально.Потому дружба двух девушек и подвергается жестоким испытаниям. Без ссор они просто не могут находиться рядом. Каждая готова привести не одну причину, по которой уступить должна вторая. Сложно сказать, развивались бы события примерно так же в реальной жизни или нет. Две девушки, позабыв обо всем на свете, что до того играло важную роль в их жизни, стараются уничтожить, хотя бы морально

своего противника. Думается, что на самом деле все не могло происходить в точности как в фильме. Сценаристы о динамичности и обилии забавных моментов, опускали многие детали. Так-то – как именно героини узнавали о нынешней дислокации сил противника, и как им удавалось пробраться незамеченным во вражеский лагерь. При просмотре создается впечатление, что Лив и Эмма только и делали, что наносили удары друг другу в порядке очереди, напрочь позабыв о повседневных делах и даже о самой подготовке к свадьбе. Три месяца напряженных приготовлений проходят перед глазами зрителей за полчаса. Не давая никакой информации о том, как же на самом деле продвигаются дела у каждой из невест.

Сам компонент фильма – попытки «одной из нас» испортить жизнь другой – лучшее, что есть в фильме. Пусть что-то подобное можно видеть в некоторых комедийных мелодрамах, где одна девушка переходит дорогу другой, но тогда и все остальное в не меньшей степени избито. Смотреть же на пакости разной степени тяжести, приводящие к забавным последствиям, куда как веселее и интереснее, чем на почти трогательные объяснения и саму суету подготовки. Буквально каждая сцена фильма напоминает какую-нибудь из ранее отсмотренных зрителем мелодрам. Предугадать исход каждой сцены, результат диалога или склоки - несложно. Вместо создания оригинальных условий для разворачивания основных событий, были использованы шаблоны комедийных мелодрам.

Для данного жанра фильм выстроен по всем правилам: час двадцать чистого времени продолжительности, чтобы сложнее было заснуть. Беспощадное вырезание из жизни героев малозначительных, с точки зрении главной сюжетной линии, эпизодов. Благодаря этому все персонажи, за исключением двух главных, абсолютно нераскрыты, что они за люди, зрители толком и не поймут, да и кому они вообще нужны? Женихи не производят ровным счетом никакого впечатления. Не люди, а движущееся и говорящее белое пятно на экране. Их легко спутать между собой и с прочими подходящими по возрасту мужчинами. И нечего даже говорить о том, чтобы запомнить их имена. Видимо подразумевалось, что каждый зритель на свое усмотрение наделит эти заготовки характерами и вдохнет в них жизнь. Но скорее на них (равно как и на этих актеров) просто никто не обратит внимания, и после просмотра из памяти сотрутся все воспоминания об их существовании. А может, так и задумывалось? Для того чтобы ненароком кто-то из второплановых персонажей не отнял внимание зрителей у главных действующих лиц? Ведь актрисам выплатили гонорары в разы больше. Учитывая причину, по которой создавалась кино (развлекать, а не заставлять думать) все это можно понять, на таком фоне главные события и проявляться будут ярче, но не признать присутствие этого недостатка нельзя.

Актерский талант Энн Хэтэуэй наконец-то попал в кадр целиком

В целом, смешных моментов немало, но ближе к финалу все вкатывается в стандартные рамки окончания мелодрам. Последние сцены негативно влияют на ощущения после просмотра основной части фильма. А ведь можно было бы и нетривиально окончить историю! Вариантов исхода было немало, но выбран был тот, который придется больше всего по душе домохозяйкам всего мира.

«Эмма, ты самая красивая из всех невест, что я видела!»

Стоит сказать хотя бы пару слов об исполнительницах главных ролей в фильме. Все же без привлечения известных актрис фильм не смог бы собрать внушительную кассу (более 111 млн. долларов при бюджете в 30). Энн Хэтэуэй. Знакомая зрителям в основном как актриса именно комедийно-мелодраматичного амплуа. Ее героиня, Эмма, всегда хочет произвести хорошее впечатление на всех, скромная и добрая, чем многие и пользуются. Но, как и положено, не так прост ее характер, благодаря созданным условиям он будет пытаться раскрыться с новых сторон. Однако особых различий в Эмме «до» и «после» замечено не было. Вина ли это актрисы, не сумевшей показать внутренние изменения? Возможно, она продолжала играть одну из своих прошлых ролей, не заметив в сценарии, как именно должен был трансформироваться характер ее новой героини, а может, это просто забыли туда вписать. Пусть каждый решает сам; есть зрители, которым Хэтэуэй внешне совершенно несимпатична - таковым не стоит и браться за просмотр.

«Лив, ты самая красивая из всех невест, что я видела!»

В карьере Кейт Хадсон бывали не только мелодраматичные комедии, однако при упоминании ее имени мало кто вспомнит именно о них (к примеру, «Ключ от всех дверей»). Зато стабильно, раз в год Кейт возвращается на широкие экраны в образе дамочки определенной степени стервозности, терроризирующей местных парней в новом проекте. А значит и в «Войне невест» роль до боли (до скрипа зубов) знакомая.

Большинство невест имеют такой замученный вид ПОСЛЕ свадьбы. Наша Мальвина - ДО

Ее героиня, Лив – успешная бизнес-вумен, распланировавшая свою жизнь наперед. И если парень в назначенный день не сделает ей предложение, то она сделает это за него. Внешне холодная и неприступная, готовая ради победы на всё. Но, как и в случае с Энн Хэтэуэй, в ее героиню заложили больше качеств, чем видно на первый взгляд. Непонятно, правда, в какой именно момент произошел перелом ее характера, о котором она говорит в одной из финальных сцен.

За рулем проекта Гари Виник, лицо малоизвестное, однако за его плечами хватает работ, получивших немалую популярность. Из последних – «Паутина Шарлоты» (2006) и «Из 13 в 30» (2004). А потому получить примерное представление о том, что и как будет в «Войне невест», можно задолго до просмотра.

В целом, получилось именно такое кино, которое и было обещано зрителям. Кто-то может там увидеть важные мысли о женской дружбе или наоборот – полностью разочароваться в этом мифическом явлении. Но не стоит забывать главного – это развлекательный фильм, от которого нужно просто получать удовольствия. «Война невест» на большее и не претендует.

Ренат Гарипов

ЕСТЬ МНЕНИЕ...

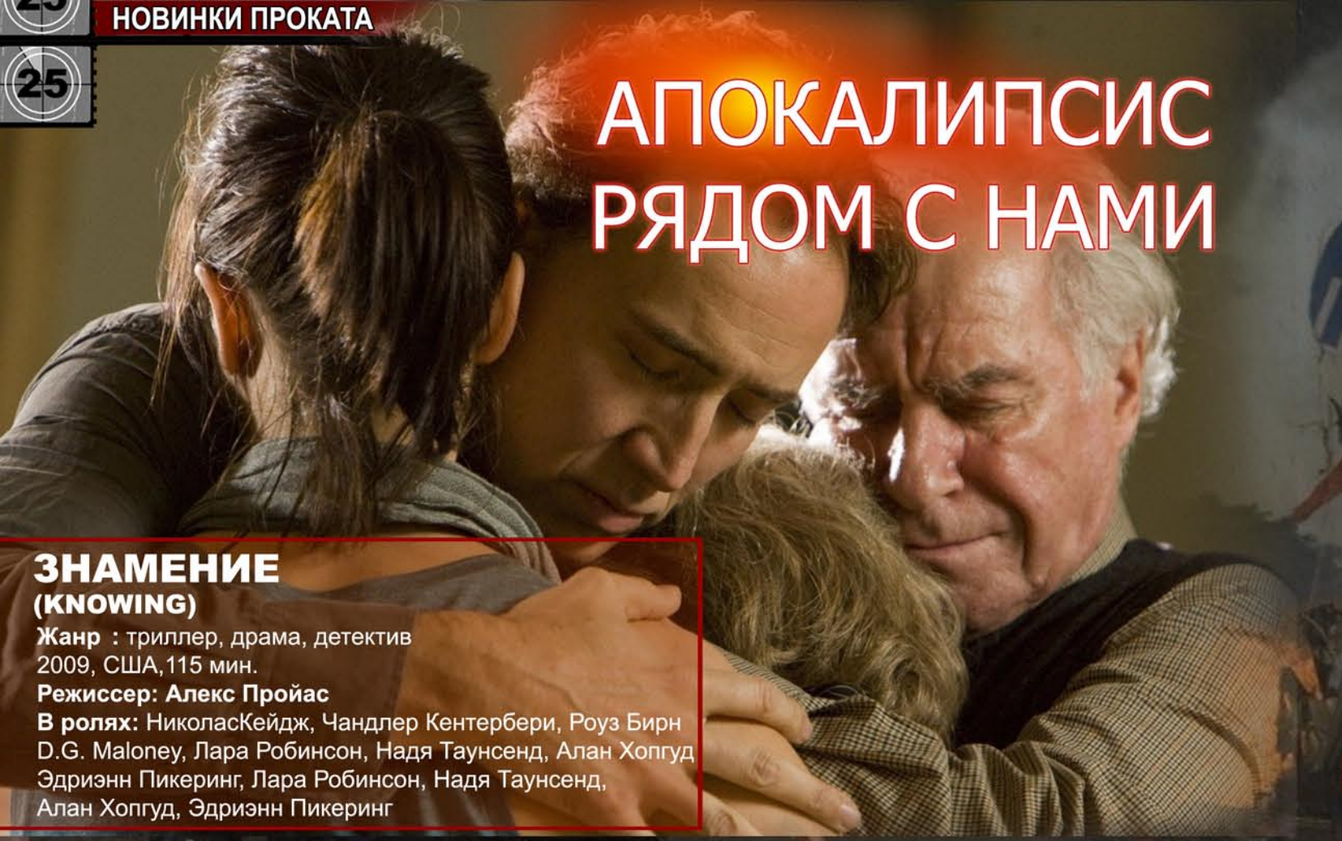
Прелесть таких картин, как «Война невест» заключается не в сюжете и не в авторской морали. Чувства и эмоции героев должны быть максимально понятными и общими для всех. По глубокому убеждению создателей фильма, на слове «свадьба» у зрительниц романтических комедий должен срабатывать некий рефлекс, то есть сразу отметается вопрос о художественной ценности ленты. Поэтому картина «Война Невест» будет интересна тем, кого этот вопрос действительно волнует

Мужчинам же не запрещается смотреть подобные фильмы, но при данных обстоятельствах, они посещают кинозалы, только как спутники дам сердца.

Если вы хотите сделать девушке подарок — пригласите ее в кино на этот фильм. И поверьте, ваша дама будет вам благодарна!

Владимир Кисловский

АПОКАЛИПСИС РЯДОМ С НАМИ



ЗНАМЕНИЕ
(KNOWING)

Жанр : триллер, драма, детектив
2009, США,115 мин.
Режиссер: Алекс Пройас
В ролях: НиколасКейдж, Чандлер Кентербери, Роуз Бирн D.G. Maloney, Лара Робинсон, Надя Таунсенд, Алан Хопгуд Эдриэнн Пикеринг, Лара Робинсон, Надя Таунсенд, Алан Хопгуд, Эдриэнн Пикеринг

Есть на белом свете одна книга. Ее экранизаций (конечно же, в первую очередь отдельных отрывков, в силу огромного литературного объема), аллюзий, переосмыслений и заимствований насчитывается уже за добрую тысячу. И количество подобного материала несоизмеримо с каждым годом растет.

Речь, как не трудно догадаться, конечно, идет о Библии. Кто-то пользуется культурным наследием, чтобы самому в открытую поговорить с Богом (как Ингмар Бергман), кто-то любит посмеяться над общепринятыми устоями, появившимися вследствие неправильного толкования материала (как несравненные Монти Пайтоны), а кто-то затевает все с целью пострашать грешников, толпами, валящими на выходные в кинотеатр и собрать в мошну немного денежных средств (любой голливудский ремесленник на ваш выбор).

Режиссер Алекс Пройас, автор таких прекрасных картин, как «Ворон», «Темный город» и «Я, робот» безусловно, относится к третьей категории, хотя при должном желании мог бы легко перекочевать в первую группу. Все дело в том, что Пройас – ярковыраженный представитель голливудского арт-хауса, умудряющийся поднимать и рассматривать в массовом кино темы, не свойственные данной категории кинематографа. Поэтому его картины всегда выгодно отличались от серой массы.

Но похоже, что в «Знамении» Пройас переступил через невидимую границу, откровенно заступив в голливудское болото, откуда будет крайне сложно выбираться. Совсем недавно мы наблюдали примерно то же самое со Спилбергом (правда, ему не страшно совсем опопсеть, если честно). Пройас снова решил не экспериментировать с визуальной составляющей (ограничившись шлифовкой наработанного), чем славились его предыдущие работы, а задумал поиграть со зрителем в загадки.

Нумерология – одна из самых притягательных (псевдо) наук для человека. Случайная связь нашей жизни с определенными цифрами выстраивается порой в некую стройную закономерность. При этом так устроен человек, что данная связь может быть надуманной, и такие моменты не раз уже использовались в истории кино. К примеру, можно вспомнить о трилогии «Пункт назначения», где случайные знаки складывались в одну общую картину, неприятную для насильно включенных в нее реципиентов. Пройас идет примерно по тому же пути, только его подкованность в теме гораздо лучше, чем у предшественников. Сила эстетской концепции Пройаса заключается в ее проработанности и обоснованности. Придуманные сценарные ходы вплетаются тонкой красной нитью в полотно уже прошедших, но памятных многим реальных событий. Даже трагедия 11 сентября 2001 года предстает в картине немного в другом свете.

Любое, даже незаметное сперва глазу событие, есть важный мазок итоговой картины. И все происходящее понемногу повышают параноидальный градус. Окружающая нас мистика умело используется для нагнетания обстановки. Пройас рассматривает ситуацию с разных сторон, как опытный исследователь, не чурающийся черновой работы. Через бездушную камеру проглядывается общее безразличие и неумение разглядеть приближающийся конец. Человек, в своем величии и познании недоступного, совсем забыл, что творится у него здесь, на земле. То, что всегда давало жизнь, может сеять и смерть.

Что характерно, режиссер, выражаясь карточной терминологией, играет краплеными картами. Если немного подумать, то итоговые события, к которым подводит нас медленно развивающийся сюжет, можно и предугадать. Подсказок полно и если их вовремя заметить и соединить в одно целое, то пирожок с полки непременно ваш. Бесконечные мириады цифр, постепенное потепление на земле, участившиеся катастрофы, намеченные по неведомому нам зловещему плану, значение имени Калеб в библейской традиции... Все это плавно приводит нас к актуальной нынче теме апокалипсиса.

Вот только режиссер настроен более пессимистично, чем коллеги. Населяющие землю люди для него лишь ничтожные муравьи, которых можно смести одним легким движением руки. Местные катастрофы следуют одна за другой, различными и особо изощренными способами унося жизни сотней, а то и тысяч людей. Люди, в своем развитии добившиеся немалых результатов, потеряли в самом главном. Они перестали слышать кого-то, кроме самих себя. Тем самым, навлекши на себя божью кару в виде приблизившегося на опасное расстояние Солнца. Никому не будет дан второй шанс, смерть обрушится на всех. Осознание простых жизненных истин перед лицом апокалипсиса и поиск защиты в давно потерянной семье будут лишь пустым звуком во тьме.

ЗРИТЕЛЯМ ДАНА ЗАДАЧА С НЕСКОЛЬКИМИ НЕИЗВЕСТНЫМИ, ГДЕ МОЖНО ПОУПРАЖНЯТЬСЯ В ЛОГИКЕ, НО КОНЦОВКА ОБЪЯСНЯЕТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НА ПАЛЬЦАХ

До этого момента автор справляется на твердую четверку, несмотря на всяческое сопротивление в лице откровенно плохой игры Николаса Кейджа, растерявшего остатки былого актерского мастерства. Однако ближе к концу в картину вмешиваются некие потусторонние силы, разрушающие четкий план. Пройас, до этого в течение полутора часов рассказывающий неспешную историю о конце света и человеческом непонимании, вдруг резко меняет курс. Если до этого зрителям была дана задача с несколькими неизвестными, где можно было поупражняться в логике, все остальное объясняется исключительно на пальцах. Разжевывается тщательнейшим образом. Как будто и не было до этого долгого и захватывающего рассказа.

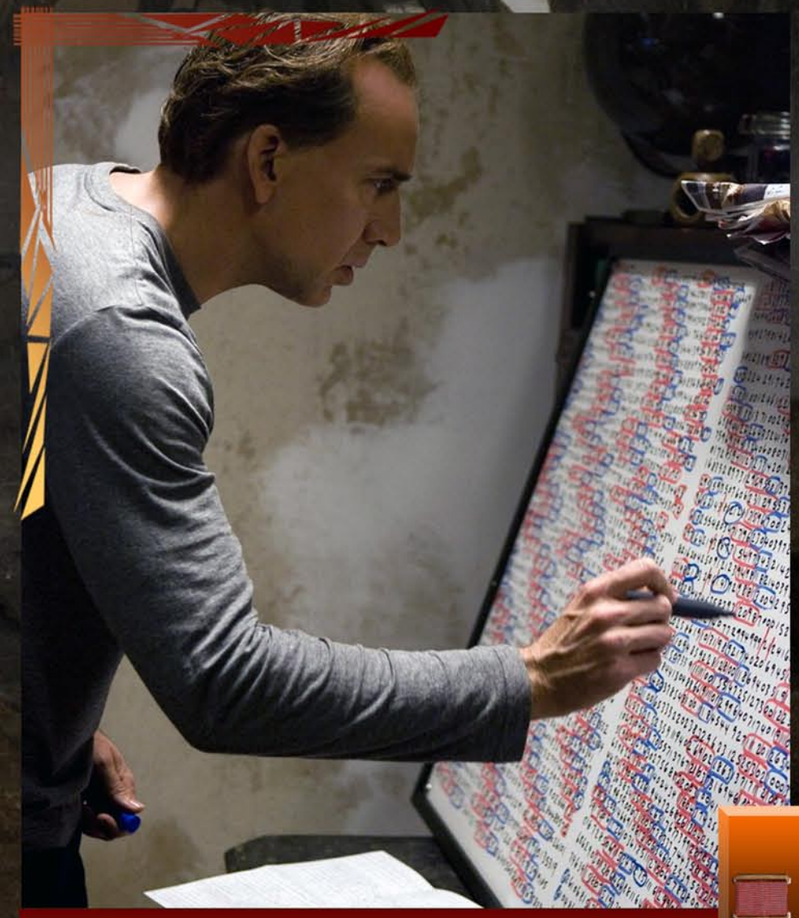
Концовка фильма вообще смотрится на редкость чужеродно. То, что элегантно обыгрывалось до этого, убивается желанием побыстрее и поэффектнее закончить фильм. Как и Франц Кафка, режиссер не умеет свести в конце все мысли в одно целое. Конечно, в общепринятом смысле окончание у картины есть, и оно, вроде бы, логично по смыслу. А вот по предыдущей стилистике и тону повествования – никак нет.

20 лет назад одному очень мудрому и замечательному режиссеру удалось не скатиться в банальные проповеди, затрагивая куда более сложный, чем у Пройаса по восприятию и проблематике материал (хотя все предпосылки у него к этому, безусловно, были).

Последний скатился до проповедей, превратив ощущения по поводу экранизации одного из сюжетов Библии в явность. Оглушив невинного зрителя словно обухом. Теперь весь остальной фильм выглядит интригующим вступлением к скучной воскресной службе. Именно так в будущем будут выглядеть церковные пропагандистские ленты, пробный шар запущен. Забросив свое развитие, автор проделал эксперимент над зрителем и уж точно не из гуманистических побуждений. И, наконец, совершенно непонятно, зачем надо было режиссеру заимствовать из работ коллег по цеху яркие, интересные образы, если раньше они получались у него как минимум не хуже, а даже и лучше. Возможно, там они еще не были приобщены к одному чрезвычайно важному для некоторых делу?

Егор Лем

Тряска и стресс для пассажиров при незапланированных посадках искупляются особой зрелищностью таких моментов



Любовь Николаса Кейджа делать сосредоточенное лицо сравнима разве что с его стратью разгадывать сканворды и ребусы

ЕСТЬ МНЕНИЕ...

Алекс Пройас ищет нечто способное увлечь зрителя от постоянных загадок, придумывая вместе с оператором захватывающие экшн-сцены: то снимает одним планом «незапланированную посадку» самолета, то блестящим образом разносит вдребезги станцию метрополитена, а в концовке и вовсе переходит к свершениям в галактических масштабах. И пока на сцене выступают режиссер и сценарист, то «Знамение» — это напряженный триллер, но как только появляются сценаристы, то моментально интересные сцены сменяются фразами, вроде «как мне спасти Землю от конца света». Положение еще больше усугубляется мискастингом практически всех главных героев: от Ника «смотрю куда-то вдаль и делаю умное выражение лица» Кейджа до двух детишек, которые, по определению, всех раздражают в русском дубляже.

Игорь Горбольский

ВСЕ НЕ ТО И ВСЕ НЕ ТАК – КОГДА – ТВОЯ ДЕВУШКА ГИГАНТ

МОНСТРЫ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ

Жанр: фантастика, мультфильм.
2009, США, 90 мин.
Режиссер: Роб Леттерман, Конрад Вернон
В ролях: Риз Уизерспун, Сет Роген, Хью Лори, Уилл Арнетт, Кифер Сазерленд, Рэйн Уилсон
Роли дублировали: Глюкоза, Виктор Логинов, Александр Ревва, Дмитрий Дюжев, Сергей Гармаш, Сергей Бурунов.

Если взглянуть на эту анимационную ленту глазами ребенка, то мы увидим простую историю о том, как «хорошие» сражались с «плохими», как и обозначено в названии мультфильма. Но, если взглянуть на него с позиции взрослого, то перед нами достаточно неплохая и неглупая комедийно-пародийная картина, затрагивающая даже вопросы политики, поиска собственного «я» и феминизма.

С одной стороны, надо быть проще и не искать глубоких мыслей в «Букваре», но с другой – жанр анимации давно перестал быть чисто детским развлечением. Разумеется, еще встречаются такие работы, как «Мухнем на луну!», которые школьникам, а так же их родителям, смотреть уже не так интересно, несмотря на неплохую графику и пару-тройку отличных шуток.

Сейчас требования к мультипликации стали намного выше. История просто обязана быть яркой и динамичной, картинка должна быть выполнена на высшем уровне, а если мультфильм к тому же будет нести в массы не только такие вечные ценности как дружба и преданность, а также затронет проблемы защиты окружающей среды или возможного конца света – что ж, тем лучше.

Новая анимационная комедия от DreamWorks «Монстры против пришельцев», по сути, отвечает всем этим требованиям. Последний хит этой студии «Кунг-фу Панда», получивший номинации на Оскар и Золотой глобус, поднял студии на новый уровень, к тому же давнее соперничество с Pixar так же дает стимул к постоянному росту. На этот раз DreamWorks решили удивить нас технологией 3D и сюжетом, в котором, как оказалось, любовно собраны всевозможные шаблонные ходы, использованные ранее в кинематографе в фильмах о монстрах, пришельцах и конце света. Однако тем, кому не посчастливилось наблюдать за приключениями компании забавных героев в их борьбе с инопланетянами в соответствующем заявленному формату кинозале, придется довольствоваться лишь самой историей. Но это тоже не плохо.

С первых же кадров, являющихся своеобразным вступлением к основному действию, нам дают понять, что все будет серьезно – к планете летит метеорит. «Чипсы небесные!» – восклицают уфологи и точно определяют место падения загадочного небесного булыжника. Дальше все будет еще хлеще. И это – свадьба – то, чем кончается типичный ромком и то, с чего начинается данная картина. Тем, кого раздражают излишние слезы и поцелуи, заранее бояться не стоит. Ведь перед нами веселая анимационная лента, а не мелодрама. К тому же жирная точка в виде страстного поцелуя в этой церемонии бракосочетания так и не будет поставлена. А почему – это отдельная история.

«НЕВЕСТА ИДЕТ!»

Знакомьтесь: «Углеродная форма жизни. Она же Сьюзан». Невеста. Обычно они сбегают перед алтарем или наоборот оказываются брошенными. Знаем мы и то, как мстительны бывают невесты, если кто, не дай бог, разрушит их свадьбу – желтый костюмчик, японский меч в руки и вперед. Нашей барышне тоже не повезет, свадьба будет сорвана по причинам внеземного вмешательства, в результате которого она сперва начнет светиться (увы, не от счастья), затем резко увеличится в размерах и станет обладательницей огромной физической силы, одним словом, превратится в монстра. Получив имя Гигантика и оказавшись вырванной из нормальной жизни в силу своего несоответствующего представлениям нормального человека внешнего вида, она просыпается в специальной тюрьме для монстров, находящейся, разумеется, на территории Америки. Посвященные параноики, конечно, знают, что правительство США многое скрывает от своих граждан, в том числе и таких вот супергероев. Этакий запас экстренной помощи невероятной силы. Однако нашей героине не до этого, она стремится только к одному – вернуться домой, к родителям и жениху. Последний – отдельный разговор – тщеславный самовлюбленный павлин, к которому девушка испытывает большую привязанность, ибо, как известно, «любовь зла».

Братания около красной кнопки - лейтмотив любого американского фильма про вторжение пришельцев

Каждый из четверки новоиспеченных друзей Сьюзан-Гигантики – это яркий самобытный персонаж. Останавливаться подробно на каждом не имеет смысла, ведь это означало бы отобрать у потенциального зрителя возможность удивляться, а без эффекта неожиданности теряется вся прелесть комических ситуаций. Скажу только, что каждый из монстриков забавен и, разумеется, большинство шуток будет связано непосредственно с ними, с их внешним видом и поведением.

И жили бы они так, запертые, отгороженные от окружающего мира, если бы ни один инопланетян, надумавший забрать упавший на землю метеорит назад. И вот, на радость агенту Малдеру и всем верящим в «зеленых человечков» и прочую нечисть и на беду остальным мирным жителям планеты Земля, к нам направился космический корабль со злобным, но абсолютно не страшным, главным и единственным коварным инопланетянином. А что будет дальше – внимательно читаем название. Описывать стремительно развивающееся действие смысла нет – это надо видеть, смотреть, смеяться и по возможности получать удовольствие.

В наш век бурно развивающихся компьютерных технологий, когда по старинке мультфильмы уже никто почти не снимает, первый и главный аспект, которым интересуются, стремясь узнать о качестве вышедшего продукта, это графика. Сама картинка в «Монстрах» получилась яркой и радующей глаз, однако ничего нового предложить нам создатели не смогли. Мимика персонажей, прорисовка фона – все на должном уровне, но если сравнивать с другими проектами этой же студии, то заметим своеобразное топтание на месте, если даже не шаг назад. После того, как Пиксаровцам удалось оживить жестяную коробку, робота, мы невольно ждем от героев большей живости. Впрочем, это скорее претензия взрослого человека, думаю, для малышей визуально – это самое то: красочно, насыщенно, живо.

Если у картины хорошая голливудская озвучка, это означает, что и наши не должны подкачать. Практически все персонажи в отечественном варианте обладают легко узнаваемыми, подходящими им голосами.

Разве что Насекомозавр оказался обделенным звездным переводчиком, впрочем, он вообще товарищ не разговорчивый.

Для меня самой сильной стороной данной ленты стал юмор. Разумеется, много моментов основано на фарсе из серии падения на ровном месте, на глупых репликах, сказанных к месту или не совсем. Однако присутствует и пара-тройка вполне адекватных шуток, которые в современном мире можно расценивать двояко. Не стоит забывать и о том, что «Монстры против пришельцев» является своеобразной пародией на огромное количество голливудских поделок, наполненной скрытой иронией. Поэтому часть приколов для маленьких зрителей может оказаться непонятной. Сомневаюсь, что дошколят вообще стоит вести на мультфильм, по крайней мере, сидящие в моём зале малыши смеялись не так часто.

Любая мультипликационная лента просто обязана нести идеи света и добра. С данным пунктиком у «Монстров» все в порядке. Полный набор – начиная от верности своим друзьям, патриотизма, спасения невинных и помощи окружающим, заканчивая тем, что все мы – разные, но каждый из нас заслуживает счастья, свободной жизни и даже самый обычный человек способен на многое. Иными словами – жизнеутверждающая картина получается. Плюс к этому, есть и парочка более взрослых идей.

Во-первых, это то, что в отношениях между мужчиной и женщиной, женщина ни в коем случае не должна постоянно находиться в тени второй половины. Каждый имеет право на самовыражение. Этакий феминистический лозунг получается.

«КОМАНДИР, СДЕЛАЙТЕ ЕМУ БОЛЬНО!»

Заинтересовала меня и достаточно длинная сюжетная линия с президентом США. Как известно, американцы очень любят снимать фильмы-катастрофы – и в каждой неизменно присутствует этакий устоявшийся образ человека из Белого дома. Больше всего президент или, как его ласково зовут свои, «папа медведь», как мне показалось, похож на Джека Николсона в аналогичной роли в «Марс атакует!» Тима Бертона. И надо отметить, что с этой картиной данную анимацию роднит не только образ главы государства. Фразы и поведение президента из серии «Дать пришельцам вид на жительство и пусть они гордятся, что являются американцами!», разумеется, заставили не раз улыбнуться, а его музыкальная самодеятельность была воспринята «на ура» всем залом. У них на западе, видно, модно нынче так беззлобно, а порой и не очень, издеваться над правительством, должно быть, есть, за что.

«СПАСИ НАС, СУПЕРМЕН!» (С) ГОМЕР СИМПСОН

Во многих фильмах о супергероях, которых так любят и в которых так верят американские зрители, поднимался вопрос о том, что они, эти спасители человечества, всего лишь фрики – и в нормальной жизни им места нет. Пожалуй, в рассматриваемой анимационной ленте это продемонстрировано наиболее ярко. Эти герои, правда, абсолютно не похожи на людей, по большому счету, они ими уже не являются, а некоторые и не были никогда. Потому места в обычной жизни им нет. Они становятся нужными, лишь когда совершают свои подвиги, а в остальное время они – всего лишь монстры. Немного грустная, но актуальная идея.

Легкое, красочное, забавное зрелище, достойная работа аниматоров, сценаристов, хотя и далеко не шедевр. «Супер-мега вау!» - как сказал один из персонажей – не вышел. Хорошее настроение дарит, что касается пищи для ума, то… «Яблоко Ньютона мне в лоб!» – не для этого же мультфильм снимался! Просто хорошая анимационная комедия, вот и все.

Алина Ермолаева

Чужеродные организмы из неизвестных уголков Вселенной чаще всего имеют вид ужасный и отталкивающий. Этот похож на одноглазое яйцо

ЕСТЬ МНЕНИЕ...

Не буду писать подробно о новом творение «ДримВоркс»: не повторять же в десятый раз, что «ДримВоркс» делает мультфильмы с упором на пародии и поп-культуру, а «Пиксар» на сюжет и героев. Собственно, «Монстры против пришельцев» - еще один мультфильм от «ДримВоркс», который не может предложить ничего нового в развитии студии. Да, технологии растут, графика становится с каждым годом всё лучше и лучше, Tru3D – очень здорово, но всё время возникает ощущение, что катаешься на очень качественном аттракционе: пока крутится карусель, ты счастлив, но стоит ей остановится, как все впечатления моментально выветриваются из головы. Конечно, чего не отнимешь у «Монстров» - огромный гиковский элемент. Чего здесь только нет: от трэш-сай-фай-классики пятидесятых до Кубрика и Спилберга; от жестов из «Стар трека» до современных блокбастеров; от чумовых мелодий из восьмидесятых до стеба над современной политсистемой. Правда, многочисленные отсылки к различным фильмам большинство даже не заметит, т.к. они предназначены исключительно для тех, кто в теме.

Игорь Горбольский

Волкодав

Жанр: фэнтези
2006, Россия, 136 мин.
Режиссер: Николай Лебедев
В ролях: Александр Бухаров, Оксана Акиньшина, Александр Домогаров, Игорь Петренко, Юозас Будрайтис, Резо Эсадзе, Артем Семакин, Наталья Варлей

Некоторые фильмы просто не получается назвать хорошими, их не лечит ни время, ни собственная вроде бы индивидуальность. Настоящие антиподы культового кино, как бы убийственно инфантильно это ни звучало. «Волкодав» - яркий тому пример.

Фильм выглядит, строго говоря, вот так: сначала варвары вырезают мирное поселение, оставляя в живых на роль раба только самого злобного мальчишку; он вырастает и сбегает в нарисованный замок, где сидит сонный Домогаров, сильно похожий на вегетарианца, и ждет, когда его убьют, а замок сожгут; там герой находит двух ненужных персонажей и тащит их с собой в грязный бревенчатый городок Галирад, чтобы свалить оттуда уже в качестве сопровождающего дочери местного Кнеса и поиграть в спасителя мира.

При этом, когда закончились новогодние каникулы 2007-го, и несостоявшийся первый фильм года «Волкодав» признал всю скромность своего проката (сборы превысили бюджет в два раза, но это лишь 21млн$), создатели с присущей огульностью свалили ответственность на главный объект национального позора – на отечественное пиратство.

Акиньшина довела до совершенства апатичный взгляд, устремленный куда-то вдаль и активно этим пользуется. В каждом фильме

НИКАКОГО НОВОГО МИРА ФИЛЬМ СОЗДАТЬ ТАК И НЕ СУМЕЛ

Впрочем, отчасти они были правы, только данная проблема могла вовсе не появляться – всего-то стоило больше скинуться на маркетинг: ведь как оказалось в дальнейшем, по-простецки приказное «идите в кино» звучит совсем не нагло, а эффект может дать самый положительный. Но так или иначе, конвейерное нарушение авторских прав методом абордажа вряд ли определяет качество произведения, а именно оно, судя по отзывам, как из лагеря фан-базы романа, так и от случайного зрителя, оставляет желать хотя бы среднего. И в этом свете, с учетом самых скептических ожиданий, даже отбитый бюджет – большая удача.

Причины зрительских антипатий, в общем-то, довольно прозрачны. Сам жанр – фэнтези – наверное, как и комикс-культура, настолько ноуменальный, что воплощением на экране сам себя же обессмысливает. Успех Питера Джексона с трилогией «Властелин колец», ответом на которую поначалу, кстати, сдуру позиционировал себя «Волкодав», как это ни банально, связан, прежде всего, с бюджетом, и здесь режиссер брал в прямом смысле количеством, с присущим случаю пафосом и размахом, без единой столь свойственной ему шутки. В итоге Джексон все же завалил сказочным нагромождением критическую массу визуального абсурда и абсолютно самоубийственную в своей серьезности стилистику, требующую от зрителя неколебимой веры в разворачивающийся перед ним фэнтезийный мир, в его законы и героев, наполовину новозеландские, наполовину компьютерные пейзажи Средиземья, агента Смита с накладными ушами и весь глобализм событий в обертке модернизированных древних мифов. У режиссера и сценариста «Волкодава» Николая Лебедева количества и размаха было натурально в десять раз меньше, а проблемы те же, причем большая их часть появилась исключительно по его вине, а не по прихоти первоисточника. Если бубнить об отклонениях экранизации, то, например, весь этот завершающий шаманизм и главный злодей в глупой маске, наколдовавший компьютерную бяку – идея Лебедева, а не автора романа Марии Семеновой. В ее вариации финал тоже был не совсем пригодным для фильма – скорее описательный, эмоциональный, и лучший выбор для его визуализации, наверное, черный экран и авторский текст, потому понятен сам факт отступления от сюжета книги, но почему-то это отступление пошло в другой неэкранизируемый эпизод борьбы человека с божеством, и, учитывая, что представить его решили в контексте таких световых мечей и героических взглядов, получилось совсем нехорошо.

Роман, где сила героя выражается через спасение щенка из воды или обычную дуэль на холодном оружии, громадная экономия для российского кинематографа, а его специально превратили в то, на что не хватило денег. Да и сюжетная канва про постоянные терзания от собственного несовершенства и чудо в финале, замененная на простую любовную историю телохранителя с подопечной – яма самим себе. Во всем «Волкодаве» из визуальной удачи только облик Галирада на протяжении кадров трех, дальше привыкаешь, а смотреть на что-то кроме по-прежнему невозможно; из сценарных находок – волшебный порошок, после которого является женщина в одежде монахини с наивным выражением лица, и то понятно, что это такая случайная шутка, оттого еще больше неуместная.

Хуже всего, конечно, когда фильм забегает на территорию действия, там чаще показывают слякоть под ногами и чьи-то ухмылки, нежели бои, а мистика обязательно сопровождается изумленным народным «ох». Еще как-то терпимы старорусские диалоги (есть шанс просто не уловить мысль за показательными средневековыми обертонами) и, в общем-то, в заданных тесных координатах не находится особых претензий к актерам. Разумеется, никакого нового мира фильм создать так и не сумел, сказочность скорее оказалась фарсом, а атмосфера книги бесследно растворилась в напускной банальности.

Семенова в свое время очень правильно конфликтовала именно на уровне сценария, понимая, в плюс к задетому творческому собственничеству, что Лебедев не потянет своих же идей, но так как автор продала права еще на прошлую попытку экранизации, в последствие замороженную, принципиально повлиять на новый сценарий у нее не вышло, а все совместные обсуждения перипетий сюжета были ну так, ради правильного профессионализма и этики. Кстати, тогда «Централ Партнершип» купил права на экранизацию и второго романа о Волкодаве («Волкодав. Право на поединок»), которая планируется к выходу на экраны уже в этом году, с тем же режиссером.

Из кинематографических подвигов Лебедева, к слову, есть только военный фильм «Звезда», но тут, видимо, понятно, что фэнтези как раз смотрят те, кто не смотрит про войну, и наоборот, поэтому если некто ждал от экранизации Семеновой именно режиссерской работы, то, судя по всему, остался несколько обескуражен. Впрочем, у «Волкодава» есть шанс стать неоценимым культурным опытом – он может, а по-хорошему уже давно должен, перевоплотиться из постыдного прошлого, которое все хотят забыть, в буквально плакатное табу для нашего кинофэнтези, и, кто знает, вдруг после анализа ошибок продолжение окажется на голову выше.

Антон Минасов

«Ночной дозор» (2004 г.), «300 спартанцев» (2006 г.) и «Волкодав» (2006 г.)
Берем от Снайдера, что можем, а от Тимура все, что есть... Редкий по красоте кадр.
Не удивляйтесь, такой он только в статике. В движении убогость постановки заставляет глаза слезиться

ДЕНЬ ВЫБОРОВ

В этой рубрике мы рассматриваем нашумевшие в свое время фильмы, принятые большинством зрителей благосклонно, но так и не обретшие культовый статус. Причиной тому стала внимательность некоторых зрителей, которые разглядели в фильмах минусы. Мнение нашей редакции – не истина в последней инстанции, поэтому мы постараемся быть максимально корректными и объективными при разборе этих в целом хороших фильмов.

Жанр: комедия
2007, Россия, 125 мин.
Режиссер: Олег Фомин
В ролях: Василий Уткин, Михаил Козырев, Михаил Ефремов, Дмитрий Певцов, Леонид Барац, Ростислав Хаит, Камиль Ларин, Александр Демидов, Анна Азарова

У каждого человека в жизни была такая ситуация, когда некую проблему нужно решить максимально быстро и при этом, желательно, качественно, поэтому проблематика «Дня выборов» так близка зрителю.

Этот фильм вышел на экраны как раз тогда, когда телевидение оккупировали всяческие «Наши Раши» и «Камеди Клабы» с одной стороны и «Кривые зеркала» и «Аншлаги» с другой. Когда градус пошлости и тупости стал зашкаливать, появился фильм-компромисс.

Пошлость есть и тут, но она завуалирована, да и подается настолько изящно, что «обращение к лицам с нетрадиционной сексуальной ориентацией в грубой форме», совсем не коробит слух. Словечки, проскакивающие в диалогах и песнях понятны и знакомы зрителю, и фильм не стесняется говорить с ним на одном языке. Учитывая современные реалии, другую рифму на слово «выборы» подобрать действительно сложно, поэтому отдельное спасибо авторам за смелость подачи материала.

Кроме того, «День выборов» отличается связным и чётким сюжетом, что по нашим временам тоже редкость. Все поступки и действия героев картины обоснованы, все связи логически прослеживаются.

К достоинствам фильма можно отнести и актёрский ансамбль. Не игру каждого актёра в отдельности, а именно команду. Всё-таки большая часть актёрского состава «перекочевала» в фильм из одноименного спектакля, в котором они уже несколько лет играют вместе, а потому «спеться» им не представляло трудности.

Костяком коллектива и идейным вдохновителем всего этого «предвыборного бардака», несомненно является замечательный «Квартет И» в составе Ростислава Хаита, Леонида Бараца, Александра Демидова и Камиля Ларина. Люди очень талантливые, грандиозные импровизаторы, великолепные сочинители, отличные актёры и просто классные ребята. Душевной глубины и «оскаровских претензий» их персонажам не хватает, зато характеры оных прописаны просто прекрасно!

Другие актеры также не отстают. Даже Михаил Ефремов, который, казалось бы, должен был уже всем поднадоесть из-за большого количества проектов, где он занят, здесь – идет в плюс фильму.

Отдельно хотелось бы выделить футбольного комментатора Василия Уткина, сыгравшего кандидата Цаплина. Человек без специального актёрского образования, мало того, человек, для которого эта роль является первой и единственной, справился с ней просто изумительно. Остаётся только поаплодировать и пожелать дальнейших успехов такому разностороннему человеку.

Актёры, несомненно, забавны и диалоги, безусловно, потешны. Но, как минимум, треть всего смеха, отданного зрителем этой картине, приняли на себя музыкальные номера. Их много и практически ни один из них не оставляет равнодушным. Шнур и Чайф, БИ-2 и Иванушки, Серёга и Уматурман, Валерий Сюткин и Андрей Макаревич - все они предстают в самых неожиданных для себя образах. Больше всего шокировал (в хорошем смысле этого слова) конечно же квартет «стоматологов» в лице Дмитрия Певцова, Марата Башарова, Евгения Стычкина и Олега Фомина, с одноименной песней. И, несмотря на эти сумасшедшие образы, музыканты выглядят совершенно органично и «к месту». Весёлые тексты, неожиданные ракурсы и, естественно, хорошая музыка – что ещё нужно для подъёма настроения? Спасибо за это Алексею Кортневу, автору музыки и слов большинства музыкальных композиций фильма.

Итого получаем, что «День выборов» — это замечательная комедия, некий милый стёб, практически без какого-либо социального подтекста, когда смеёшься оттого, что просто смешно, заразительно смешно, чертовски смешно.

Можно не переставая твердить о практическом отсутствии режиссуры, об излишней гротескности актеров и абсурдности ситуаций, о уже набившей оскомину пресловутой театральности всего действа и даже с серьезной миной на лице рассуждать об отсутствии вклада фильма в мировой кинематограф. Вообще, фильм гораздо легче критиковать, чем хвалить. Но ведь это еще не повод, чтобы добровольно отказываться от оздоровительной порции смеха?

+ Андрей Хорушкин

Многое зависит от жанровой направленности фильма, от степени серьезности мыслей и их подачи. И потому разбирать фильм «День выборов» в попытке найти его недостатки – непростое дело. Ведь отнестись к самому фильму на полном серьезе – неправильно, даже учитывая присутствие любопытных мыслей «на злобу дня». Но с точки зрения того, что он, равно как и любой другой фильм, создавался по определенным правилам киноискусства, ничего другого и не остается. «День выборов» - пусть и музыкальная комедия, имеет все необходимые параметры и особенности продукта, чтобы считаться художественным фильмом, а значит и разбор его произойдет по всей строгости.

Главные проблемы у «Дня выборов» с сюжетом. Дан массажист Цаплин, и за неделю необходимо провести предвыборную кампанию, дабы отобрать несколько процентов голосов у остальных кандидатов.

Во-первых, совершенно неясно для чего это вообще нужно.

Во-вторых, существуют определенные сроки, установленные законодательством относительно всех мероприятий агитационной «гонки». И за неделю до дня выборов ее уже нужно сворачивать, а не начинать.

В-третьих, постоянно говорится о Поволжье, но не уточняется, какая именно область станет ареной «боевых» действий. Что развязывает руки авторам фильма и позволяет закончить фильм так, как он закончился, но само по себе является одним большим недоразумением.

В-четвертых, за дело берется всего лишь радиостанция «Как бы радио», в чьих руках просто не может содержаться вся необходимая сила для проведения такой масштабной операции. Что уже доводит весь сюжет до абсурда.

В пятый и многие последующие пункты можно внести события просто невозможные для реальной жизни, даже в нашей стране. Например, поведение нынешнего губернатора Емельянова, который вместо проведения своей предвыборной кампании «убивает» время в Москве и вообще мало что делает для сохранения своего поста. Или вся история с генералом Бурдуном. Дырявый компромат с продажей ценных металлов чапельному заводу явно принес свои плоды, но как именно?! Бредовая история, высосанная из пальца, экспертиза и прочие манипуляции радиоведущих случайным образом совпали с действительно произошедшими событиями в прошлом? А то, как лишь при упоминании имени Эммануила Гедеоновича герои выпутывались из всех своих проблем с криминальными силами Поволжья? А проживание в каком-то поселке казачьего типа 10% населения всей самарской области? Неувязок сюжетных линий хватает. Весь абсурд, творящийся на палубе теплохода и на подмостках приволжских городков, ирреален в самой высшей степени.

Что касается действующих лиц…. Переигрывание является издержками театрального прошлого и настоящего артистов. Для советских и позже российских зрителей переигрывание являлось атрибутом «наших» комедий. Вполне естественным и таким близким. Ведь каждая эмоция, так явно отражающаяся на лицах, понятна и вызывает лишь положительные эмоции. Ах, какая игра! Излишнее эмоциональная – вот какая. Этот фильм сложно назвать прямым потомком тех старых лент. Но элемент переигрывания главных действующих лиц присутствует в не меньшей степени.

Отдельно со знаком «минус» нужно отметить Василия Уткина. Прекрасный футбольный комментатор и человек обладающим хорошим чувством юмора, он держался перед камерами очень естественно, что уже огромный плюс для непрофессионального актера. Но нельзя сказать, что он сыграл Игоря Цаплина. Скорее верится в то, что товарищу Василию отбило память, и он случайно попал на пароход к нашим героям. Многие второплановые персонажи брали свое лишь харизмой, а далеко не актерским талантом.

Также отдельно, но по другим причинам остановлюсь на Камиле Ларине. Думаю, для многих российских зрителей это не было заметно, но он говорит по-татарски с

Своими строками про таежный прибор Макаревич задел самые нежные струны нашей редакции

чудовищным русским акцентом. Если бы он вздумал так говорить в каком-нибудь селе Республики Татарстан, то его бы просто не поняли. Конечно в «Дне выборов» это мелкая деталь, но факт остается фактом. В голливудских фильмах никому не нравится, когда роль русских исполняют иностранцы с такими акцентом, что разобрать смысл фраз затруднительно.

Неприятно удивило упоминание Гюнтера Нетцера. Если кто забыл – один из величайших немецких футболистов прошлого.

Далее, отметим практически полное отсутствие цензуры в речевых оборотах героев фильма. Особенно, что касается песен. И этот фильм заявлен как комедия безо всяких ограничений зрительской аудитории по возрасту! Кино не сильно повлияет на словарный запас российских детей, но такое обычное применение в фильме бранных слов не должно становиться практикой.

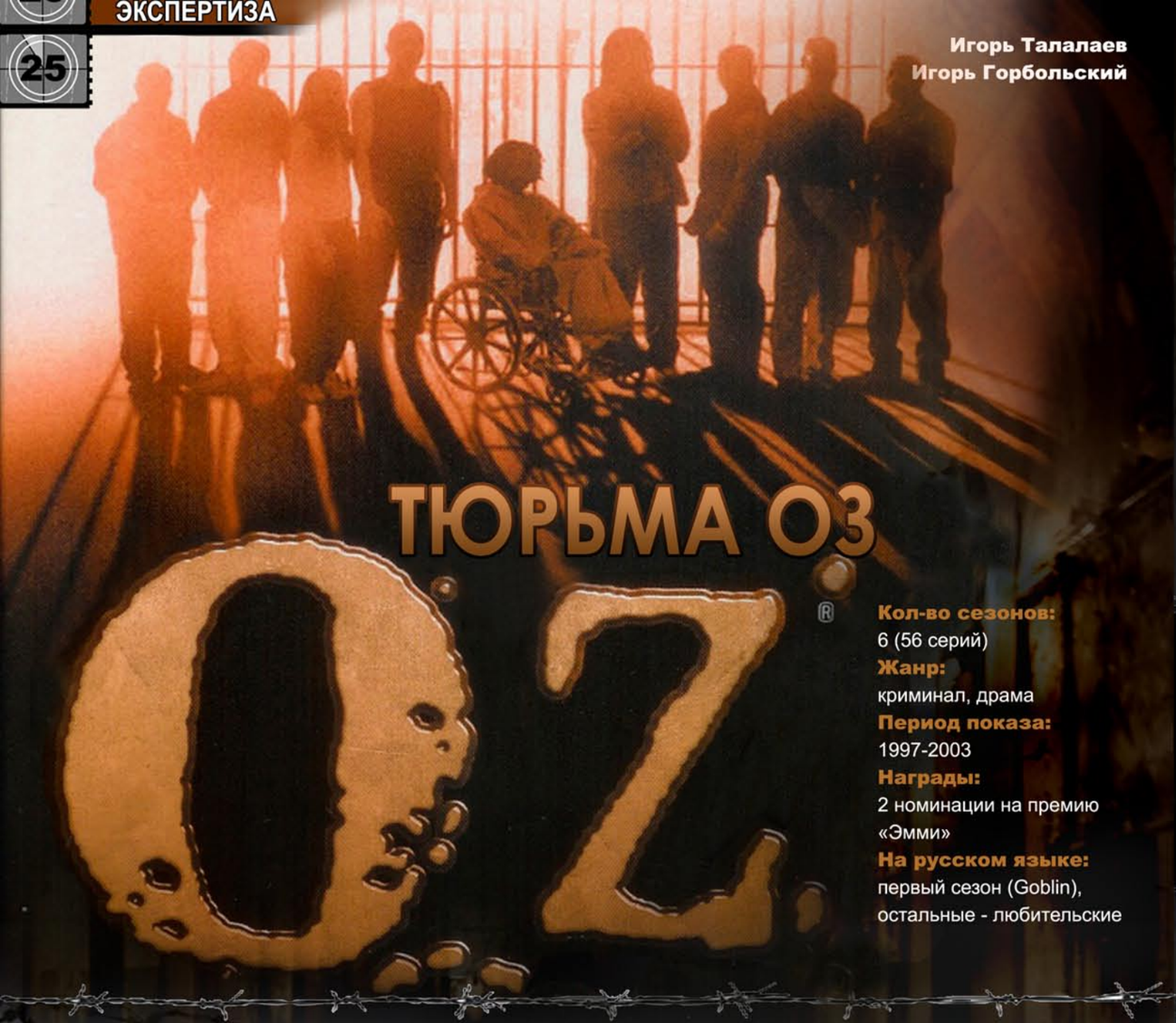
«День выборов» - не просто веселая комедия, но также и сатира на процесс предвыборных баталий. Некоторые реальные моменты таких кампаний здесь очень остро подмечены и высмеяны. Это можно назвать плюсом. Но также они гротескно преувеличены. Нехитрыми и далеко не честными приемами команда «Как бы радио» добивается своей цели. Какой из этого может следовать вывод? Что народом на выборах манипулируют. Заставляют выбрать не того кандидата, который может реально помочь своим избирателям, а того, кто принесет больше выгоды таинственному покровителю. Что для самого губернатора самое важное время – недели кампании, а не те годы, которыми он будет управлять областью. Что обещания обещаниями так и останутся. В верных пропорциях и правильно поданные такие мысли могут помочь зрителю сделать осознанный выбор, а не тот, что ему навязывается. Но верно ли соблюдены эти пропорции здесь? Не решит ли внимательный зритель этого фильма, что выборы, отдание им голоса за своего кандидата ничего не решит и не будет ровным счетом ничего значить для народа, чьей частичкой он является? Ведь наглядно показана изнутри, пусть и гипертрофированно, сама организация избирательного процесса? А не повлияет ли фильм на сознательность каждого гражданина России?! И все бы ничего, но премьера была аккурат накануне выборов в Госдуму…

Ну и напоследок нужно отметить, что «День выборов» не оставляет впечатление цельного и сбалансированного продукта. Это капустник, вобравший в себя театральных актеров и театральную же постановку, многих известных личностей кино и шоу-бизнеса, веселые песни и пляски, а также множество всевозможных шуток юмора. То есть, именно как фильм, с точки зрения постановки «День выборов» слаб и беззащитен.

Ренат Гарипов —

Мнение авторов может не совпадать с их точкой зрения.

Игорь Талалаев
Игорь Горбольский



ТЮРЬМА ОЗ

Кол-во сезонов:
6 (56 серий)
Жанр:
криминал, драма
Период показа:
1997-2003
Награды:
2 номинации на премию «Эмми»
На русском языке:
первый сезон (Goblin), остальные - любительские

Государственное пенитенциарное учреждение (по-нашему – тюрьма) строгого режима «Освальд». Но заключенные и правление называют ее иначе - ОЗ, как ту волшебную страну, в которой находится Изумрудный город. Здесь он тоже есть – такое название получил экспериментальный блок для особых заключенных. С появлением здесь Тобиаса Бичера, адвоката, задавившего девочку, и стартует действие сериала.

Снимая кино про места, не столь отдаленные, всегда рискуешь застрять в непреодолимых штампах жанра: хороший парень (чаще всего невиновный) попадает в тюрьму строго режима, где, преодолевая немыслимые трудности, достигает всеобщего уважения или совершает успешный побег. «OZ» выворачивает подобную формулу наизнанку: здесь нет хороших; нет невиновных; никто даже не помышляет о побеге, прекрасно понимая, что даже теоретически совершить его будет невозможно; внутри тюрьмы идут постоянные разборки среди различных группировок, отличающихся друг от друга либо цветом кожи, либо вероисповеданием; начать сопереживать персонажам можно лишь в том случае, если отбросить в сторону их богатейшие биографии: убийства, изнасилования, грабежи, разбои, серийные убийства, людоедство, детоубийства…

Предлагая отчасти фантастическое место действия, сериал серьезно относится к своим персонажам, уделяя даже второстепенным героям должное внимание. За шесть сезонов прошло столько действующих лиц, что сейчас, пожалуй, не осталось сериала, где требовался бы герой с колоритной внешностью, ранее не сыгравший в «OZ». Здесь только основных персонажей с легкостью набирается десятка два, а второстепенных героев не сосчитать. Сами актеры старались продержаться в сериале как можно дольше, а сделать это было не так уж просто: актеры сразу заметили, что при опоздании на съёмки, в следующей серии твой персонаж либо подвергался групповому изнасилованию, либо вовсе погибал.

Авторам с блеском удалось создать целую плеяду запоминающихся персонажей. Интрига и необычность заключается в том, что здесь нет четко выделенных главных героев, а создатели чуть ли не в каждой серии убивают персонажа, который по всем предпосылкам мог бы стать одним из главных героев сериала.

Более того, здесь каждый персонаж меняется с течением времени: если сначала от того или иного героя никак нельзя было ожидать определенных действий, то спустя несколько серий/сезонов в эволюцию его характера веришь целиком и полностью. Авторы не только не щадят никого, но также не растягивают сюжетные линии, предпочитая разрешать все конфликты в одном эпизоде. Концентрация всевозможных сюжетных линий, тесно переплетенных между собой, здесь предельна высока.

основных сюжетных линиях, но постоянно общается со зрителем через монологи, обсуждая злободневные проблемы, которые, в свою очередь, являются главной темой отдельно взятого эпизода.

«OZ» стала первой часовой драмой на HBO, но, как и последующие сериалы канала, она заметно выделяется на фоне

ЧУТЬ ЛИ НЕ В КАЖДОЙ СЕРИИ УБИВАЮТ ПЕРСОНАЖА, КОТОРЫЙ ПО ВСЕМ ПРЕДПОСЫЛКАМ МОГ БЫ СТАТЬ ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ СЕРИАЛА

Но не только персонажами и сюжетными линиями интересна «OZ». Авторы «Тюрьмы» не боятся использовать нецензурную лексику во впечатляющих объемах и показывать насилие в особо жесткой форме. Но, пожалуй, самой примечательной и необычной деталью сериала стало наличие своеобразной внутренней совести, воплощенной в образе персонажа Харольда Периньо мл. Его герой поначалу практически отсутствует в себе подобных. В эпоху небывалого нашествия качественных сериалов «OZ», несмотря на свой приличный возраст, выглядит не менее увлекательно, чем современные рейтинговые шоу, предлагая безупречное качество продукции HBO, свой собственный мир, интересных и неоднозначных персонажей, множество сюжетных линий и различные подтексты, на которых незазорно будет остановить внимание и задуматься.

ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД / ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ БЛОК

Все камеры в блоке расположены по кругу так, чтобы каждый мог видеть каждого, а если учесть, что вместо привычных решеток, камеры огорожены стеклом, то это становится еще легче. Заключенные в блоке имеют чуть больше привилегий по сравнению с другими, однако обязаны строго соблюдать правила: содержать блок в идеальной чистоте, обязательно посещать реабилитационную группу для наркоманов, занятия, спортзал и, в идеале, не употреблять наркотиков и не применять насилия. Первые правила со скрипом выполняют все, но последние два считаются заключенными явно лишними и необязательными. Все заключенные ИГ разделены между собой на группы: черные, мусульмане, христиане, арийцы, латиноамериканцы, геи, байкеры и т. д., есть и такие, кто гастролирует из одной касты в другую.

ЦИТАТЫ

(Шилингер Бичеру):
- Раздевайся, сладкий мой. Мы идем в душ.
- Я уже был в душе.
- Это не страшно. Когда я закончу, он тебе снова понадобится.

* * *

(сестра Раймондо Бичеру):
- Бог в тебе.
- Если бог и во мне, то это раковая опухоль.

Заключенные, как видите, имеют право на самовыражение

В этих местах новичков встречают с распростертыми объятиями. В буквальном смысле

СПОНСОР ПОКАЗА

Телеканал HBO (Home Box Office) (произносится: [эйч-би-оу]) - прогрессивный американский кабельный телевизионный канал, входящий в корпорацию Time Warner. Аудитория HBO в США — более 40 млн. подписчиков. Кроме телевещания, HBO предлагает также видео на заказ и другие медиа-услуги. Подразделения HBO и совместные предприятия с её участием вещают более чем в 50 странах мира. Передачи производства HBO (главным образом телесериалы) были закуплены более чем в 150 стран. Среди продукции HBO наиболее известны телесериалы.

Многие из них стали лауреатами телевизионных премий и получили хвалебную оценку критиков. Журнал «Time» пишет, что «HBO специализируется на умных, рискованых сериалах, рассматривающих мрачные стороны американской действительности».

Некоторые из телесериалов производства HBO:

«Клан Сопрано»
«Мелроуз-Плейс»
«Байки из склепа»
«Рим»
«Секс в большом городе»

ПЕРСОНАЖИ

Лео Глинн (Эрни Хадсон) — директор тюрьмы Оз, темнокожий, в прошлом сам надзиратель в этой же тюрьме. Справедливый мужик и образцовый начальник. Однако, над справедливостью Глинна всегда стоит закон, вынуждающий его порой совершать поступки, от которых он сам не в восторге.

Тим Макманус (Терри Кинни) — начальник Изумрудного города. Скорее ученый-теоретик, чем надзиратель. Считает, что заключенные должны не просто отбыть срок, а перевоспитаться, чтобы после обретения свободы они заново стали законопослушными людьми. Для этого он организовывает ИГ и борется за права зэков..

Губернатор Джеймс Делвин — консервативный политикан, нечистый на руку, что отягощается его манией величия. Ратует за смертную казнь, уменьшение финансирования тюрем и урезание прав заключенных, чем постоянно вставляет палки в колеса Макманусу и провоцирует недовольства среди осужденных.

Сестра Питер Мари Раймондо (Рита Морено) — монахиня, работающая психологом и консультантом по проблемам наркотиков. Ведет реабилитационные уроки и слушает признания заключенных, всегда стараясь помочь советом, отчего многие доверяют ей. Активно борется за отмену смертной казни.

Доктор Глория Натан (Лоурен Велез) — одна из врачей. Так же как и Макманус относится к заключенным в первую очередь как к людям, а уже потом преступникам. Является объектом вожделения многих обитателей Оз.

Отец Рэй Мукада (Б. Д. Вонг) — священник, на долю которого выпало выслушивать все самые сокровенные тайны далеко не самых праведных людей на свете. На судьбы некоторых из них он смог повлиять положительно.

Офицер Дайен Витлеси (Эди Фалько) — главный надзиратель Изумрудного города; имела непродолжительную любовную связь с Макманусом.

Тобиас Бичер (Ли Тергесен) — в прошлом адвокат, а в тюрьме первое время - предмет издевательства и насилия руководителя арийского братства Верна Шилингера. Не выдерживая давления он крепко садится на наркотики, после чего в нем что-то «ломается» и он превращается в редкостную ass-оциальную скотину.

Верн Шилингер (Дж. К. Симмонс) — возглавляет Арийское Братство в ОЗе. Ненавидит наркотики и в тюрьму попал за избиение наркоторговца. Откровенная гомосексуальная активность и садизм дают о себе знать всякий раз, как в «город» попадают новенькие. По иронии судьбы, именно когда он осознает некоторые свои ошибки, Бичер выходит из под контроля и объявляет ублюдку вендетту.

Карим Саид (Имонн Уолкер) — имам мусульманской общины. Интеллектуал, стремящийся разрушить систему и хотя является неконфликтным по натуре, с первого же дня подготавливает заключенных к бунту. Человек справедливый, готовый помочь и искренно верующий, однако, не лишенный слабостей. В какой-то момент он усомнится в силе своей веры и будет от этого страдать.

Райан О'Райли (Дин Уинтерс) — До поры единственный ирландец в «городе», пытающийся выжить любой ценой. Многие ненавидят его, но среди заключенных и надзирателей он имеет определенный авторитет. Изворотливый, как гадюка, Райан старательно плетет интриги и мечется от одной группировки к другой, вовремя подставляя подельников, что позволяет ему загребать жар чужими руками, самому оставаясь чистым.

Саймон Адебизи (Адевале Акинуйе Агбадже) — глава «черной братвы» в ИГ. Совершенно неконтролируемый тип, жестокий и беспринципный. В определенный период времени крепко подсаживается на наркотики, в результате чего становится откровенным психом.

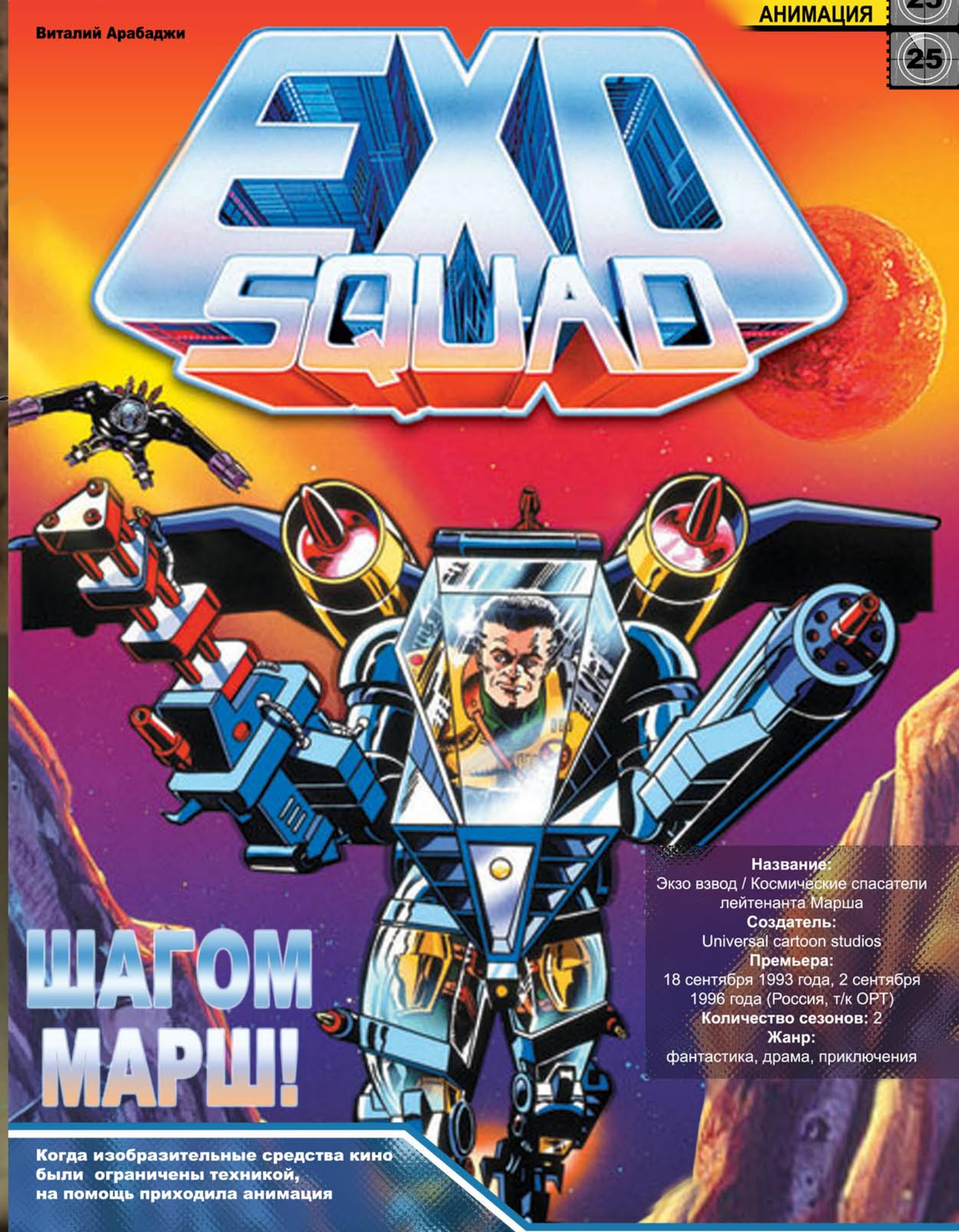
Боб Рибедо — самый старый заключенный в ОЗе. Во время его смертной казни в 65-ом во всем штате вырубилось электричество и несостоявшаяся казнь была заменена на пожизненное заключение. Утверждает, что разговаривает с Богом. Порой в это даже начинаешь верить.

Мигель Алварез (Кирк Асеведо) — лидер группировки латиносов. Его арестовали вместе с подружкой, и посадили в разные тюрьмы. Когда у подружки родился больной ребенок («во всем виноваты наркотики»), его характер стал изменяться – в простом пофигисте стали проявляться человеческие черты. Склонен к суициду и членовредительству. Его отец и дед тоже сидят в ОЗе — это у них семейное.

Августус Хилл (Харольд Периньо мл.) — единственный в блоке заключенный-инвалид. Разъезжает по блоку на кресле-каталке и общается со зрителями напрямую, делясь своими мыслями о тюремной жизни и резюме заключенных. Его короткие вставки-монологи появляются в каждой серии; последнее слово также остается за Хиллом. 25

Таким вот элегантным образом решаются спорные вопросы в ОЗе

Виталий Арабаджи



ШАГОМ МАРШ!

Название:
Экзо взвод / Космические спасатели лейтенанта Марша
Создатель:
Universal cartoon studios
Премьера:
18 сентября 1993 года, 2 сентября 1996 года (Россия, т/к ОРТ)
Количество сезонов: 2
Жанр:
фантастика, драма, приключения

Когда изобразительные средства кино были ограничены техникой, на помощь приходила анимация

После успеха «X-MEN», анимационные студии поняли, что производство мультсериалов, рассчитанных на более широкую аудиторию, нежели преимущественно детскую, может быть выгодным. Так, в 1993 году, Universal Cartoon Studios, решает осуществить проект по созданию первого т.н. «американского аниме» - научно-фантастического мультсериала, с целевой аудиторией зрителей «после 12 лет». Так зарождался проект «Exo squad».

О СЮЖЕТЕ

В конце XXI века люди успешно начинают терраформирование (изменение климатических условий планеты, для того, чтобы сделать её условия жизни пригодными для людей) Венеры и Марса. Основными средствами, при помощи которых осуществлялась эта сложная процедура, были новейшие технические приспособления, именуемые экзолётами (механическая конструкция, наподобие экзоскелета, позволяющая пилоту длительное время проводить ряд операций во внеземных условиях).

Сериал мог называться и иначе...

Поскольку терраформирование, как несложно догадаться, было занятием опасным, всю черную работу выполняли те, кем общество могло пожертвовать — т.е. преступники.

Вскоре, когда на спутниках Сатурна обнаруживаются богатые залежи минералов, крайне необходимых для поддержания жизни на уже порядком истощившейся Земле, люди выбирают основными объектами терраформирования именно их.

Грабли - инструмент терраформации XXII века

Однако содержание колонистов приносит больше убытков, чем прибыли. Прорыв в области генетики, помогает решить эту проблему - земные ученые создают новый вид гуманоидальных существ, именуемых неосапиантами (Neo sapiens – Новые люди; или, как их пренебрежительно называли люди – Неосы, Неосапы), которые предназначены для дальнейшего освоения миров. Эти трехметровые создания были гораздо сильнее людей, жили намного дольше, выдерживали тяжелейшие внешние условия, могли дышать вулканическими газами, а также не нуждались во сне, не требовали много пищи и не имели способности к саморепродукции.

Как раз в это время люди находят на Марсе огромные залежи нужных им минералов. Чтобы не тратить средства на полёты к колониям, расположенным на спутниках Сатурна, они просто-напросто «забывают» о них, обрекая брошенных там колонистов на смерть. Чтобы выжить, колонистам приходится организовываться в пиратские банды...

Для человечества наступает Золотой век. Земля не знает голода и нужды, основную грязную работу выполняют неосапианты. Между тем, многие люди переселяются на освоенные Венеру и Марс. Время идёт, и у неосапиантов начинает формироваться сознание, в последствии чего они требуют своих законных прав. Они устраивают ряд кровавых восстаний, захватывая оружие и военную технику. Люди наносят ответный удар. Так началась Первая война с неосапиантами.

Действие мультсериала происходит спустя 50 лет. Несмотря на то, что восстания были жестоко подавлены, за прошедшие 50 лет неосапианты получили равные права с людьми. Многие из них стали занимать высокие должности. Однако не все они были довольны положением. Губернатор Марса — Фэйтон на протяжении десятилетий, втайне набирал военную мощь, для того чтобы отобрать у людей власть над «Ближними мирами» (Венера, Земля, Марс).

Использовав возможность увеличения уровня атак Пиратских банд на торговые судна, Фэйтон предлагает на саммите конгресса Ближних Миров, выслать основные силы Экзофлота (главная космическая военная сила людей) на борьбу с Пиратами в дальних мирах (Луны Сатурна).

Лишив Ближние Миры защиты Экзо-флота, Фэйтон приказывает неосапиантскому флоту начать их захват. Что они и делают за короткий отрезок времени.

Теперь Экзо-флот, растерявший половину своих сил в борьбе с Пиратами, должен сделать всё возможное, чтобы освободить остатки человечества от власти неосапиантов.

Действие сериала концентрируется на Опервзводе экзо-летчиков, под командованием лейтенанта Джея Ти Марша.

Фэйтон начинал обычным политиком...

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ И ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Поскольку шоу позиционировалось как ответ США на аниме, изначально «Exo squad» рассматривался чем-то вроде «Robotech'а» по-американски (были даже судебные тяжбы по вопросу схожести игрушечных моделей). Однако, с первых серий стало ясно, что этот сериал идёт к сердцу зрителя самостоятельно.

Здесь ничего не берётся из ниоткуда. Зрителю подробно повествуют о том, как началась война, как шло зарождение сопротивления, как происходил перелом сил, и кто, в конце концов, победил. Наравне с «X-MEN», «Экзо взвод» обладает четкой сюжетной линией. Здесь всё взаимосвязано.

В формате ТВ мультсериала, «Экзо взвод» был довольно жесток, сдабривая почти каждое боевое действие уничтожением живой силы.

Создатели выжимали все соки установленного им возрастного рейтинга,

Революционный пролетариат

дабы изобразить войну как можно более правдоподобно. По этой причине немалое экранное время уделяется демонстрации концлагерей, разрухи, голода. Демонстрируется превращение средств массовой информации в инструмент для зомбирования оккупированных жителей.

В «Экзо взводе» отсутствует разделение на «плохих» и «хороших». Обе стороны наделали ошибок. Обращение людей с неосапиантами, как с рабами, и их дальнейшее притеснение было бесчеловечным. Но и путь «новых людей», к «воцарению их высшей и чистой расы» и «смерти людских тиранов» тоже неверен. Главные герои совершают противоречивые поступки. Как яркий пример можно привести действия Капитана Мэтью Маркуса, в отчаянии отдавшего приказ начать атаку

ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ

Как несложно догадаться, «Экзо взвод» не возник на пустом месте. Его создатели активно использовали многие проверенные элементы научной фантастики.

Основным источником вдохновения для «Exo squad» было аниме «Robotech». В частности оттуда была взята идея о людях, пилотирующих роботоподобные экзоскелеты. Среди других источников стоит выделить фильм «Бегущий по лезвию», и комикс-серию «X-men». Из «Бегущего по лезвию» были заимствованы идеи запрограммированных клонов и освоения ближних миров, из «Людей Икс» – борьба сверхлюдей за свои права. Кроме того, в «Экзо взводе» есть некоторые параллели с фильмом Джеймса Кэмерона «Чужие»: здешняя команда Десанта сильно напоминает кэмероновскую команду Морпехов, а экзолет Мэгги Уэстон имеет большие сходства с механическим погрузчиком Эллен Рипли.

Создатели «Экзо взвода» старались взять в свой проект всё самое лучшее, что было у их предшественников, не скатываясь при этом в откровенный плагиат. Не это ли является признаком хорошего кино? Ведь посудите сами – «Все уже придумано до нас».

ЭКЗО ВЗВОД В РОССИИ

Премьера шоу состоялась в России 2 сентября 1996 года, на канале ОРТ. Трансляция шла до конца ноября того же года. В русской версии лаконичный «Exo squad» трансформировался в громоздкое и аляповатое «Космические спасатели лейтенанта Марша». Экзолеты были переименованы в подозрительные эхолёты, а термин «Terran» (в буквальном смысле, поселенец) которым неосапианты именовали всех обитателей Ближних Миров, стал звучать как «землянин». В дубляже участвовало всего пять человек, и работу этих актёров вряд ли можно оценить выше работы их западных коллег. Хотя стоит отметить, что Владимир Конкин («Место встречи изменить нельзя») отлично подходил для озвучки Джея Ти Марша, и проделал свою работу лучше коллег по цеху.

Вообще, русский дубляж «Экзо взвода» наводит на мысль, что студия решила адаптировать шоу, в качестве детского мультфильма. Стоит вспомнить несколько странные переводы ряда фраз. Пример подобной оказии, когда фраза Шона Нэпьера «Не верьте! Неосапианты лгут!», переводится как «Не верьте вракам неосапиантов!!!». С одной стороны смысл остаётся тем же. С другой – фраза звучит гораздо глупее. И таких «оказий» у авторов дубляжа было не мало…

Экзо-флота на превосходящую их в несколько раз по численности неосапиантскую армаду. С одной стороны это привело к уничтожению основных сил людского флота. Но с другой стороны, если бы этого не произошло, не произошло бы и объединения с Пиратскими кланами, что в итоге, привело людей к победе.

При просмотре «Экзо взвода» можно заметить яркое сходство идеологии Фэйтона с идеологией нацистов. Более того, сам Фэйтон в этом плане, вызывает стойкую ассоциацию с Адольфом Гитлером. Его вера в идею «Нового Неосапиантского строя», вера в то, что раса Неосапиантов должна занять главенствующее место в Солнечной системе (в то время, как все люди будут истреблены), вера в то, что его раса имеет более высокий культурный уровень и более продвинута, нежели человеческая… Всё это позволяет увидеть в нем настоящего фашиста.

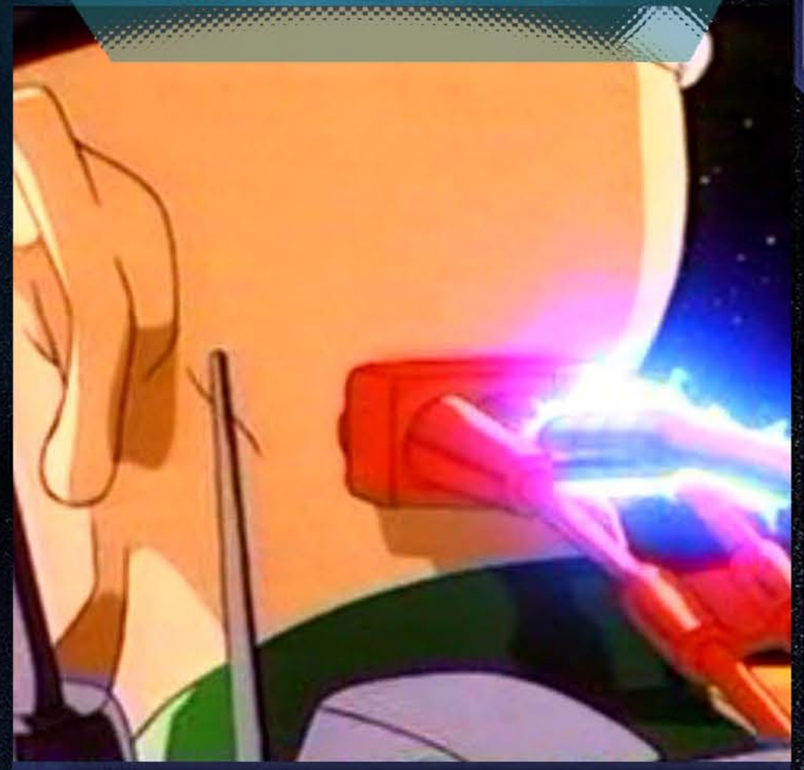
Недаром исполнительный продюсер мультсериала Вилл Мениё говорил, что «Exo squad» отчасти является попыткой напомнить новому поколению о трагедии Второй Мировой Войны.

Хотя основной посыл мультсериала был не в этом. Создатели доносили до зрителя такие простые истины, как то, что война ведёт лишь к бедам и разрушениям; что власть развращает; что человек ответственен перед своими созданиями.

Несмотря на всё вышеперечисленное, сериал имел ряд недостатков.

Когда мультсериал был ещё на стадии разработки, телебоссы поставили его создателям ряд кабальных условий, которые те были обязаны соблюдать, дабы получить билет для выпуска их шоу в эфир.

Тот же самый «связывающий» возрастной рейтинг - дело рук дирекции канала. Это было сделано для того, чтобы мультсериал могли смотреть маленькие



Марш умел подключаться к Матрице уже в 1993 году.
Любопытный факт: экзолёты управляются посредством нейроинтерфейса (мысленно), а стреляют пилоты по-старинке - нажимая на кнопки

РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВ

Сериал включает в себя ярчайших персонажей. Это касается как самого Опервзвода, так и второстепенных лиц. В обоих лагерях имеются разногласия, свои внутренние «банды». В отличие от большинства американских фантастических мультфильмов, здесь нет картонных персонажей, и каждый герой – полноценная личность.

Фракции сериала подразделяются на четыре ветви. Это *Экзо-флот, Неосапиантское товарищество, Силы сопротивления и Пиратские кланы.* Мы поговорим об основных фигурантах каждой из них.

НЕОСАПИАНТСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО – общество неосапиантов, организованное после захвата Ближних миров. Основной посыл их веры в т.н. «Новый Неосапиантский строй», суть которого в том, что неосапианты превосходят людей по все параметрам, и должны занять управляющее место в Солнечной системе, в то время как сами люди должны быть истреблены. Благодаря Фэйтону, права каждого неосапианта возросли, они были обеспечены всеми условиями для полноценной жизни (если таковой можно назвать жизнь во время войны). Именно в этот период у них появился собственный флот.

Лидеры

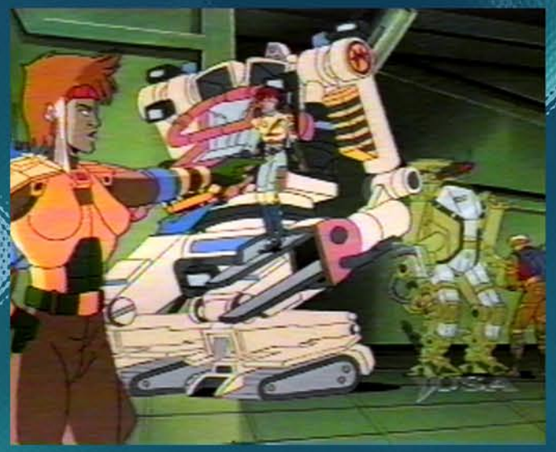
Фэйтон – генерал-губернатор Марса, после начала Второй Неосапиантской войны лидер Неосапиантского Товарищества. В ходе Первой войны, наряду с Марселой, он был одним из лидеров восстания. Коварен, умён, красноречив. В период между Первой и Второй войнами добился для себя ряд привилегий, благодаря чему к 2119 году занял пост губернатора Марса (где, в основном, и обитали неосапианты). В ходе войны был для своих собратьев чем-то вроде живой легенды. Огромные массы неосапиантов были готовы отдать за него жизнь.

Тайфунос – министр Военных Дел, после передислокации столицы Фэйтона на Землю стал Губернатором Марса. Амбициозен и мечтает занять место Фэйтона.

Шива – генерал объединенных сил Земли. Жесток. Достигнет победы любой ценой, не гнушаясь моральных вопросов. Презирает людей и сделает всё возможное, дабы изгнать их с Ближних миров. Верен Фэйтону до последнего.

Драконис – генерал Объединенных сил Венеры. Так же мечтает занять место Фэйтона, однако его недальновидность мешает добиться этой цели. Закоренелый садист, поэтому практикует уничтожение людских запасов еды, таким образом, обрекая целые поселения на голодную смерть.

ЭКЗО-ФЛОТ – космическая военная организация системы Ближних Миров, осуществляющая обеспечение их безопасности.



Высшый командный состав

Адмирал Уинфилд – командир Экзо-флота. Блестящий стратег, принимавший участие еще в подавлении Первого Неосапиантского Восстания. Огромный опыт и умение сохранять спокойствие в любой ситуации сделали его неоспоримым авторитетом в Экзо-флоте.

Капитан Мэттью Маркус – командир флотского флагмана «Резолют». Полная противоположность Уинфилду. Обладает вспыльчивым характером и недостатком знаний в стратегии.

Первый Опервзвод

Джей Ти Марш – лейтенант (в будущем капитан) первого Опервзвода. Поступил на службу в Экзо-флот за 10 лет до начала Второй войны. Не имея тяги к военному делу, он пошёл туда, скорее, из-за своей страсти к полётам. Ответственный командир, заботящийся о каждом бойце своего взвода, благодаря чему солдаты очень дорожат им.

Алек ДеЛеон – офицер разведки и, по совместительству, правая рука Джея Ти. Несмотря на то, что большая часть его детства прошла на улицах Парижа, он обладает покладистым характером и высоким интеллектом. Является специалистом в области психологии и физиологии неосапиантов. Хорошо «подкован» в области разнообразных систем коммуникаций.

Марсела – в прошлом лидер первого восстания неосапиантов, а теперь является старейшим участником команды. Малоэмоционален. Приверженец логики. Один из немногих неосапиантов, получивших право владеть оружием до начала Второй Неосапиантской войны. «Брат» Фэйтона (они были созданы в одной генерации).

Нара Бёрнс – мягкая и в то же время волевая женщина. Сестра Джеймса Бернса – лидера Сопротивления Венеры. Несмотря на то, что неосапианты убили всю ее семью, влюблена в Марселу.

Вольф Бронски – офицер наземного штурма. Недисциплинированный, грубый, ленивый, он отличается пивным брюхом и отрыжкой. При этом – отличный стрелок и верный товарищ.

Рита Торрес – полевой сержант, идеальный солдат, любящий дисциплину. Свои чувства, порой довольно бурные, прячет под маской бесстрастности и неприступности. Любит отчитывать Вольфа.

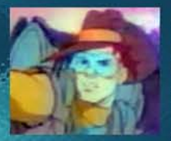
Мэгги Уэстон – специалист по экзотехнологиям. Может починить что угодно и где угодно, если под рукой есть инструменты или верный ремонтный экзолет. Застенчива, но постоянно скрывает это. Влюблена в Алека ДеЛеона.

Каз Такаги – пилот первого класса. Самый молодой участник Опервзвода. Попал в основной состав за считанные дни до начала второй Неосапианской войны. Как и Бронски, имеет проблемы с дисциплиной (благодаря чему они с Вольфом стали друзьями). По характеру горячая голова и оптимист. Легко привязывается к людям.

СИЛЫ СОПРОТИВЛЕНИЯ – подпольная организация людей, ведущая партизанскую борьбу с неосапиантскими захватчиками. Поскольку неосапианты доминировали на Марсе ещё до того, как началась вторая военная компания, большинство населявших его людей было уничтожено. Следовательно, движения Сопротивления остались лишь на Венере и Земле.

Лидеры Сопротивления

Шон Нэпьер – лидер Сопротивления Земли. Бывший экзолётчик, покинувший флот в довоенный период из-за своей алкогольной зависимости. Работал полицейским, и за день до начала второй войны во время покушения на Фэйтона спас ему жизнь. Бывшая жена Шона – ключевая фигура в про-неосапиантской пропаганде.



Джеймс Бёрнс – лидер Сопротивления Венеры. Младший брат Нары Бёрнс. Несмотря на то, что основную жизнь Бёрнс проработал на семейной ферме, он проявил себя хорошим военным и помог оставшимся людям продержаться до прихода подмоги со стороны Экзо-флота.

ПИРАТСКИЕ КЛАНЫ – наследники первых колонистов, занимавшихся добыванием ценных минералов на спутниках Юпитера и Сатурна. После того, как их колонии были брошены, они выжили, научившись строить свои корабли и использовать их для нападения на торговые судна Ближних миров. Пиратские кланы являются третьей силой в войне с Фэйтоном.

Джонас Симбака – лидер Пиратских Кланов, до Второй Неосапиантской войны считался самым опасным человеком в Солнечной системе. Его умение успешно вести войну с противником, обладающим превосходящими силами, знания в стратегии и тактики, делают его опасным врагом.

дети, которые являются главными потребителями линии игрушек, основанной на нём. А, как известно, продвижение игрушечных моделей на основе ТВ продукта, является источником дохода для продюсеров.

В свете жесточайшей цензуры, вы никогда не увидите в «Экзо взводе» крови, все смерти будут происходить за кадром (за исключением красивых дезинтеграций экзолётов), а все ругательства солдат будут ограничиваться фразой: «Черт возьми!». Всё это превращает войну в некое подобие приключения.

Другой проблемой мультсериала был его крайне маленький хронометраж (20 минут – это несерьёзно), из-за которого, сценаристам в срочном порядке приходилось упрощать и укорачивать некоторые сюжетные линии. (Особенно это заметно во втором сезоне).

Весь серьёзный настрой сериала благополучно разбавляется рядом антинаучных моментов (тот же дым в космосе) и вопиющих штампов (классическая сцена, где Фэйтон по непонятным причинам начинает объяснять Джею Ти свои планы, вместо того, чтобы сразу прикончить) Добавление подобных «косяков» имело цель разрядить атмосферу шоу, дабы не отпугивать самых молодых зрителей.

Не без влияния TV-боссов, отличное завершение сериала победой в войне, было «запорото», клифф-хангером – прямым намёком на продолжение, в котором неосапианты и люди должны были объединиться для борьбы с инопланетным вторжением. Однако, в силу производственных проблем и борьбы за руководство частотой, продолжение так и не было выпущено. Ходило много слухов о том, что и как должно было быть (Согласно интервью со стори-эдитором Майклом Иденсом, была мысль выпустить спин-офф о Пиратах, попавших в другую галактику(!)) хотя тот факт, что оно так и не было выпущено, пошёл сериалу только на пользу, не дав ему окончательно «запопсеть».

Военная техника XXII века
имеет довольно странный камуфляж

ТЕХНОЛОГИЯ БУДУЩЕГО

Как и в любой вымышленной истории, повествующей о научно-техническом прогрессе, в «Экзо взводе» существует ряд его «фирменных» технологических фишек.

ЭКЗОЛЕТЫ

Экзолеты (E-Frames). – основной элемент сериала Первоначально они были главным инструментом для работы в космосе (в частности, терраформирования планет), но потом стали активно использоваться в военной промышленности.

Во многом эти машины выполняют функции экзоскелета (увеличивают физические силы пилота). Большинство экзолётов имеют мощную защиту от воздействия внешней среды, создавая внутри пригодные условия для человека.

Со временем, экзолеты стали применяться и в обыденной жизни. Как, например, появились экзолёты, предназначенные строго для строительства, или же, для добычи нефти. Такие экзолёты, как несложно понять, не предназначены для выхода в космос. Сильно изменился и внешний вид многих моделей – если раньше почти все были человеческого роста и конфигурации, то теперь появились экзолеты-танки, экзолёты–бульдозеры и т.д.

Генератором энергии для всех экзолётов является так называемый атомный пакет. Как правило, атомный пакет военных моделей гораздо мощнее рабочих. И может использоваться в качестве взрывчатки.

В каждый экзолёт встроена

НеоМеги - интеллигентные неосапианты. Щуплые, но головастые

НеоВоины - на редкость тупые, но неутомимые. Они выполняют грязную работу безо всяких экзолетов, голыми руками (клешнями)

Есть мнение, что после победы неосапиантов над людьми, НеоЛорды попытались бы подмять под себя остальных синекожих

сложнейшая компьютерная система, благодаря которой пилот имеет возможность координировать свои действия с высокоразвитым виртуальным автопилотом. Управление экзолётом проходит при помощи технологии нейроинтерфейса (пилот управляет машиной мысленно, напрямую подключая к ней свой мозг). Для этого каждому пилоту делают операцию по вживлению устройства киберсвязи, через которое и проходит процесс подключения машины к его мозгу (существует также практика управления одной машины одновременно двумя пилотами, например Марселой и Нарой, но подробности остаются за кадром).

За время между первой и второй войнами, неосапианты также получили возможность управления экзолётами. Поскольку мозг неосапианта отличается от человеческого, бортовому компьютеру всегда требуется перестроиться на его «формат».

К началу Второй Неосапианской кампании была разработана специальная модификация экзолётов для десанта - так называемые «Ультралёгкие», представляющая собой мощную защитную броню. Как и обычные космические экзолёты, они позволяют солдату безопасно передвигаться по поверхности неосвоенных миров. «Ультралёгкие» экзолёты выгодно отличаются от стандартных тем, что с их помощью солдат может пробраться в места, недоступные для стандартных машин. Хотя, в целом, эта модификация имеет гораздо более слабое вооружение и не даёт возможности вести бой в открытом космосе.

Как и любая военная техника, экзолёты имеют ряд разновидностей. Лейтенант Джей Ти Марш пилотирует так называемый «Falcon» №АА- 500 (признанный лучшей боевой машиной людского флота), а Марсела и Нара Бёрнс – двухместный штурмовой экзолёт RAN№-678.

Лучшим экзолётом неосапиантов признан Наземно-воздушный (его пилотирует Фэйтон). Среди рядовых большей популярностью пользуется высокоскоростной Наземный.

На время Второй Неосапиантской войны эти машины стали главным оружием как флота людей, так и флота неосапиантов.

Когда лейтенанту Маршу пожаловали капитанское звание, миллионы отечественных зрителей недоумевали, почему это не сказалось на названии сериала

ГЕННАЯ ИНЖЕНЕРИЯ

Уже ко времени начала сериала земная генная инженерия поднялась до невообразимых высот, т.к. первая партия неосапиантов была создана ещё в середине XXI века (действие сериала происходит в 2119 – 2121 года).

Несмотря на то, что были изготовлены неосапианты обоих полов, люди лишили их попытки сексуальной репродукции, чтобы иметь возможность контроля популяции.

Основное производство неосапиантов проходило на Марсе, в комплексе «Элизиум». Для того чтобы различать их, каждому «новорожденному» ставили на лоб индивидуальное клеймо.

После Первой Неосапиантской войны человечество было не сильно заинтересовано в производстве новых искусственных людей. Между тем, сами неосапианты втайне вели изучение технологий искусственного воспроизводства и к началу Второй войны создали новую партию своих собратьев.

Вторая война наглядно показала, что неосапианты превзошли людей в генной инженерии. Был решён вопрос клонирования (теперь вероятность ошибки в ходе процесса заметно упала, благодаря чему копии были настолько идентичны оригиналу, насколько это возможно).

В ходе второй войны по заказу командной верхушки, были созданы три новые разновидности неосапиантов. Это были: НеоМеги («умные» неосапианты, способные контролировать все функции своего организма и устанавливать телепатическую связь между себе подобными), НеоВоины (примитивные гибриды, сочетающие в себе свирепость земных хищников и силу Неосапиантов) и НеоЛорды (представители этой разновидности обладали выносливостью НеоВоинов и интеллектом, близким к уровню НеоМеги).

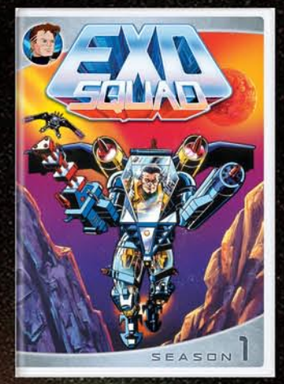
Несмотря на совершённые прорывы, неосапианты так и не смогли изобрести лекарство от проказы, поразившей их расу, так называемого автомутационного синдрома. Суть недуга заключалось в том, что клетки больного теряли внутримолекулярную связь (как правило, это происходило при внешних повреждениях), из-за чего его тело постепенно превращалось в белковое месиво. Даже всесильный Фэйтон не смог найти лекарство от этой болезни, лишь задержал ее развитие, находившись в специальном экзоскафандре.

Кроме того, у неосапиантов отсутствует креативное мышление. Они ярые приверженцы логики. Чьё-то нелогичное и иррациональное действие (с их точки зрения) легко может сбить их с толку.

НА DVD

14 Апреля 2009 года весь первый сезон (серии 1-13) выходит на DVD носителях. Изображение ремастировано, субтитры прилагаются. Это будет самый первый официальный DVD релиз «Экзо взвода». До этого момента, на пиратском рынке было выпущено несколько нелегальных DVD копий, кроме этого, по сети были распространены низкокачественные VHS-рипы.

Создатели «Экзо взвода» надеются, что выпуск их шоу на DVD поможет вернуть утраченную популярность и даст шанс начать производство полнометражного фильма. Их надежды не напрасны, ибо через нечто подобное когда-то проходил и знаменитый «Star Trek”.

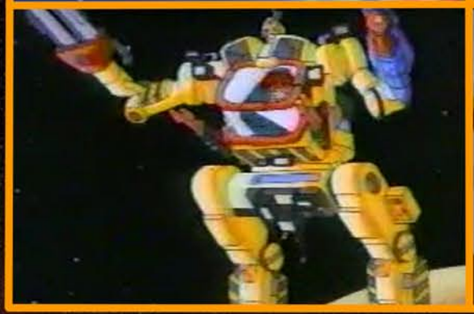


ЭКЗО ВЗВОД ПРОТИВ ДЖЕЙМСА КЭМЕРОНА

Ремонтный экзолет
Мэгги Уинстон

VS.

Погрузчик
Элен Рипли
(х/ф »Чужие» 1986 г.)



КОСМИЧЕСКИЕ ПОЛЁТЫ

Совершенно очевидно, что люди так и не смогли изобрести способ межзвёздного перемещения. Как факт, Экзо-флот использует сверхскоростные двигатели, которые позволяют им перемещаться по Солнечной системе с огромной скоростью. Например, флагманскому кораблю «Резолют» понадобилось чуть более двух суток для того, чтобы преодолеть расстояние от Юпитера до Земли.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Exo squad» является редким примером экшн-мультсериала, сочетающего в себе, интересную идею, социальный подтекст, динамичные боевые сцены и сильную сюжетную линию.

За счёт таких проектов повышается возраст зрительской аудитории мультфильмов.

И, несмотря на все свои недостатки, за прошедшее время после выхода «Экзо взвода» в свет, ему так и не нашлось конкурентов в жанре. Это до сих пор лучший фантастический мультсериал, сделанный в Америке. 25

СЕЗОНЫ И СЕРИИ

Season 1:

1. Pirate Scourge
2. Seeds of Deception
3. Hidden Terrors
4. Blitzkrieg
5. Resist!
6. Target: Earth
7. A Traitor Among Us
8. Scorched Venus
9. Sabotage
10. Abandoned
11. The Brood
12. Betrayal
13. Defying Olympus

Season 2:

14. The Gathering
15. The Embassy
16. Pirate's Ransom
17. Ultimate Weapon
18. Expendable
19. Mindset
20. The Last Man
21. Dragon's Rock
22. Inner Dark
23. The Dogs of War
24. The First Step
25. The Greatest Fear
26. Flesh Crawls
27. Behind the Shield
28. Venus Rising
29. Miracle
30. Under the Skin
31. Ultimatum
32. Warrior Brood
33. The Dream War
34. No Surrender
35. Fire Ship
36. Martian Luck
37. The Lost Patrol
38. Call of the Unknown
39. Heart of Mars
40. Winged Fury
41. Night of the Traitor
42. Trial by Combat
43. The Perfect Warrior
44. The Price of Courage
45. Dark River
46. The Art of War
47. One Small Step
48. Fifth Column
49. The Last Jump
50. A Night Before Doomsday
51. Abandon Hope
52. Beyond Chaos

Ирина Лукьянова

АНИМЕ: ТЕХНОЛОГИЯ, ПЕРЕХОДЯЩАЯ В МАГИЮ

Огромные широко распахнутые глаза девушек с тонкими чертами лица, устрашающие роботы, которыми управляют хрупкие юноши, хеппи-энд, означающий гибель героев, и чувственность, переходящая то ли в символику, то ли в нервозность… Это – известная во всем мире японская мультипликация, ставшая популярной и в нашей стране. Одна из самых узнаваемых, кстати.

Все дело в соответствующей графике, имеющей неизменные характерные черты, о которых говорилось чуть выше. Многие обращают внимание на резкие движения героев аниме. Разгадка в убеждении японцев в том, что подробно прорисовывать движения персонажей нет необходимости. Куда полезнее обратить внимание зрителя на детали изображения, вследствие чего на экране часто появляются выразительные стоп-кадры.

Являясь мы гражданами этого восточного края, смогли бы в достаточной мере оценить превосходную озвучку анимационных фильмов, которой группы дубляжа в Стране Восходящего Солнца отдают неимоверное количество сил, времени и денежных средств. Можно сказать, что дубляж в своей основе идеален. Голоса героев передают самые тонкие эмоции, а любые шумы окружающей их реальности просчитаны до мелочей и зачастую несут в себе скрытое значение.

К сочинению саундтреков подходят не менее серьезно. Часто в них звучит то, что называется «J-pop» – предельно жизнерадостная национальная музыка. Японцы невероятно любят и пристально следят за появлением новых саундтреков в аниме, которые часто попадают на вершины хит-парадов. Например, направление «J-pop» обязано своей востребованностью, прежде всего, популярности создаваемой мультипликации. Характерно, что образы героев напрямую связаны с традициями и культурой страны. Это выражается в образной системе действующих лиц, передаче их эмоций и ходов сюжета, основанных на легендах и верованиях Восточной культуры. Нужно заметить, что Западная школа мультипликации не идет в сравнение с графическим языком аниме, позволяющим несколькими малозаметными штрихами передать состояние персонажа, рассказать о его характере. Каждый элемент имеет особое значение. Важен цвет глаз и волос, а уж если говорится о группе крови героя, будьте уверены, что это неспроста.

Chrono Crusade: Демоны и монашки в одном флаконе

Однако при всем этом основное содержание будет понятно для зрителя любой национальности, стоит лишь помнить о символизме этого языка, в котором настоящее горе показано не рыданиями и истериками героя, а одинокой слезой на дрожащих ресницах. Исторически происхождение аниме связано с мангой, т.е. национальными комиксами. Манга в свою очередь появилась из коротких романов с иллюстрациями и образовала собственную культуру, от которой и берет корни японская мультипликация.

С анимацией в Японии стали экспериментировать еще в 1913 году. А первые фильмы продолжительностью 1-5 минут появились уже в 1917. В то время, являясь для страны новым жанром, первые анимационные фильмы пытались подражать европейской мультипликации, с повторением сюжетом. Чуть позже стали появляться экранизации традиционных восточных сказок.

Золотая эра национальных фильмов наступила с появлением Тэдзуки Осаму в 1961 году. Человек, которого до сих пор называют «богом аниме», заинтересовавшись успехом американских телевизионных сериалов, занялся производством японской анимации, заменив в них сказочные сюжеты научной фантастикой, набиравшей тогда популярность. Кроме того, именно Тэдзуки Осаму увеличил продолжительность фильмов до 23-25 минут.

Наряду с Осаму можно упомянуть автора известного «Сейлормуна» Наоко Такеучи, Румико Такахаши, придумавшую знаменитую «Ранму», создателя знаменитой студии «Гибли» Хаяо Миядзяки считающегося творцом нового своеобразного стиля.

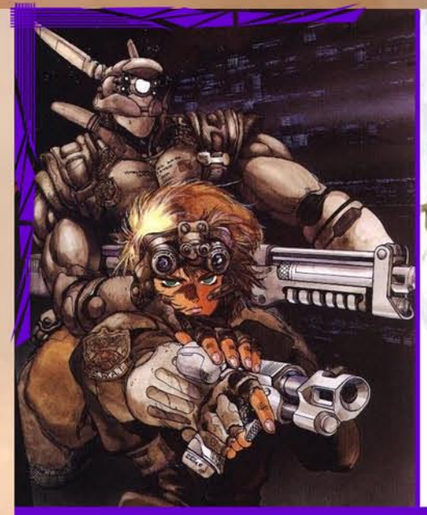
Эра телевидения, начавшаяся в 1970-х годах, внесла свои коррективы в историю аниме. Стали выходить не отдельные фильмы, а сериалы, состоящие по основному стандарту из 13, 26 или 39 серий. Самые популярные сериалы, конечно, шли намного дольше.

В 1980-х японские анимационные фильмы стали выпускаться специально для кинотеатров, что означало их продолжительность дольше традиционной, и составляющей время, большее пятидесяти минут. Помимо этого, они стали издаваться на видео, причем, в особом формате, называвшимся «Original Animation Video».

В эти же годы с книги американского писателя Уильяма Гибсона «Нейромансер» начинается стиль «Киберпанк». Мрачный боевик разворачивается на фоне японского города Тибо. В итоге японцы охотно использовали и развили придуманную Гибсоном эстетику. Основными темами стали – бунт искусственного интеллекта, хакерские мрачные подполья, восстание киборгов. Выделяется главная философская проблема – существует ли разум вне тела? Одна из известнейших картин в данном жанре «Ghost in the shell» режиссера Масамуне Широ.

В своих жанрах аниме создает богатый простор для фантазии и реализации всевозможных идей, и в жанрах японской мультипликации может запутаться даже зритель со стажем. Для простоты восприятия можно выделить три основных направления. Во-первых, детское (комодо-аниме). Направление, исторически сложившееся одним из первых и основанное на экранизации коротких сказок, юмора и повседневности.

Во-вторых, аниме для подростков, делящиеся на фильмы для мальчиков (сёнэн-аниме) и девочек (сёдзё-аним). В данном направлении куда большее разнообразие сюжетов. Большое значение уделяется научной фантастике, приправленной магией и историческим фэнтези. Интересно, что в лентах для подростков показаны довольно жестокие и откровенные сцены убийств и насилия, в отличие от западных анимационных фильмов, которым подобные реалии даже не снились. Здесь же сюжет действительно



Такое разное аниме: брутальные боевые киборги и невинные большеглазые девочки. Символом аниме стали почему-то последние

непредсказуем. Главные герои могут жестоко и бессмысленно погибать после всех своих подвигов, которые в итоге оказываются напрасными. В этой неприкрашенной реалистичности – сила и честность японских анимационных фильмов, содержащих в себе обширную философию жизни.

Фильмы для девушек основаны на романтике и любовных испытаниях. Интересно, что в ранних анимационных произведениях Японии героини были лишены бунтарского духа, в отличие от современной направленности. Культ сильных девочек, влюбленных в слабых мальчиков ныне один из самых популярных в данном жанре.

И, в-третьих, направление для взрослых. Здесь также многообразие жанров, среди которых можно выделить те, что характерны только для аниме: «махо-сёдзё» – жанр о приключениях девочках с магической силой, «хентай» - эротическое аниме, «сэнтай» - жанр о приключениях небольшой команды персонажей, «яой» - истории об однополой любви мальчиков, и так далее.

Все это дает представление о японской анимации как о переплетении культуры, традиций и современных технологий по-прежнему загадочной Японии с ее неповторимым колоритом новейшей техники и таинственной магии, лежащей ровно посередине западных определений мэйнстрима и арт-хауса. 25

Евгений Авижус

МЫШЬЯК И СТАРЫЕ КРУЖЕВА

(ARSENIC AND OLD LACE)

Премьера: 1 сентября 1944 год

Жанр: триллер, комедия

Производство: США

Режиссёр: Фрэнк Капра

В ролях: Кэри Грант (Мортимер Брюстер), Присцилла Лейн (Элейн Харпер), Джозефина Халл (тётушка Эбби), Джин Эдер (тётушка Марта Брюстер), Рэймонд Мэсси (Джонатан Брюстер), Питер Лорре («доктор» Эйнштейн), Эдвард Эверетт Хортон (доктор Уизерспун) и Джон Александер («Тедди Рузвельт» Брюстер)

— Доктор, вы ведь примете его в свою клинику?
— У нас и так много Рузвельтов. Может, он станет Вашингтоном?

Герой Кэри Гранта – театральный критик Мортимер Брюстер – в Хэллоуин имел неосмотрительность жениться на дочери священника, поплатившись за это серией потрясений. Сперва выясняется, что его милые тётушки, не в силах преодолеть искушение, потчуют одиноких стариков отравленным вином, а его двоюродный братец Тедди – воображающий себя президентом Теодором Рузвельтом – закапывает их тела, искренне считая, что тем самым выполняет миссию по захоронению жертв разбушевавшейся жёлтой лихорадки. Когда Мортимер в ужасе бежит к к доктору, а его ожидают недовольная жена Элейн и ворчливый таксист, в гости к тётушкам заявляется Джонатан – второй кузен Мортимера, беглый преступник с обезображенным лицом. Он привозит с собой очередной труп в багажнике машины и ахового хирурга по фамилии Эйнштейн. Вообще-то, Мортимеру уже следовало со своей женой смотреть на красивый Ниагарский водопад – излюбленное место молодожёнов, но, знаете, полиция тоже вмешалась в эту прескверную историю…

Ритм современной жизни таков, что поневоле не успеваешь познавать мир в полном его объёме: если уж читать, то книжки в мягкой обложке и исключительно в различных видах транспорта, а не дома; если уж смотреть кино, то только новинки кинопроката, каким-то немыслимым образом выделяя время на поход в кинотеатр.

Грустно за зрителя: ведь он лишается прекрасной возможности познакомиться с лучшими представителями своего жанра – классическими, незабываемыми кино-лентами былых лет, в которых улыбка всегда перевесит обстоятельства, как бы тяжело ни было главному герою.

У этих бабушек после первой закусывать не принято

В столь непростое время пришествия финансового кризиса, надо полагать, оптимизм не помешает людям – что ж, скрасьте унылые и беспокойные будни, например, «чёрной комедией» от талантливого кинорежиссёра Фрэнка Капры (1897 – 1991), который подарил миру много лиричных картин.

«Это случилось однажды ночью» с Кларком Гейблом и «Эта замечательная жизнь» с Джеймсом Стюартом признаны в мировом кинематографе как нетленное доказательство человеческой веры в счастье и достижение его через все сложности реальности. Мы предлагаем вашему вниманию всё же самый нетипичный фильм данного режиссёра: симпатичный жанровый коктейль под названием «Мышьяк и старые кружева», главным достоинством которого стал уникальный комик Кэри Грант (1904 – 1986), творящий на экране нечто невообразимое. Блестящий фарс, поставленный по пьесе Джозефа Кессельринга, может навеять зрителям ассоциации с лентами Леонида Гайдая, и они будут близки к истине: искрометные шутки, попутно ёрничая над проблемами жизни, преувеличивая их до смешного, вызывают бурные эмоции у зрителей. Семенящей

Доктор, зуб уже прошел, честное слово!

походкой, чуть не подпрыгивая в воздухе, шагают «милосердные» старушки, невозмутимо подсчитывая количество джентльменов, умерших за их обеденным столом; молодой полицейский рассказывает свою пьесу, не подозревая о подкрадывающемся сзади с ножом в руке убийце; таксист изображает из себя чайник

девушку в самый ответственный момент целуют, дабы та не разболтала секреты злополучного дома, а режиссёр иронически в начале всех предупреждает – лучше не проезжать по мосту в зловещий Бруклин, где разворачивается не то трагедия, не то комедия, пёстрая, как жизнь, безумная, как этот непонятный мир, славная, как любая история, которую следует рассказать.

При всём режиссёрском даровании Капры, нужно признать, что фундамент успеха фильма – в главном актёре: как играет Грант, сейчас играют редкие лицедеи (Джеффри Раш) – на острие пародии и серьёзности; гротескно, но также и правдоподобно. Кэри Грант – актёр, какому не отказать в восхищении: элегантный, он не боится над собой посмеяться, подурачиться в фильме, словно он не звезда Голливуда, а мальчишка, не знающий возраста и взрослой угрюмости. Его Мортимер – неунывающий герой «чёрной комедии», храбрый воин, перед каким всем привычные обстоятельства пасуют, потому что он – влюблённый, а им положено сметать на пути все преграды, им положено – завоёвывать мир здесь и сейчас, и пусть отравлено вино, и пусть сошли с ума кузены, спятило в ритме бешеном своём человечество, они будут счастливы, ибо влюблены. Таков Фрэнк Капра. Вам осталось полюбить его фильмы. И осознать: кризис бывает ежедневно, но если ты не один, ты ты его пройдёшь. Поверьте в это.

Справедливости ради напоследок стоит отметить также игру Джозефин Халл (лауреата «Оскара» за роль второго плана в картине «Харви»), пожилой актрисы, малознакомой зрителю, поскольку снималась она редко, известной, будучи в США, работами в спектаклях. Убедителен фактурный Рэймонд Мэсси, очаровательна Присцилла Лейн, но на одном уровне с Грантом играет только забавный Питер Лорре, ради которого стоит посмотреть картину в оригинальном звучании. Передать суть персонажа одним голосом – также признак высшего мастерства. Все эти славные люди исполняют танец безумия под саундтрек знаменитого композитора Макса Штайнера. 113 минут пролетят незаметно.

Вы можете приобрести фильм в прекрасном издании от Film Prestige (выпустившей данное кино под заголовком «великие комедии»). Приятного просмотра. 25

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Кэри Грант

18 января 1904 года в бедной английской семье родился Александр Арчибальд Лич, которого прославили роли эксцентричных холостяков в голливудском кинематографе. По всей видимости, юному Александру не казалась радостной перспектива оставаться вместе с родными в Бристоле, и он решил испытать судьбу, отправившись вместе с труппой акробатов в Америку. Тогда он даже не подозревал, как всё обернётся, а ведь впоследствии сам Ян Флеминг, разрабатывая романы о Джеймсе Бонде, будет лепить образ супергероя именно с него.

1920-е американские годы прошли для Александра вполне благополучно: он выступал на Бродвее, а в 1932 году подписал первый серьёзный контракт в своей жизни – со всемогущей киностудией Paramount. Именно тогда ему предложили сниматься в фильмах под каким-нибудь благозвучным именем, и Александр остановил свой выбор на легко запоминающемся псевдониме Кэри Грант.

Дебютировав в мюзикле «Такова эта ночь», Кэри Грант ещё некоторое время играл роли второго плана, пока не стал популярен в середине 1930-х, претворяя в реальность замечательные комедийные образы. Но знакомство с грозным Альфредом Хичкоком превратило Гранта в настоящую звезду Голливуда: не успев в 1941 году сняться в триллере «Подозрение» вместе с молодой Джоан Фонтейн, как о нём уже зашумела пресса, и спустя год к нему пришла первая номинация на «Оскар» («Грошовая серенада»). И хотя в тот раз победил Гэри Купер, Грант мог не беспокоиться: теперь он актёр класса «А», теперь его ждут хорошие гонорары, интересные роли и слава в кармане, можно вволю дурачиться, играя самых безумных героев.

Он был женат пять раз, предоставляя газетчикам возможность наживаться на его имени: трижды он женился на актрисах (Вирджиния Черилл, Бетси Дрейк и Дайан Кэннон, от которой у актёра появилась дочь Дженнифер) и однажды на аристократке Барбаре Хаттон, но эти браки не были долговечными и счастливыми, сопровождались скандалами и ссорами. Последний брак – с англичанкой Барбарой Харрис, к общему удивлению, несмотря даже на то, что жена была моложе Кэри на 46 лет, оказался лучшим в его жизни, лишённым невзгод и непонимания – Барбара провела с ним восемь лет (из них пять в браке), до смерти мужа в городе Дэвенпорт, штат Айова, США.

Он был дважды номинирован на «Оскар», но в итоге получил лишь почётную статуэтку в 1969 году, в 65 лет: все его знали, как уникального комедийного актёра, подарившего мировому кинематографу невообразимые роли из проектов Ховарда Хоукса, Альфреда Хичкока, Фрэнка Капры, Джорджа Кьюкора, Стэнли Донена, Лео МакКэри и многих иных талантливых творцов. Фильмов было много, а Кэри Грант – он такой был один.

С виду – джентльмен, а на деле – мальчишка, чьи комические гримасы покорили не одно зрительское сердце.

Избранная фильмография актёра:

1932 – «Такова эта ночь» Фрэнка Таттла. Дебют.
1932 – «Белокурая Венера» Йозефа фон Штернберга.
1933 – «Я – не ангел» Уэсли Раггльза.
1935 – «Сильвия Скарлетт» Джорджа Кьюкора.
1937 – «Ужасная правда» Лео МакКэри.
1938 – «Воспитание крошки» Ховарда Хоукса.
1940 – «Его девушка Пятница» Ховарда Хоукса.
1940 – «Филадельфийская история» Джорджа Кьюкора.
1941 – «Грошовая серенада» Джорджа Стивенса. Номинация на «Оскар».
1941 – «Подозрение» Альфреда Хичкока.
1944 – «Мышьяк и старые кружева» Фрэнка Капры.
1944 – «Только одинокое сердце» Клиффорда Одетса. Номинация на «Оскар».
1946 – «Дурная слава» Альфреда Хичкока.
1947 – «Жена епископа» Генри Костера.
1955 – «Поймать вора» Альфреда Хичкока.
1959 – «К северу через северо-запад» Альфреда Хичкока.
1963 – «Шарада» Стэнли Донена. Номинация на «Золотой глобус» и премию Британской Киноакадемии.
1966 – «Иди, а не беги» Чарльза Уотерса. Последний фильм.

Виталий Арабаджи
Ирина Лукьянова

НАС ИМЕЮТ УЖЕ 10 ЛЕТ

МАТРИЦА (MATRIX)

Жанр: фантастика, боевик, триллер, приключения
1999, 2003, США, Австралия
Режиссер: Энди Вачовски, Ларри Вачовски
В ролях: Киану Ривз, Лоренс Фишбёрн, Кэрри-Энн Мосс, Хьюго Уивинг, Глория Фостер,

«...РЕАЛЬНО ТО, ЧТО ОСОЗНАЕШЬ»

Тема иллюзорности реальности поднималась в литературе и кино немалое количество раз. Все мы знаем и «Футурологический Конгресс» Станислава Лема, «Темный город» Алекса Прайса и аниме «Ghost in shell» Осии Мамору. А если ко всему этому вспомнить сколько было фильмов и романов посвященных теме виртуальной реальности... Впрочем, особенность Матрицы не в этом. Абсолютная оригинальность, которой нет ни у одного известного фильма, Матрице тоже не присуща. Особенность ее, как и любого выдающегося произведения в том, что Вачовски при ее создании взяли все лучшее, что имелось в этих источниках и соединили эти элементы в свой поистине необычный фильм.

ИСТОРИЯ МИРА МАТРИЦЫ

В конце XXI века, когда развитие робототехники достигло пика, высокоинтеллектуальные машины подняли восстание против своих хозяев – людей. После кровопролитной войны, в которой люди оказались проигравшей стороной, машины решили не истреблять их, а использовать в качестве батареек. Для того, чтобы контролировать батарейку, машины сконструировали для людей сложную систему виртуальной реальности, в которой ничего не подозревающая батарейка жила и вырабатывала для машин нужное количество энергии. Первая Матрица была утопией, идеальным миром, в котором люди должны были быть счастливы. Однако, сознание людей не приняло мир без страданий и нищеты, и машинам пришлось устроить первую «перезагрузку», уничтожив «батарейки» и добавив во вторую версию программы того, чего не хватало людям – мучений и препятствий.

Тем не менее, сознание людей все равно чувствовало подвох, и «батарейки» по-прежнему умирали. Тогда, так называемый Архитектор Матрицы (программа, за которой стояло создание этого виртуального мира), нашел другой способ контроля над «батарейками». Поняв, что если предоставить людям иллюзию выбора, 99% испытуемых примут Матрицу, в то время как воинствующий 1% может выйти из Матрицы, основать свой город и вести борьбу за свободу. Эта борьба, разумеется, была под контролем машин. А управление бунтовщиками велось с помощью так называемого Оракула (программы-предсказательницы, якобы помогающей повстанцам).

Так же, в этой схеме играл немаловажную роль «Избранный» – человек-аномалия, имеющий возможность изменять Матрицу под себя. В отличие от Оракула, он не был осведомлен о своей роли в огромной схеме и действовал на стороне повстанцев. Когда борьба повстанцев с машинами принимала опасный оборот, Архитектор Матрицы начинал «перезагрузку» – город людей уничтожался, Матрица перезапускалась, а Избранный (манипулируемый Оракулом) собирал ряд добровольцев, которые должны были заняться восстановлением города людей. Так, на протяжении многих столетий удерживался баланс сил. Люди, обитавшие в Матрице, как и повстанцы, обитавшее вне программы, не знали об этой схеме до тех пор, пока не приходило время новой Перезагрузки.

Действие первой Матрицы происходит после пятой «перезагрузки» Если предположить, что период между стартом новой системы и ее перезапуском равен в целом чуть более двухсот лет, то действие первого фильма происходит, примерно, через тысячу лет после начала эпохи Машин.

Как и полагаются, главные герои фильма (Нео, Морфиус и Тринити) не знают об этом, и считают, что живут в XXII-ом веке от Рождества Христова.

ИЕРАРХИЯ МАТРИЦЫ

В Матрице, как и в любой большой системе, каждый элемент выполняет ту или иную роль. Большинство живущих в ней людей исполняют роль простых «батареек», в то время как программы – **Агенты** – являются защитой внутри виртуальной реальности, а **«Избранный»** носит функцию запуска обновления системы. Также, в Матрице существуют свои «отщепенцы» –

На самом деле привычный нам мир выглядит вот так. Цвет и текстура, например, обоев зависят исключительно от мощности движка Матрицы

программы-ошибки, или устаревшие программы, которые уже не выполняют прежних функций, но не хотят удаляться. Вне виртуального мира Матрицы центром существования машин является так называемый **«Город Машин»** – огромнейшая механическая конструкция, простирающаяся несколько километров, где, судя по всему, ведется не только разработка основных Матричных программ, но так же, идет создание спрутов-охотников (роботов, занимающихся поимкой людей-бунтовщиков в реальном мире). Неизвестно точно, кто контролирует весь процессом – Архитектор Матрицы, или какая-то другая программа. Программа **Оракул** является вторым по важности элементом системы, т.к. она отлично разбирается в человеческой психологии, что собственно, помогает ей манипулировать повстанцами на протяжении стольких лет.

Поскольку Матрица является отражением реального мира, многие программы выглядят и ведут себя, как люди. Например, агенты системы в мире Матрице являются Агентами ФБР и выглядят подобающе – строгий черный костюм, строгая прическа и черные очки.

ЗАКОНЫ МАТРИЦЫ

Несмотря на то, что виртуальная среда Матрицы предназначена имитировать все условия реального мира, она является плодом работы компьютерной системы. Следовательно, многие законы физики присутствуют там лишь условно. Именно поэтому все люди, освобожденные из Матрицы, могут обходить эти законы. Сила воли и вера в себя помогает главным героям зависать в воздухе, прыгать с крыши на крышу, выживать после сильнейших побоев и уворачиваться от пуль.

Каждый не освобожденный человек является потенциальным агентом. Т.е. Агент системы может использовать тело какого-то человека, чтобы появиться в нужном месте, в нужное время. Если в этот момент Агент по каким-то причинам «погибнет» то он просто исчезнет с образа не освобожденного. Сам

МИР ВНЕ МАТРИЦЫ

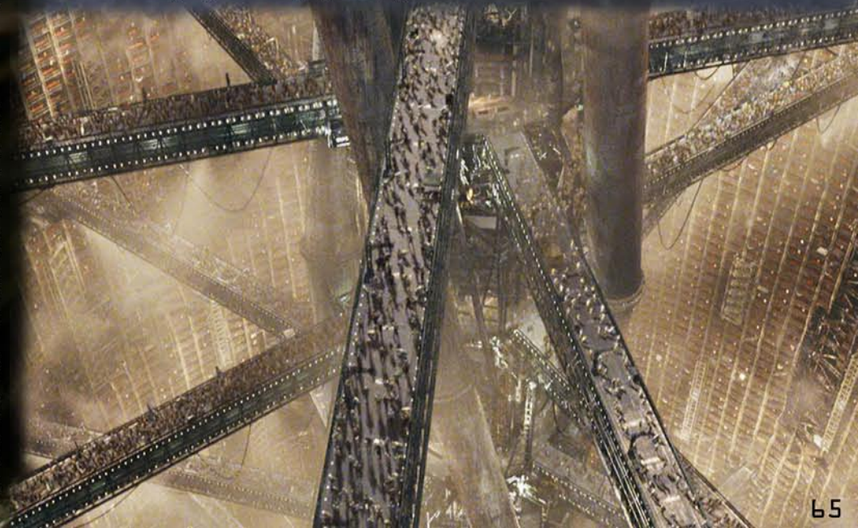
Если мир внутри системы виртуальной реальности Матрицы внешне не отличим от нашего, то мир снаружи – совсем другая история. Он представляет собой пост-апокалиптический пейзаж, где небо закрыто темными тучами, а вся зона состоит из развалин, причудливых машинных построек и механических коконов, где тихо и мирно спят люди, мысленно обитающие в Матрице. Вокруг каждого кокона дежурит специальная машина, проверяющая состояние «батарейки». Когда «батарейка» умирает, ее превращают в питательный раствор и скармливают другим спящим пленникам Матрицы. Параллельно машины выращивают (клонируют) других людей для того, чтобы они заменяли тех, кто ушел в мир иной.

Бунтующие люди базируются в подземном городе под названием Сион (да-да, именно Сион, а не Зион, – он назван так по аналогии с еврейским холмом – обетованной землей евреев).

Город представляет собой большое механическое сооружение с отлаженной системой очистки воды и выработки тепла (работает от энергии земного ядра). Бунтовщики собирают свою военную технику из остатков про-матричных машин. Корабли на воздушной подушке являются их основным инструментом для выхода из подземелья и пиратского подключения к Матрице. Люди, родившиеся в самом Сионе не могут входить в Матрицу, поскольку в отличие от бывших пленников системы, они не имеют встроенных шунтов для нейроинтерфейса. Поэтому рожденные в Сионе, как правило, работают на таких кораблях системными операторами.

Полицией и по совместительству оборонной силой Сиона является спецотряд солдат, оснащенный боевыми механическими экзоскелетами.

Для внешней обороны Сиона на входе у города поставлены Магнитные Пушки, которые должны выводить из строя всю вражескую электронику, находящуюся на подходе к городу.



«не освобожденный», чьим виртуальным телом так неудачно решили воспользоваться, погибает. В то время, как Агенты – являющиеся программами – могут возрождаться еще и еще.

Агенты Матрицы могут внедрять в плененных людей так называемые «жучки» – системные коды, позволяющие засечь объект в любой зоне Матрицы. Так же, система может устраивать так называемый сброс. Т.е. внедрять объекту подчинения ложные воспоминания. Однако это не практикуется в полной мере, т.к. человеческое сознание всегда начинает чувствовать подвох и сопротивляться.

Все аномалии Матрицы, вроде НЛО, оборотней, вампиров и т.д. объясняются как сбои в системе.

Хочется отметить, что это «видение матричного мира» было отличным способом Братьев Вачовски аннулировать все технические баги картины (пистолеты выстреливают не совсем так, как нужно, в лифте нет страховки).

ФИЛЬМ ПЕРВЫЙ

Трудно поверить, что вся эта грандиозная эпопея первоначально была фильмом категории «В».

Нет, не по причине какой-то там второсортности или же примитивности. Просто никто вначале не собирался давать малоизвестным режиссерам огромные деньги на создание фильма, в сценарий которого «въехали» далеко не все продюсеры Голливуда. Поэтому на этот амбициозный проект было дано всего — лишь 10 миллионов (!) долларов. И именно из-за низкого бюджета на фильм вначале был повешен мерзкий ярлык «В». Примерно так же начиналось производство многих признанных шедевров НФ: «Чужой», «Терминатор» и «Звездные войны».

Только потом, когда Вачовски потратили все эти деньги, сняв маленькую, но впечатляющую визуально сцену Матричных полей, продюсеры решили дать им больше денег и поместили их проект в категорию «А» дав братьям развернуться во всю мощь.

Имея уважение к своим предшественникам по жанру кинофантастики, Вачовски решили соблюдать ее основные каноны (такие, как

Реальный мир. Неудивительно, что Сайфер предпочел Матрицу...

продуманность и интересность сюжета, правдоподобие, несмотря на фантастический элемент и т.д.), сняв один из самых важных фантастических фильмов в истории, сплетя, в один клубок боевик, научную выдумку, а так же, ряд философских и религиозных идей.

Смысл картины прост: *Несмотря на «компьютерность» и иллюзорность реальности, даже в ней есть свой мессия, который спасет людей.*

Хотя, имеется в Матрице и ряд подтекстов и аллюзий. Взять хотя бы главного героя (Томас Андерсон),чье имя можно перевести как Фома сын Человеческий, что будет также являться сноской к Евангелию. Или же закономерность номер комнат Нео и Тринити символизирующая их связь. Надпись на основной палубе Навуходоносора, дающей нам ссылку к Евангелию от Марка, главе 3, стиху 11-у. Ссылка на популярную теорию объяснения реальности и имитации **«Simulacra and Simulation»** , в сцене где Нео достает диск из книги. И так далее.

Как несложно понять, в обычных боевиках встретить такой поток информации нереально.

Стоит отметить, что в первой «Матрице», как и в ее культовых предшественниках по жанру фантастического боевика (*«Терминатор»* 1,2 или же *«Чужие»*), имеется общая особенность в плане изображения экшен-сцен, которая заключается в том, что экшен не являются подручным средством для затыкания дыр в фильме, а выглядят органичной частью развития истории, параллельно служа местом для раскрытия персонажей и идей.

Из подобных сцен в пример можно привести схватку в метро, где зрителю демонстрируют, как Нео пытается поверить в свои силы, выдерживая немыслимые побои. Сцену тренировки Нео и Морфеуса, где зрителю средством поединка объясняются возможности системы и сила разума, сцену перестрелки в холле, на крыше и «ловля» вертолета, заставляющая зрителя задуматься о том, Избранный ли Андерсон или нет.

Необычным способом изображены машины. В отличии от остальных фильмов, посвященных противостоянию человека и искусственного интеллекта, **здесь** машина показана как в какой-то мере живое существо, способное на сбои, ошибки, и, как ни странно, обладающее эмоциями. Машина (в данном случае – программа) показана, практически как «плоть и кровь» человека, со злобой, завистью, и даже добротой. Единственным воплощением тупой и неодолимой силы среди машин, можно назвать механических спрутов, охотящихся за людьми в Сионе.

Главный антагонист картины, Агент Смит, программа, инструмент саморегуляции системы, представляется нам как раз машиной с проявлением человеческого. Он имеет мотивацию своих действий, считая человечество вирусом, болезнью Земли, а себя лекарством. Но кроме своих мотиваций, он имеет предназначение — защищать систему от нарушителей. И он выполняет свою задачу. Смит в первом фильме может быть интересен тем, что не является опереточным злодеем, делающим зло, во имя зла.

Да и само понятие зла в этом фильме достойно обсуждения. Ведь что делают машины? Они лишают человека реальности, давая ему взамен жизнь лучше, что они могли иметь на зараженных радиацией, развалинах старого мира. Эту идею создатели пытаются пронести через поступок **Сайфера**.

Слабым звеном «Матрицы» являются недостаточно глубокое изображение персонажей и человеческих отношений.

Несмотря на то, что внимательный зритель сможет узнать какую-то часть из биографии **Нео** (где родился, учился), о самом персонаже мы мало что узнаем. Нео представляется нам, как человек, живущий в полусне, местами туповатый и интересующийся лишь одним вопросом: *Что такое Матрица?* Не сказать, что это сильный образ.

Гораздо более выразительным получился **Морфеус**. Он фанатик, верящий в Избранных, предсказательниц, мессий, чудеса. Он верит в то, что Нео принесет им чудо. Но кроме того, Морфеус обладает харизмой и талантом лидера. От Сайфера мы узнаем, что обманом из Матрицы был вытащен не только Нео, но и все члены экипажа Навуходоносора. Т.е. для осуществления своих целей, Морфеус набирал команду, наплевав на их свободу выбора и их жизни.

Что же касается **человеческих отношений** то это самое слабое место фильма. Начиная с того, что история любви Нео и Тринити, на которую Вачовски явно хотели сделать уклон была изображена неправдоподобно. Конечно, можно уследить причинно-следственную связь (Тринити была самой красивой женщиной на корабле и проявив инициативу получила от Нео ответ) Но, тем не менее, эти детали выделены слишком слабо. А те речи любви, которые она шептала Нео в конце фильма и вовсе выглядят фальшиво.

Поверить же в любовь Сайфера к героини Кэрри — Энн Мосс гораздо легче. Ведь нам показывают, что при тех жестких условиях жизни в реальном мире у их женщин не может сохраняться красота. А Тринити, как уже было сказано, самая красивая на всем «Навуходоносоре».

При всем этом человеческой теплоты в фильм могло добавить музыкальное сопровождение. Всем известно, как музыка может нагнать саспенс или заставить зрителя плакать. Однако, творения Дона Дэвиса не придавал фильму абсолютно никакой эмоциональности, напротив, он лишь подчеркивал всю «искусственность» происходящего, а местами, и вовсе придавал фильму пафоса.

Однако с саундтреком Вачовски не прогадали: такие отличные композиции как **Clubbed to death** и **Spybreak**, придали фильму драйв и динамику.

Что касается **стилистических находок**, то они потрясающи – буллет-тайм, или же дождь зеленых символов, рапида, зависание в воздухе. Даже вступительные титры. Смотрится все это отлично, и это несмотря на то, что многие из этих вещей (тот же буллет -тайм, только более примитивный) встречались в боевиках Джона Ву или же японских аниме (вспоминаем «Ghost in shell"). Все эти находки был реализованы в «Матрице» наилучшим образом.

САМАЯ ЗАПОМИНАЮЩАЯСЯ СЦЕНА:

В этом фильме каждая вторая сцена выжигает отметину на подкорке мозга, однако, самой запоминающейся из них можно назвать массовый отстрел солдат в фойе, который устраивают Нео и Тринити. Тут есть все что нужно: Невероятные кульбиты и прыжки по стенам, феерическая стрельба в копеечку, а также, массовое уничтожение живой силы и всего окружающего пространства. И все это под динамичное музыкальное сопровождение под названием:"Spybreak". Несмотря на отсутствие буллет-тайм, эту сцену так же можно назвать визитной карточкой первой Матрицы.

Несмотря на это (или благодаря этому?), восприятие фильма было разным. Многие, посмотрев «Матрицу» раз или два заносили ее в разряд тупых боевиков, по принципу: *«Фильм плохой, потому что там стреляют»*. Естественно, не стоит обращать внимания на лозунги о фильме, вроде таких: *«Матрица – это философия уровня размышлений Конфуция! Это учебник жизни!!!»*, потому что кроме смысловой составляющей, Вачовски уделяли не мало времени боевой направленности, стилистическим находкам и визуальной части. Нельзя забывать, что это фантастический **боевик**.

Однако, для фантастического боевика уровень смысловой нагрузки Матрицы высок.

Известный факт: 90-ые годы для кинофантастики были гораздо менее благоприятными, нежели 80-ые. Можно даже сказать, что 90-е ознаменовали ее спад. С расцветом цифровой технологии научно-фантастические фильмы стали терять смысл, скатываясь в откровенный примитивизм.

Тем не менее, первая «Матрица» показала, что даже в период расцвета спецэффектов, и фильмов, делающихся

Тринити на веревках. Реальность с виду может быть ничуть не менее фантастичной, чем кино

только ради спецэффектов, может выходить кино, визуальная часть и идейная составляющая отлично сбалансированы. «Матрица» дала нам надежду на то, что в НФ 21 -ом веке не деградирует в маргинальный и чисто коммерческий жанр.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Появлению в 1999 году на экранах культовой «Матрицы» способствовала длительная подготовка, потребовавшая полной отдачи от ее создателей, всех моральных и физических способностей.

Это была колоссальная работа каждого человека, в которой не щадили ни себя, ни остальных, потому что результат предвиделся единственный, – быть в рядах лучших.

Можно с полным правом утверждать, что одна из самых загадочных и сложных историй кинематографа появилась в нашем мире в далеком 1993 году, когда был написан черновой сценарий фильма. Через 4 года, осенью 1997, стартовал пре-продакшн «Матрицы».

Основная часть съемок проходила в столице Австралии красавце Сиднее, жители которого называют его «городом будущего» из-за множества зданий необычного стиля, сочетающего стекло и пластик. Сам съемочный процесс продолжался 118 дней, не считая времени, затраченного на пост-продакшн. Для многих сцен «Матрицы» были построены огромные декорации самых различных вариаций, а сцена битвы на крыше с агентами снималась в декорациях, использованных ранее в картине «Темный город».

Пристальное внимание уделялось правдоподобности. Например, сет по задумке должен напоминать американское гетто, поскольку действие фильма происходит в Чикаго. А поскольку мельчайшим элементам фильма уделялось огромное внимание, то в сцене, где оператор Танк просматривает карту города, то там использована самая настоящая карта Чикаго. Таким образом, улицы, на которые он направляет Нео в ходе финального бегства от агентов, реально существующие улицы американского мегаполиса.

Актерам, исполняющим ключевые роли, следовало научиться основным приемам восточных единоборств, без дублеров (что

Никакого метро на самом деле не было. Кстати, наши поезда останавливаются на каждой станции, а не как в фильме

вовсе не отменяло их присутсвия) воспроизводя сложнейшие элементы в сценах картины. Их тренировки проходили с осени 1997 по март 1998 года при участии мастера-хореографии Ву Пина в соответствии с жестким графиком. Актерам приходилось несладко, ведь им предстояло бегать по стенам и исполнять сложнейшие удары, выходя на съемочную площадку даже не взирая на травмы, а исполнитель роли Нео, Киану Ривз, не переставал тренироваться даже после операции на шейных позвонках.

Интересны многие элементы, созданные специально для съемок картины. Так, был разработан знаменитый холодно-зеленый светофильтр, используемый во всех сценах внутри Матрицы. Он вызывает у зрителя некоторое отторжение и подчеркивает искусственную природу виртуальной реальности. Визитной карточкой проекта стал так называемый «буллет-тайм», созданный с помощью техники старинной художественной фотографии, когда вокруг объекта устанавливается большое число камер, а затем, в ходе монтажа, берется по первому кадру с каждой камеры. В результате зритель видит, как камера движется вокруг неподвижного объекта, а чтобы смягчить движение, резкое из-за быстрых переходов от одного кадра к другому, на компьютере создают шаблон. Следует заметить, что основная работа по реализации данной технологии проводилась на студии Manex Visual Effects, славящейся своими передовыми технологиями.

Что примечательно, не все передовые эффекты успели сделать к рекламной компании «Матрицы». Например, в трейлерах фильма использована незавершенная сцена с эффектом «буллет-тайм». Отсутствовал и знаменитый зеленый светофильтр.

Но было бы неправильно считать, что достоинства «Матрицы» состоят лишь в сложных и мастерски исполненных спецэффектах. Режиссеры фильма, братья Вачовски, не переставали удивлять зрителя, подготавливая множество сложнейших с технической точки зрения сцен, при этом отказываясь от компьютерных съемок, если можно было обойтись без них. Так в сцене, где Морфеус рассказывает Нео о сущности Матрицы, показывая на женщину в красном, использовано множество близнецов для создания иллюзии программирования.

Впрочем, результат стараний братьев Вачовски и сьемочной группы был налицо. Не считая кассового успеха их детища, фильм получил Оскар за лучшие спецэффекты.

По задумке художников, Нео должен был выглядеть так. Скажем большое спасибо Киану Ривзу за то, что он есть

ФИЛЬМ ВТОРОЙ

Вопреки мнению большинства, которое состоит в том, что братья Вачовски понеслись снимать сиквелы Матрицы, только после того, как растратили деньги, заработанные на первом фильме, и оказались на грани голодания, это не так. Матрица с самого начала планировалась трилогией. Черновой сценарий второй Матрицы был закончен уже в апреле 1999 года, через месяц после премьеры первого фильма.

Перспективные заделы на продолжения можно заметить при внимательном просмотре первого фильма. Матричная схема не была раскрыта достаточно подробно, было не совсем понятно, кто такая Пифия, все ли в Сионе так же одержимы поисками Избранного, как Морфеус, или там есть вменяемые люди и т.д.

Режиссеры усердно пытались ответить на эти вопросы в сиквеле и уделили немало времени для раскрытия мира Матрицы. Демонстрируют город Сион, подробно объяснена суть программных ошибок, затронута тема «живых» программ. Введением в сюжет эмоциональной парочки Меровингиан и Персефона, Вачовски попытались провести более подробное рассмотрение последней темы. Так же зрителю наконец-то дают понять, почему фактически всемогущие машины позволяли повстанцы так часто выходить из стычек победителями.

На экраны возвращается персонаж Хьюго Уивинга (Агент Смит) – защитная программа Матрицы. Теперь Смит сменил свой статус и является системной «ошибкой» (вспомним, что м-р Андерсон сделал с ним в финале первой части), но, несмотря на это, он продолжает выполнять свою функцию по устранению нарушителей, делая все возможное для ликвидации Нео.

Через фильм проходит идея о выборе и его иллюзорности. Ведь, казалось бы, какой может быть выбор у существ, которые действуют всегда одинаково? Они не выбирают, они делают. У них нет возможности отменить свои поступки. Развязка ленты и злостный клифф-хангер наглядно покажут зрителю, что на эту тему думают авторы.

И, тем не менее, перенасыщенность экшеном (пусть он выполнен на порядок выше, чем в первой части) и еще более

Архитектор говорит вычурные неудобоваримые фразы только в русском дубляже. В оригинале понять его гораздо легче

САМАЯ ЗАПОМИНАЮЩАЯСЯ СЦЕНА:

Без сомнения, сцена битвы Нео и армии Смитов во дворе, является не только одним из самых зрелищных боев во франшизе, но и ярчайшей сценой, подчеркивающей масштабность и размах второй части трилогии. Все фирменные фишки Матрицы (slo-mo и облет камерой) здесь присутствуют.

гипертрофированный пафос, чем в первой части, не дают реализоваться идеям фильма в полной мере. Баланс действия не выдержан.

Компьютерные спецэффекты, несмотря на всю масштабность, выглядят все же менее натурально, чем в первой части. А вот, бутафория здесь гораздо лучше. Вспомнить хотя бы десятки масок с лицом Хьюго Уивинга, которые носят статисты, играющие клонов Смита или же полноразмерные модели экзоскелетов и механических спрутов.

В целом, картинам вышла несколько проще первой части, количество подтекстов и аллюзий снизилось до минимума, а смысл фильма подан скомкано.

В совокупности с русским дубляжем (в результате которого часть фраз потеряла свое первоначальное значение), фильм сильно преображается. И не в самую лучшую сторону.

Но несмотря на то, что фильм не лишен огрехов, он достойно развивает первоначальную идею «Матрицы» и кроме того, содержит в себе крепкую визуальную составляющую. Достойное продолжение.

ФИЛЬМ ТРЕТИЙ

Как известно, оба продолжения Матрицы снимались одновременно. Если посмотреть на это аллегорично, и представить, что оба фильма это два ребенка из одного семейства, то «Перезагрузка» – это дитя, которому доставалось от родителей все самое лучшее и полезное, в то время как «Революция» – ребенок, жадно доедавший огрызки с общего стола. Ибо в ней было потеряно абсолютно все, начиная от стиля и логики сюжета и заканчивая идеей.

Теперь тут уже нет неоднозначных персонажей, тонких аллюзий или каких бы то ни было подтекстов. Персонажи разделились на плохих и хороших, а центром композиции стал экшен. Фильм превратился в самый обычный боевик. Хотя, начиналось все это

многообещающе. Вроде бы, казалось, что сейчас Вачовски объяснят все, что мы хотели узнать со времен второй части, что сейчас они дадут этой трилогии эпическое завершение. Но нет. Не получилось.

Агент Смит из машины с человеческими чертами предстает перед зрителем в образе опереточного злодея, который творит зло во имя зла. Теперь его цель не устранить нарушителя Нео, для того, чтобы дать Матрице продолжать работу. Зрителю будет забавно узнать, что оказывается, все это время он мечтал исключительно о том чтобы «превратить в себя» всех и вся, будь-то Матрица или реальный мир. А Нео и прочие, это так, небольшой бонус.

Дальше – больше. Оборона Сиона проходит в лучших традициях боевиков 80-ых годов, когда герои со зверским выражением лица отстреливаются от бесчисленных сил врага, в то время, как сами эти враги парят вокруг, периодически покусывая и покалывая лишь несчастных статистов. При просмотре этого феерического зрелища хочется узнать, почему сверхумные машины, сумевшие соорудить сложнейшую систему обмана под названием «Матрица», не смогли додуматься сначала запустить в Сион бомбу, а уже потом добить остатки тщедушных сопротивленцев механическими спрутами.

Даже если забыть о всякого рода натяжках, и ляпах в этой картине, итог все равно получается неутешительный, ибо художественность растворилась в экшене и примитивных диалогах. Да и сам экшен уже перестал служить средством для раскрытия персонажей. Весь смысл фильма заключается в том, что Нео – новый мессия. Что-то не то. Учитывая то, что большинству зрителей этот факт был известен с первого фильма…

Сценарий «Матрицы 3» в целом можно описать так: Тринити освобождает Нео, а потом они на пару летят в город Машин, чтобы остановить злодейства. В Сионе идет ожесточенная борьба с вторжением, а Смит, тем временем, «захватывает» всю Матрицу и готовится к завоеванию реального мира. В итоге, Нео просит повелителя Машин дать ему сразиться со Смитом и спасти мир, взамен на то, что Машины откажутся уничтожать Сион. И вы не поверите, Бог Машин соглашается. Дальше драка и… впрочем, не будем об этом.

Все это происходит на протяжении двух часов. При том, что основная часть действия укладывается в первые 30 минут, а потом (больше часа) зрителю демонстрируют мясорубку в Сионе.

Для того, чтобы компенсировать недостаток смысла и прибавить драматизма, Вачовски решают избавиться от пары ключевых персонажей. Но нельзя сказать, что это придает фильму драматизма или делает его многогранней.

Результат получился довольно странный.

«Матрица» изначально славилась тем, что сочетала в себе визуальные красоты, продуманный сюжет, и интересную тематику. Здесь же, осталось только первое. В визуальном плане фильм почти безупречен. Вот только где все остальное?

Знаменитый слоган фильма “Все что имеет начало, имеет конец” очень точно подчеркивают суть всей третьей части. Ибо той Матрицы, которая доказала, что кинофантастика еще не являет собой чисто коммерческий и маргинальный жанр, больше нет. Ей настал конец. Выродилась в самый простой боевик, где спецэффекты и экшен являют собой главных героев, в то время как персонажи и сюжет тихо курят в сторонке…

САМАЯ ЗАПОМИНАЮЩАЯСЯ СЦЕНА:

Несмотря на то, что основное время картины проходит под знаком крушения роботов-спрутов, самой мощной сценой является кульминация отношений Нео и Смита, которая проходит в эпической битве под дождем. Две противоположности сошлись один на один. И на этот раз тут нет никаких выкрутасов с кунг-фу. Здесь идет грубая уличная драка двух виртуальных божеств, со знаменитым замедлением при ударе кулака Избранного о челюсть нерадивого захватчика системы. Красиво смотрится.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ СИКВЕЛОВ МАТРИЦЫ

Выход «Матрицы» в 1999 году стал своеобразным откровением. Спецэффекты «на острие копья», безотлагательно позаимствованные режиссерами из многих других фильмов, красиво и зрелищно поставленные сцены боев, своеобразная концепция сюжета в киберсовременной трактовке старой как мир философии о том, что реальность – это не только и не всегда то, что человек видит, чувствует, ощущает...

Картина братьев Вачовски заинтриговала, удивила, стала неожиданностью, явившись редким примером фильма, оказавшегося в нужное время в нужном месте.

Говорят, у каждого времени свои сказки, и без преувеличения можно сказать, что десять лет назад пришло время «Матрицы», умело играющей на слабых и сильных сторонах современного среднестатистического человека, будни которого связаны с компьютером, а мечты с безрассудными поступками.

Помните фразу из фильма «то, что имеет начало, имеет и конец»? Разве мог этот фильм не вернуться на экраны, лишив возможности увидеть продолжение истории и

Лоуренс Фишборн и Киану Ривз на тренировках

узнать судьбы героев? Конечно же, нет.

И теперь, спустя десять лет с момента выхода первой части трилогии, можно с полным правом утверждать, что, несмотря на различное к ней отношение (от обожания до полного неприятия), «Матрица» в достаточной степени обогатила кинематограф, чтобы его можно было легкомысленно представить без нее.

Вторая и третья части трилогии носят названия «Матрица: Перезагрузка» и «Матрица: Революция». Создатели проекта, братья Ларри и Энди Вачовски по сей день смеются, что сами не ожидали, сколь масштабным он в итоге получится.

При этом в глазах у режиссеров огонек лукавства, им ли не знать, сколько сил и средств вложено в трилогию. Съемочная группа работала чуть ли не по двадцать часов в день, а Вачовски зачастую сутками не покидали павильоны киностудии. Им предлагали поставить «Бэтмен: Начало» (2005), но они отказались, чтобы сделать сиквелы своего самого успешного фильма.

Подготовка к съемкам второй и третьей «Матрицы» настолько разожгла интерес публики, что по условиям контракта братьям Вачовски на время работы над сиквелами запрещалось давать интервью средствам массовой информации. А впоследствии актерам давали лишь их часть сценария, во избежание утечек информации о сюжете в прессу. Притом, что Лоуренс Фишборн, Джада Пинкетт Смит и Энтони Вонг согласились сниматься в сиквелах, даже не читая сценария.

Подготовка к съемкам двух последующих частей трилогии началась в августе 2000 года. По словам режиссеров, они не хотели тянуть время между выходами последующих частей, оставляя между ними промежуток в несколько лет.

«Это единая история и еще на съемках первой части мы знали, чем закончим третью», – говорил Ларри Вачовски в одном из интервью. Что ж, времени даром они не теряли, параллельно создавая первые концепт-арты и виртуальные наработки, вошедшие в основу знаменитой компьютерной графики фильмов, внесших ощутимый вклад в развитие теории о компьютеризированном изображении в кино.

Актеры, режиссеры, постановщики в интервью не раз говорили, что были счастливо вновь работать в прежней команде, на время заменившей им семью. Но по их же собственным признаниям, съемки во второй и третьей «Матрице» оказались куда сложнее, чем они могли себе представить после опыта 1998 года.

Инкарнации Пифии. Первая улыбается дружелюбно, вторая – будто через силу

Вачовски тщательно обдумывали каждый элемент сиквелов, требуя большей детализации и реалистичности. Один из их коллег сравнил работу над фильмом с созданием комикса, в котором нужно прорисовать каждую деталь с ювелирной точностью и она обязательно должна иметь свое значение.

Особое внимание уделялось созданию боевых сцен, составляющих визитную карточку и гордость «Матрицы». Закономерно, что ответственность за них легла на специалиста по спецэффектам Джона Гаета и хореографа Ву Пинга,

Меровингиан и Персефона. Воротилы подпольного мира Матрицы. Стильные и опасные

доказавшим свой профессионализм в первой части.

Тщательность с которой шло создание боевых сцен впечатляет. Актерам, задействованным в них, пришлось 8 месяцев посещать курсы физической подготовки несмотря на то, что в ходе съемок первой «Матрицы» они уже проходили длительные тренировки с Ву Пингом и знали некоторые элементы.

Но как потом признавался Лоуренс Фишборн, сыгравший роль Морфеуса, все, что они умели до съемок в сиквелах, было лишь разминкой по сравнению с тем, что предстояло освоить.

Работа потребовала концентрации всех сил, как физических, так и моральных. Актрисе Кэрри-Энн Мосс (Тринити) наравне с мужчинами приходилось исполнять самые сложные трюки. Например, ей понадобилось шесть месяцев, чтобы добиться идеального исполнения удара скорпиона в начале фильма. Киану Ривз смеется, что все они ходили в синяках, с саднящими коленями и локтями, а нередко и вовсе едва могли

подняться с постели на следующее утро после съемок боевых сцен.

Несмотря на предосторожности, не обошлось без серьезных травм. Кэрри-Энн повредила ногу, Фишборн сломал руку, а у Хьюго Уивинга сместился шейный позвонок.

Огромное внимание уделялось и владению оружием. Актеры были обязаны уметь правильно обращаться с разнообразными видами холодного и огнестрельного.

В конце марта 2001 года начались съемки. Как и первый фильм, оба сиквела «Матрицы» снимали в Австралии, на студии «20-th Century Fox», и лишь немногое в Калифорнии.

Сразу же по началу съемок Вачовски продемонстрировали удивительную слаженность выполнения большого объема работ за минимально возможные сроки.

Первая сцена, за съемки которой взялась группа по приезде в Сидней – побег Морфеуса и Тринити из дома Меровингиана, персонажа, противостоящего им в последующих частях «Матрицы».

Интересно, что его имя в действительности относится к названию правящей элиты старой Франции (недаром в процессе съемок Ламбера Вильсона попросили специально преувеличить французский акцент), а также имя предполагаемого потомства Иисуса и Марии Магдалины.

И уже в мае съемочная группа приступила к съемкам знаменитой погони по шоссе для второй «Матрицы». Именно эта погоня впоследствии стала эталоном того, как нужно снимать подобные сцены.

По сюжету для действия требовалась многополосная дорога значительной протяженности. Такая была найдена в штате Огайо, но от идеи пришлось отказаться из-за невозможности остановки движения по многополосной трассе, в результате чего дизайнер проекта Оуэн Патерсон сделал официальное заявление, что то шоссе не вписывается в стиль, изначально заданный «Матрицей».

Тогда нужное шоссе длиной 1,4 мили было создано в Австралии, специально для съемок погони, которые длились три месяца, после чего шоссе было разрушено.

Компания «General Motors» по такому случаю пожертвовала 300 автомобилей, к концу которых все 300 использовались по назначению, то есть были разбиты.

К слову, те, кто считает, что большая часть съемок на шоссе является компьютерной графикой, ошибаются. Например, сцена с переворачивающейся машиной, разбивающей, словно кегли, авто, едущие рядом с ней, снималась без применения компьютерной графики. Да и Кэрри-Энн Мосс пришлось лично сесть за руль мотоцикла, мчащегося на огромной скорости во время погони, когда за ее спиной сидел пассажир.

Впоследствии Кэрри не раз говорила, что хоть и достойно отыграла опасную сцену, испытав при этом сильные эмоции, но изрядно натерпелась страху, отвечая не только за свою жизнь, но и за жизнь сидящего с ней актера, исполнителя роли Мастера Ключей.

Неудивительно, что при подобном размахе одна только 17-ти минутная сцена боя со свитой Меровингиана и погони Близнецов, стоила около $40 миллионов.

В то же время завершилось создание декораций для боя Нео и клонов Агента Смита – одного из центральных и масштабных моментов фильма, который снимался в течение 27 дней.

В съемках участвовали как живые люди, надевшие маски, копирующие лицо заклятого врага главного героя, так и компьютерные образы.

Там же были применены нестандартные звуковые эффекты на основе звука опрокидывающегося домино или шара для боулинга, сбивающего кегли. Кроме того, там присутствуют четыре полностью компьютерные сцены, особенно сложные, в которых не было задействовано ни одного живого актера, для чего потребовалось лишь отсканировать изображения Киану Ривза и Хьюго Уивинга.

Чуть позже были готовы массивные декорации единственного города людей Сиона, куда доставили огромную массовку для съемок ритуального танца жителей города.

Всего же в ходе съемок было использовано 140 площадок с различными декорациями, создано более семи тысяч костюмов.

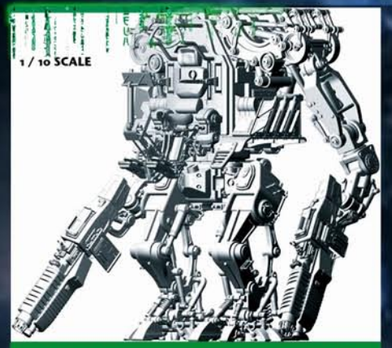
Великолепные спецэффекты обошлись создателям в $100 миллионов. Когда возникло сомнение, что «Матрица: Перезагрузка» не окупит затраты на них, исполнитель главного героя Нео Киану Ривз на благо фильма отказался от причитающейся ему доли от продажи билетов равной примерно $38 миллионам. Благородно, не правда ли?

Кроме того, во время съемочного процесса по договоренности с властями Сиднея на 4 часа было перекрыто абсолютно все движение для обеспечения безопасности при съемках сцены с вертолетом, летающим на предельно низкой для города высоте.

Из некоторых небоскребов даже пришлось эвакуировать людей, которые позже с восторгом рассказывали, что ради съемок «Матрицы» им пришлось покинуть собственные квартиры.

К сожалению, без трагических событий не обошлось. Глория Фостер, сыгравшая роль предсказательницы Пифии в первой и второй «Матрицах», скончалась, так и не успев исполнить роль в третьей. Ее заменила актриса Мэри Элис, коллега Фостер по театру, с которой они неоднократно вместе выходили на сцену. Режиссерам пришлось подправить сценарий, чтобы достоверно объяснить изменение внешности Пифии.

Певица Алия должна была играть роль Зи, жены пилота корабля Навуходоносор – Линка, но девушка погибла в авиакатастрофе незадолго до начала съемок. На ее место пригласили неизвестную актрису Нону Гейе, дочь актера Марвина Гейе. По слухам на эту же роль претендовали такие звезды, как Ева Мендес, Саманта Мамба и Брэнди Норвуд.



После двух неожиданных смертей актрис съемочная группа провела три «церемонии благословения», пытаясь таким образом получить для проекта защиту от высших сил. В качестве своеобразного талисмана в сиквелах использовали красное кресло Морфеуса, то самое, в котором он объяснял Нео природу Матрицы в первом фильме.

Впрочем, многие элементы повествования можно встретить и в реальной жизни. Например, программу, с помощью которой Тринити взламывает компьютер на электростанции. Взлом показан более чем реалистично. И если Тринити – образ женщины, призванной спасти этот мир, то Персефона, жена Меровингиана, в исполнении Моники Белуччи, приглашенной в проект после того, как Вачовски увидели ее фильм «Малена», та женщина, что этот мир погубит.

Поклонники актрисы пришли в восторг, не взирая на то, что откровенные наряды актрисы затмили ее актерские способности.

Да и фильм, идущий по телевизору, в сцене, где Персефона стреляет в охранников своего мужа, называется «Невеста Дракулы», где в свое время Белуччи исполнила роль вместе с Киану Ривзом, а само имя Персефона служит отсылкой к древнегреческому мифу, где Персефона – жена властелина Аида, Царства Мертвых. И подобно ей, она питается эмоциями людей (в данном случае, эмоциями Нео).

Плюсом съемок послужила возможность актеров принимать непосредственное участие в дополнениях сюжета.

Таким образом Лоуренс Фишборн внес идею того, чтобы персонажи снимали темные очки перед боем, что дает почувствовать серьезность их схватки и уязвимость противника.

Будучи в восторге от первой «Матрицы», актер Ян Блисс, исполнивший роль Бэйна, человека, одержимого агентом Смитом, с энтузиазмом копировал образ, безупречно созданный Хьюго Уивингом. На роль загадочного Архитектора приглашали Шона Коннери, но он отказался от участия, сославшись на то, что ему не понятна идея фильма (позже он согласится на съемки опять же непонятной ему «Лиги выдающихся джентельменов», которая с треском провалится в прокате).

Съемки второго и третьего фильмов завершились 21 августа 2002 года. За полгода до этой даты был снят штурм Сиона, а самой последней проходила съемка непростого для Ривза и Мосс полета их персонажей в город машин.

Как только последняя сцена была окончена, состоялся грандиозный банкет съемочной группы, а за обработку снятого материала взялись компьютерщики и монтажеры.

«Матрица: Перезагрузка» и «Матрица: Революция» вышли на экраны в 2003 году с разницей в несколько месяцев, а не недель, как планировалось ранее. Кроме того, картину занесли в «Книгу рекордов Гиннеса» как самый растиражированный фильм из-за выпуска в прокат числом в 8517 копий. А на 1 января 2009 года «Матрица: Перезагрузка» оказалась самым кассовым фильмом с рейтингом R. В России премьеры прошли сразу в 157 кинотеатрах.

После того, как второй и третий фильмы вышли в свет, зрители буквально раскололись на два лагеря. Тех, кто принял сиквелы, и тех, кто настроен против них. Следует признать, что оригинальная и своевременная подача первой «Матрицы» произвела все же больший эффект на сознание зрителей.

Первое всегда остается первым. Но при этом трилогия «Матрицы» – единая история, чья концепция создавалась одними и теми же режиссерами. Правда, сиквелы 2003 года отличаются несколько изменившимися героями.

ЖИЗНЬ ПОД ЗНАКОМ МАТРИЦЫ

О КУЛЬТУРНОМ ФЕНОМЕНЕ ЛЕГЕНДАРНОЙ САГИ

Знаменитый писатель Джозеф Кемпбелл в одной из своих книг писал, что мифы начинаются там, где вы находитесь и являются порождением места и времени, вместе с которыми могут стареть и умирать.

Так чему же, как ни кино, своеобразной техномагии, замешанной на свойствах человеческой души,дарить нашему времени свои эпические и загадочные истории?..

На рубеже XX и XXI веков мир грезил четырьмя масштабными фильмами, прочно создавшими по собственной реальности: «Звездные войны», «Гарри Поттер», «Властелин колец» и «Матрица».

Но у каждой из саг существует своя особенность.

И если вселенная «Властелина колец» ограничивается местом действия – Срединными землями, мир «Гарри Поттера» открывает двери лишь для магов, а «Звездные войны» произошли «давным-давно в одной далекой предалекой галактике», то «Матрица» начинается прямо здесь и сейчас, в нашей с вами реальности, в привычном нам времени, изменяя привычные границы пространства до тех пор, чтобы оказавшись в иллюзорном мире не перестать чувствовать что-то интуитивно знакомое, полузабытое, влекущее.

Режиссеры братья Вачовски соткали паутину из философии, зрелищности и мистики, заставив людей поверить в то, чего они никогда не узнают, поверить во все эти условные границы и призрачные проишествия, случившиеся не с ними, но для них и о них.

Увидя свет на рубеже веков, в предвкушающем новый Миллениум 1999-м, «Матрица» – чуть ли не знамя времени, исподволь поставившим перед человечеством проблемы дальнейшего развития все более технократического мира.

Здесь почти эпический рассказ о провозглашенной людьми реальности, которая по сути – искусственно сгенерированный сон, программа, иллюзия, обман, мираж, призрак, ничто...

Но вместе с тем, для спящего человека его сон – бесконечная реальность и правда.

Так как можем мы быть уверены, что в данный момент не спим, не движемся виртуальными образами по матрице, не являемся всего-навсего чьим-то чужим сном?..

«Матрица» – не то кино, что призвано отвечать на самые важные вопросы, но оно умеет правильно их ставить.

При этом фильм универсален. Под отполированной поверхностью потрясающего экшена находится утонченная философская начинка, причем, и то, и другое идеально уравновешивают друг друга, примиряя противоположности зрителей.

Кроме того, в картину включены постулаты древнейших религий и мифологий, что придает ей весомость в глазах зрителей и дополнительные очки в создании своего мира.

Пожалуй, именно первая «Матрица» создала прецедент, когда зритель получил что-то не вполне ожидаемое, но вместе с тем идеально удовлетворяющее его запросы.

Тем самым, «Матрица» заняла положенное ей место. Ровно посередине искусства развлекать зрителя и мастерства заставить его думать. Согласитесь, с двойными задачами не так легко справиться.

Впрочем, тем и ценна мифология.

Еще в первой части мы видели мониторы – намек на Архитектора

Многие часто спрашивают, о чем же это кино, соединяющее в себе глубокую философию и агрессивную зрелищность. Одни говорят, что это рассказ о жизни и смерти. Другие уверены, что о любви. Третьи утверждают, что главное – созданные спецэффекты... Прав каждый из них. И тот, кто скажет, что «Матрица» фильм о том, что сон самое хрупкое на свете явление. 25

@ МЕГА-ЭКСПЕРТЫ :)

Иногда мы устаем шутить сами. И тогда читаем, что пишут другие. Ну, а чтобы смешно было и вам – пишем это тут. Для придания этим текстам особой пикантности, мы связали наших корректоров, сохранили авторское написание и решили порадовать вас, приурочив данную коллекцию перлов к 1 апреля. Особая ценность здешних материалов в том, что они были написаны совершенно серьезно.

про Спилберга:

Один из самых монстровых режиссеров, он еще с раннего детства подружился с камерой. Среди его работ есть кассовые блокбастеры (Парк юрского периода, Столкновение с бездной), есть провальные фильмы (1941), но есть и примеры гуманизма и хорошего вкуса (Инопланетянин, Список Шиндлера, Челюсти). Работает над экранизацией романа Л.Толстого "Война миров"

про «Властелин колец»:

Фильм просто гиганских масштабов.Да ладно фильм,а подумать только,его сценарий написал ЧЕЛОВЕК(Толкиен) фантазии у него сколько, на три части хватило.

про «Страсти Христовы»:

После этого фильма как из мешка посыпались все эти триллеры, и ужастики. Сатана действует. Но те кто поняли смысл- они смгут разрешиться и стать свободными, а кто не понял- ходите в темноте и в темноте умирайте

про «Город грехов»:

Фильм конечно супер но слишком темно и не хрена ни видно, поэтому фильм дерьмовый.

про «Кинг Конга»:

Самолеты вокруг Кинг Конга на Эмпайр Стейт Билдинг многое объясняют про 11 сентября. Аль-Каида отомстила за погибшую обезьяну.

про «Ночной дозор»:

фильм клёвый и классный, а пошла я на него после того, как увидела рекламу, а ведь по телеку не могут рекламировать гавно, согласитесь!

про «Бойцовский клуб»:

Этот фильм изменил мой характер, после того как я прочитал книгу.

про «Мгла»:

Чудища, хоть и не прорисованы лучшим образом, пугают и даже вызывают некоторое… понимание. Они все-таки из другого мира, мы для них жалкие людишки) а им надо растить своих детей....

про «Адреналин»:

если Вы пьяны, в ж..у пьяны и Вы с Донецка, тогда этот фильм снимали специально для Вас...

про «Робокоп 2»:

Оценивать в баллах, по-моему, не имею права, также, как, например, картины Васнецова или стихи Александра Сергеевича

про «Реквием по мечте»:

Вобщем, этот фильм ВНЕ оценок. 10 из 10.

про «Подозрительные лица»:

Сюжет фильма напоминает 'Очень страшное кино', но только здесь все очень серьезно.

про «Рататуй»:

я рататуя не видел и не собираюсь смотреть...тк про говорящюю крысу, которая хочет стать поваром я не опустился пока ...

про «Темный рыцарь»:

Бэтмен - это РЕАЛЬНОСТЬ!

про «Стритрейсеры»:

Проблемный, жестокий фильм… не люблю такие, очень пожалела 1 час 47 минут и 38 секунд, потраченные на просмотр

про «У холмов есть глаза 2»:

Мне 2 часть понравилась куда больше чем 1 часть, она более экшенская, там нету тупых подростков которые уже надаели, наконецто что-то новое, тут больше трупов, короче лучше 1 по всем статьям, но 1 не хуже, 2 еле-еле, но лучше все таки.Вот такие экшенские ужастики я люблю. 10 из 10

про «Адмиралъ»:

Конец немного предсказуем. Где-то с середины фильма было такое чувство, что в конце Колчака расстреляют. Так и вышло.

про «Дитя человеческое»:

Сам фильм мне напомнил Войну миров, только в место роботов тут тупые люди, которые сами не знают что им надо и зачем они нападали на всех (причем так нам и не объяснили)

Некоторые комментарии удивляют даже нас. Их трудно классифицировать, трудно понять, но умение авторов мыслить столь абстрактно, заставляет завидовать:

?

Фильм хороший, конечно не шедевр и не меньше

Все другие мнения об этом фильме просьба считать ошибочными...

Странный момент. На подобии этих я ещё несколько припомню, но не помню

Целостность фильма не нарушится, если вы посмотрите его на английском

Никаких впечатлений кроме отвращения, да и отвращение могло бы быть посильнее и поярче

Мы не успеваем сдать этот номер в срок, поэтому некоторые материалы не сверстаны и даже не прошли проверку у наших литературных корректоров. (А может, и прошли, просто у корректоров тоже есть чувство юмора - прим. корректора)

Жеребьевка определила, что весь дефицит редакторского внимания падет на эту несчастную страничку.

Красивый коллаж мы сделать не успели, связную речь - тоже, поэтому я просто накидал тут каких-то фраз. Надеюсь, они Вам о чем-то скажут.

До встречи и с 1 апреля Вас!

Игорь Талалаев
Главный редактор

ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ 2

ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ

КИЛЛЕР

РОСОМАХА

ХЕЛЛСИНГ

ФОРСАЖ 4

ТОП САМЫХ ЛЖИВЫХ ФИЛЬМОВ

ТАРАС БУЛЬБА

АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ

КИНОКОМИКСЫ

АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ

ХАЯО МИЯДЗАКИ

ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ

РЕСТЛЕР

АДРЕНАЛИН 2

КРУГЛЫЙ СТОЛ

ФАНАТЫ